

## Kamal Hachkar

réalisateur et auteur  
du film documentaire  
*Les juifs de Tinghir*



### INTERVIEW

## « Il faut chambouler les préjugés »

La chaîne de télévision 2M a récemment diffusé un film documentaire dans lequel l'auteur, Kamal Hachkar, est allé à la rencontre d'Israéliens partis du Maroc, plus particulièrement de Tinghir. Cette ville moyenne du Haut-Atlas abritait il y a encore 50 ans une importante communauté juive

#### **La décision de tourner votre documentaire au Maroc et en Israël est-elle un acte militant ?**

Non. Le film est simplement le fruit d'une volonté de réaliser une œuvre artistique sur la base du multiculturalisme. Concernant la polémique suscitée au Maroc par une frange opportuniste qui fait le lien avec un réchauffement avec l'Etat d'Israël, je ne veux pas m'attarder là-dessus. Je suis un fils du peuple, qui souhaite simplement

faire vivre une mémoire qui nous concerne tous. D'autant que l'histoire de l'exil des juifs du Maroc a été largement occultée. Une histoire qui n'est d'ailleurs pas enseignée dans nos écoles, à croire qu'on veut l'effacer définitivement.

#### **Quelle a été la réaction des juifs marocains que vous avez rencontrés en Israël ?**

J'ai été surpris par les détails sur Tinghir fournis par les personnes que j'ai rencontrées.

Leur mémoire paraît indélébile et ils assument complètement leur marocanité. Dans ce village, il n'existait pas de mellahs (quartiers juifs, ndlr), ce qui fait que musulmans et juifs étaient voisins. Les relations qu'ils ont tissés sont donc très puissantes, ne serait-ce que grâce aux langues communes, le tamazight et la darija. Du côté d'Israël, un travail de sape de la mémoire a également été mené. La communauté sépharade a été pendant

longtemps contrainte par les Ashkénazes d'enfouir son arabité pour faire du peuple arabe un ennemi. La communauté issue du Maroc représente 80 000 personnes en Israël, il faut chambouler les préjugés.

#### **Pourquoi le choix de Tinghir ?**

D'abord parce que c'est le théâtre des récits de mon grand-père, dans lequel j'étais baigné durant mon enfance. Mais la thématique du film est pour moi universelle. On y parle d'exil, d'intégration et de mémoire.

L'objectif serait de le diffuser le plus largement possible, surtout en Israël, où nombre de villages sont historiquement disposés à voter en faveur des partis de droite, guerriers et agressifs envers les Arabes. Dans la même lignée, un voyage est également prévu dans les territoires palestiniens, où j'ai quelques contacts capables de relever le défi. ▀

