



DOSSIER DE PRESSE

Bande dessinée Khaliya 3, d'ici et d'ailleurs

Présentation et vernissage

27 février 2025 à 18h30, café la Scène, Rabat



Communiqué de presse
Vernissage et présentation de *Khaliya 3, d'ici et d'ailleurs*
Quand la bande dessinée crée des ponts entre le Maroc et sa diaspora
27 février 2025 à 18h30, café la Scène, Rabat

Rabat, le 18.02.2025 - La Fondation Hiba, le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger (CCME) et la Fondation Al Mada publient la bande dessinée *Khaliya 3, d'ici et d'ailleurs*. Le vernissage se tiendra le jeudi 27 février 2025 à 18h30 au café la Scène à Rabat en présence des artistes.

Khaliya 3 d'ici et d'ailleurs se veut une passerelle entre les cultures et les générations. Cette bande dessinée a rassemblé dix jeunes talents du Maroc, de France et de Belgique autour d'une réflexion artistique et engagée sur la notion du « *lien* » sous toutes ses formes : racines, transmission, mémoire collective, famille, amitié et altérité.

Sous la direction artistique de Zineb Benjelloun (Maroc) et Rakidd (France), les participant.e.s ont pris part à une résidence artistique immersive, pensée comme un véritable laboratoire de création autour du thème du lien. En parallèle, des masterclasses en ligne animées par Hicham Lasri (Maroc) et Aniss El Hammouri (Belgique) ont été proposées, explorant l'écriture scénaristique et le storytelling graphique.

Cette initiative vise à renforcer les liens entre les jeunes du Maroc et de la diaspora en faisant de la bande dessinée un vecteur d'expression et de partage. Elle a donné naissance à un espace de dialogue et de co-création, favorisant les échanges culturels et la valorisation de la diversité des parcours. Dans un environnement inspirant, les jeunes artistes ont exploré ce qui les unit au-delà des frontières.

Lancé par la Fondation Hiba, le projet *Khaliya* est une résidence artistique dédiée à la bande dessinée, avec pour ambition de stimuler la création, révéler de nouveaux talents et promouvoir la BD comme un art majeur au Maroc. Depuis son lancement, 20 artistes ont pris part à cette initiative, donnant naissance à deux albums : *Zan9a / La Rue* (2022) et *Khatar L'mawt* (2023).

Contact

CCME: Hanane Mazili, 00 212 669016502 - hanane.mazili@ccme.org.ma

Fondation Hiba: Amine Hamma – Amine@fondationhiba.ma

Les artistes



Aicha Abouhaj - Maroc

Originaire de Casablanca, Aicha Abouhaj est une artiste autodidacte ayant étudié le design graphique à l'Infodesign. Elle expérimente différents médiums et techniques, explorant en particulier les thématiques liées aux femmes et au tatouage berbère traditionnel, aujourd'hui en voie de disparition. À travers ses tableaux et sculptures colorées, elle s'attache à préserver cette mémoire graphique en réinterprétant ses signes ancestraux à travers des tableaux et des sculptures colorées.



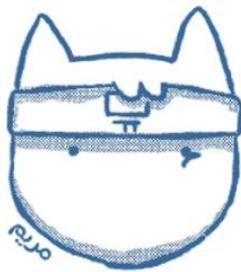
Merieme Mesfioui – France

Également connue sous le pseudonyme Durgamaya, Merieme Mesfioui est une illustratrice, graphiste et autrice de bande dessinée marocaine basée à Angoulême. Co-fondatrice du *Spin Off* – un festival de microédition et de musique alternative organisé en parallèle du FIBD de 2017 à 2023 – et du *Hibou Print Club*, un atelier de risographie, elle est également affiliée au label de musique électronique *Misere Label*. En 2022 et co-crée les Editions Dentata (avec Margot Mourrier Sanyas). Son travail fusionne calligraphie, motifs traditionnels marocains et art islamique, tout en intégrant une dimension engagée en faveur des droits des femmes et des minorités.



Amine Rharbi – Maroc

Artiste autodidacte et pluridisciplinaire, Amine Rharbi trouve dans l'art un refuge et un moyen d'explorer la complexité de l'âme humaine en explorant aussi bien ses aspects les plus lumineux que ses zones d'ombre. Son parcours atypique l'a conduit à expérimenter diverses disciplines, du design au storyboard, en passant par la musique, le dessin, l'écriture et la sculpture. Sa démarche vise à donner vie à une réalité alternative, plus poétique, en parfaite adéquation avec sa vision du monde.



Meryam Sbaï – France

Illustratrice autodidacte vivant à Montpellier, Meryam Sbaï dessine depuis son enfance. Elle perfectionne son art du portrait au crayon dès l'âge de 3 ans et pratique le dessin digital dès 2014. Passionnée par les oiseaux, l'animation traditionnelle 2D et la production des jeux vidéo 2D, elle crée des personnages anthropomorphes et explore un univers visuel où se croisent influences graphiques et storytelling immersif.



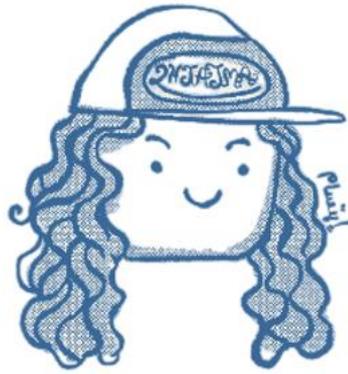
Mizmiz – Maroc

Mizmiz, de son vrai nom El Mostafa Amziline, est un artiste autodidacte né en 1993 à Casablanca. Son univers artistique est marqué par une fusion entre la pop culture et l'héritage visuel marocain. À travers un style unique, il mêle le pop art aux références culturelles locales, donnant naissance à des personnages originaux et reconnaissables qui captent l'essence d'un Maroc à la fois traditionnel et contemporain.



Hind Kharifi – Maroc

Originnaire de Meknès, Hind Kharifi a obtenu un baccalauréat en sciences physiques et chimie en 2011 avant de se tourner vers l'art. En 2015, elle rejoint l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan après l'auto-édition de son premier album *Love Game* en 2014. Son travail se situe à la croisée de l'art et du design, explorant les formes, les matériaux et les concepts contemporains. Co-fondatrice du *Tétouan Design Event* en 2018, elle travaille aujourd'hui en tant que designer pour *Bazaar M*. Récompensée par le Prix des 100 Posters Arabes, elle expose son travail au Maroc (Galerie H), à Abu Dhabi, en Belgique et en Arabie Saoudite, et participe régulièrement à des résidences artistiques au Maroc et à l'étranger.



Ibticem Larbi – France

Artiste d'origine maroco-tunisienne vivant en France, Ibticem Larbi évolue entre illustration, bande dessinée, et écriture. En parallèle de son travail artistique, elle anime des ateliers de bande dessinée et de storyboard en collaboration avec des institutions culturelles françaises et participe à des rencontres sur les métiers des arts visuels à Paris. Son œuvre met en lumière des personnages fictifs inspirés de notre époque, de nos relations, de nos rêves et de nos désirs. À travers ses créations, elle contribue également à la représentation des femmes nord-africaines dans la mode et s'inspire de son héritage culturel pour enrichir son univers graphique.



Badr BenFanich – Maroc

Diplômé de l'INBA de Tétouan en bande dessinée, Badr BenFanich explore avec audace la narration graphique et l'immersion interactive. Expérimental par nature, il teste divers styles narratifs, techniques graphiques et approches visuelles. Il préfère se définir comme un « artiste interactif et conteur graphique », illustrant ainsi sa volonté d'explorer sans limites les multiples facettes de la créativité et de l'expression artistique.



Mohammed Amine Amrani – Maroc

Mohammed Amine Amrani, architecte et artiste visuel basé à Rabat, s'intéresse à la relation entre le patrimoine et les empreintes laissées par l'humanité au fil du temps. Bien que son activité principale soit l'architecture, il a lancé en 2021 le concept *L'CumulArt*, qui revisite numériquement les peintures rupestres et empreintes archéologiques. Son travail évolue du dessin à l'animation 2D, puis à des vidéos immersives, où le passé se transforme en pixels pour créer un récit visuel captivant, reliant mémoire et modernité.



Inès Balegh – Belgique

Inès Balegh, artiste franco-marocaine née en 1994, a étudié le design graphique en France avant de s'installer à Bruxelles pour se spécialiser en bande dessinée et illustration à l'ERG. Elle a publié sa première bande dessinée, *Hawli*, une œuvre au ton décalé et humoristique qui explore la question de l'identité.

Passionnée de kick-boxing, elle a puisé dans ses expériences intenses au sein de son club de box bruxellois pour créer une nouvelle bande dessinée durant sa résidence à l'Atelier Mille, dont elle est aujourd'hui membre.

Les encadrants



Zineb Benjelloun – Maroc

Née à Rabat en 1984, Zineb Benjelloun est une artiste formée aux Beaux-Arts et à la réalisation de films documentaires. Après une brève expérience au sein d'une chaîne de télévision au Maroc, elle oriente sa pratique vers le dessin et l'écriture dès 2013. Ses œuvres se déclinent sous diverses formes : cartographie, roman graphique et illustration. Son travail explore les relations entre l'intime et le collectif, interrogeant la manière dont l'histoire façonne les individus et les sociétés. À travers ses récits graphiques, elle dissèque le quotidien, remet en question les discours dominants et déconstruit les savoirs établis.

Zineb Benjelloun a exposé au Maroc et à l'international, notamment à La Gaîté Lyrique (Paris), Voice Gallery (Marrakech), Ministerium für Illustration (Berlin), La Cité de la Bande Dessinée (Angoulême) et Galerie Tanit (Beyrouth). Elle conçoit également des identités visuelles pour des événements culturels, des marques et des associations, parmi lesquels Rock en Seine (Paris), Les Nuits Sonores (Tanger) ou Quartiers du Monde (Rabat).

Ses travaux ont été publiés dans plusieurs revues spécialisées en arts graphiques, telles que Samandal (Liban), Dyptique et Skefkef (Maroc), Lab 619 (Tunisie), Slanted (Allemagne) et Fractal (Mexique). Elle vit et travaille actuellement à Casablanca, où elle développe ses projets d'écriture et d'exposition. *Darna* est son premier roman graphique (Editions Ça et Là (Paris), 2023).



Rakidd – France

De son vrai nom Rachid Sguini, Rakidd est auteur et illustrateur franco-marocain à l'humour caustique aussi habile au pinceau qu'à la plume ou à la tablette graphique. À la fin de ses études d'art, il crée son blog Les Gribouillages de Rakidd (@Rakidd sur les réseaux) . Depuis, il passe Gulli, Astrapi, France Info Tv, l'Institut du monde arabe, Universal, ... Son livre illustré, *Le petit manuel antiraciste pour les enfants, mais pas que !!!* (Éditions Lapin/2021) aborde par le biais de bandes dessinées et de dessins, les notions de racisme, d'islamophobie et de discrimination.

Souvenirs du bled (Éditions Lapin/2022) est son deuxième roman graphique. Ce livre se veut un hommage à la diaspora nord-africaine qui a durant des décennies effectué son retour au pays, souvent les mois de juillet et août, l'occasion de retourner voir la famille en entamant un long voyage de 3 jours en voiture, sur les routes de France et d'Espagne. Sa dernière BD sortie en octobre 2023 s'intitule « le petit Rachid, né sous Mitterrand ». Un livre où il partage ses souvenirs d'enfant issu de l'immigration.

L'espace de la résidence artistique



Les appartements et espaces de création du Studio Hiba, ont été aménagés et mis à disposition des artistes lors de la semaine de la résidence *Khaliya d'ici et d'ailleurs* (4-10 mars 2024).

Boulevard Abi Loghlam, Sidi bernoussi (Casablanca)

Des photos de la résidence Khaliya 3



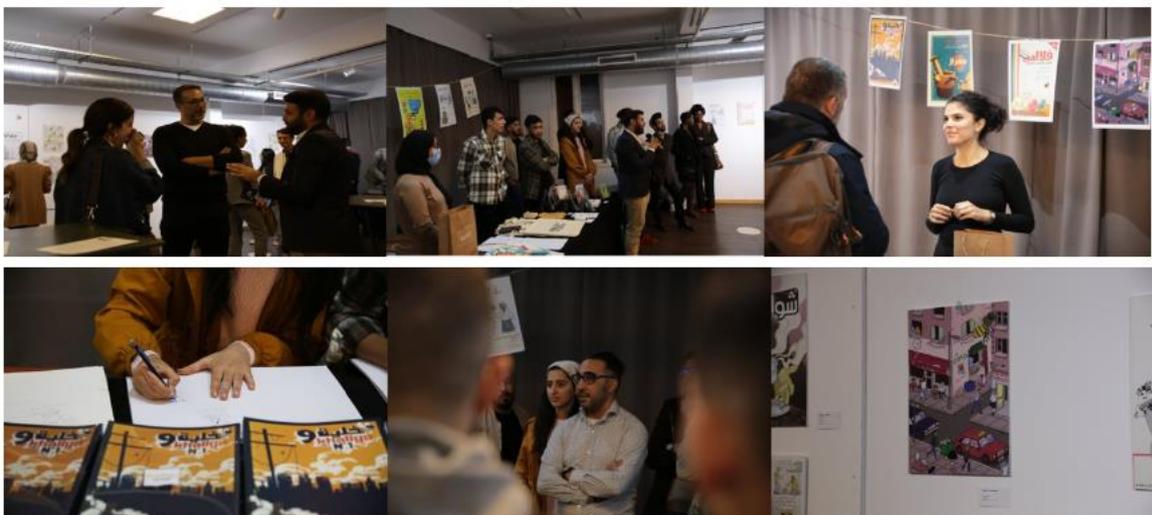






Retour sur la première édition

Huit bédéistes, sélectionnés à travers le Maroc, se sont retrouvés autour de cinq week-end et ont bénéficié de l'encadrement de Aziz Oumoussa (professeur à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan) et Mehdi Yassire, alias Koman (comédien, scénariste et écrivain). Ensemble, ils ont élaboré un album de bande dessinée intitulé *Khaliya 9* et qui aborde la thématique de la rue au Maroc.



Retour sur la deuxième édition

Douze bédéistes avaient effectué une résidence pendant une semaine au studio Hiba (Casablanca).

Un album de 90 pages, intitulé *Khatar L'mant* est né. Résultat de passion et de vivacité d'un collectif d'artistes, orchestré par les encadrants : Mehdi Yassire, alias Koman (comédien, scénariste et écrivain) et Mehdi Anassi (artiste plasticien, autodidacte).



A propos de la Fondation HIBA

www.fondationhiba.ma

Créée en 2006 à l'initiative de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, la Fondation HIBA est une association à but non lucratif qui œuvre pour soutenir la création, fédérer les initiatives privées, encourager les talents, participer au développement des arts émergents et privilégier les créations contemporaines.

Aujourd'hui, la Fondation HIBA se mobilise pour introduire la scène artistique et culturelle dans une nouvelle dynamique de développement à travers 3 missions principales :

- La préservation du patrimoine culturel du Maroc, dans sa composante matérielle et immatérielle ;
- La professionnalisation du secteur des industries culturelles et créatives à travers des actions de formation, d'accompagnement et de promotion des professionnels du domaine ;
- La démocratisation de l'accès à la culture pour la jeunesse du pays à travers une programmation culturelle et des ateliers de pratiques artistiques ouverts à tous.

Ces missions sont assurées grâce notamment aux différents espaces dont la Fondation dispose :

- **Cinéma Renaissance** : la grande salle du cinéma, espace pluridisciplinaire pouvant accueillir projections, spectacles et concerts.
- **Le café La Scène** : lieu convivial qui accueille concerts et autres activités culturelles et artistiques (signatures de livres, théâtre, poésie, Slam ...). Plus de 70 événements y sont organisés chaque année.
- **Le HIBA_Lab** : un espace multidisciplinaire de création et de sensibilisation aux pratiques artistiques. Il programme tout au long de l'année des cours, des ateliers, conférences, projections, expositions...
- **Le Studio HIBA** : un studio d'enregistrement doté des meilleurs équipements son et avec des traitements acoustiques de premier plan. Il peut accueillir des résidences d'artistes, des sessions d'enregistrement et de mixage de musique ainsi que des prises de voix pour les besoins du secteur cinématographique, publicitaire et autre.

A propos de la Fondation Al Mada

www.fondationalmada.ma

La Fondation Al Mada incarne l'engagement du Groupe pour le « Positive Impact ».

C'est ainsi que la Fondation intervient dans les domaines de l'Art et de la Culture, de l'Éducation et de l'Entrepreneuriat, à travers des initiatives pérennes mettant en œuvre la vision du fonds d'Al Mada et ses participations pour une Responsabilité Sociale et Environnementale durable dans la société africaine.

- Promouvoir l'art et la culture, l'un des axes fondamentaux de la Fondation Al Mada, prenant tout son sens au sein des Villas des Arts.

Animée par une mission de promotion de l'Art et de la Culture, la Fondation Al Mada a pour objectif de susciter l'intérêt du plus grand nombre pour les arts et la culture, de les démocratiser, d'identifier et de promouvoir les jeunes talents marocains et africains.

Cette ambition s'exprime dans des lieux dédiés à la création artistique et à la culture, les « Villas des Arts de Rabat et Casablanca », qui soutiennent la création picturale par la valorisation d'une importante collection de peintures, aujourd'hui considérée comme un véritable trésor pictural, et qui organisent chaque année des expositions picturales, des événements autour des arts vivants et des conférences littéraires.

- Promouvoir une éducation de qualité

Agissant en faveur d'un développement social pérenne, la Fondation Al Mada vise à promouvoir une éducation de qualité au Maroc. Plusieurs programmes ont été développés dans une logique de partenariats, notamment avec Injaz Al Maghrib. Peuvent être cités les programmes Jamaati, Akabar Al Maarifa, Cooper Up ou encore Company Program Entrepreneurship Masterclass.

Par ailleurs, des programmes indépendants ont été initiés par les participations du fonds Al Mada tels que le Master Banques & Finances, le programme Grandes Ecoles pour tous, l'Académie des Arts et E-madrassati.

- Promouvoir l'émergence d'un écosystème marocain dynamique de startups

Dans le même esprit d'impact positif, la Fondation Al Mada fait de l'entrepreneuriat et de son engagement en vue de l'émergence d'un écosystème marocain dynamique de startups l'une de ses missions prioritaires.

À ce titre, la Fondation Al Mada a lancé en 2020 « Positive Link », un programme qui fait écho à la signature du fonds Al Mada et qui s'engage pleinement en faveur de la promotion des startups innovantes et de l'entrepreneuriat junior. La démarche adoptée par le Groupe a consisté à mettre en place un comité dédié, constitué des participations les plus actives dans ce domaine, pour sélectionner les startups que le groupe souhaite soutenir dans un cadre de collaboration privilégiée.

Collaboration qui se traduit par la mise en place de contrats avec les participations, mais aussi la possibilité de bénéficier du soutien des entités d'Al Mada et de son savoir-faire pour le développement de Proof Of Concepts, de structuration de vos offres, de mentoring, parrainage et diverses mesures d'accompagnement.

A propos de CCME

www.ccme.org.ma

Institution nationale consultative et de prospective, le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger a été créé par Dahir en décembre 2007, et constitutionalisé à l'occasion de la réforme constitutionnelle approuvée par le référendum du 1er juillet 2011.

Le CCME est chargé d'évaluer les politiques publiques marocaines et émettre des avis susceptibles d'en améliorer l'efficacité et le rendement au bénéfice des communautés marocaines ; d'assurer une fonction de vigilance prospective sur les évolutions de l'émigration et de consolider les rapports d'amitié et de coopération entre le Maroc et les pays de résidence.

Parmi ses attributions, réfléchir sur les modalités d'amplification de la participation des Marocains de l'étranger au développement politique, économique, social et culturel du pays et assurer le maintien des liens -particulièrement avec les jeunes générations- avec le Maroc via notamment l'action culturelle.

