

Yasmina Alaoui expose

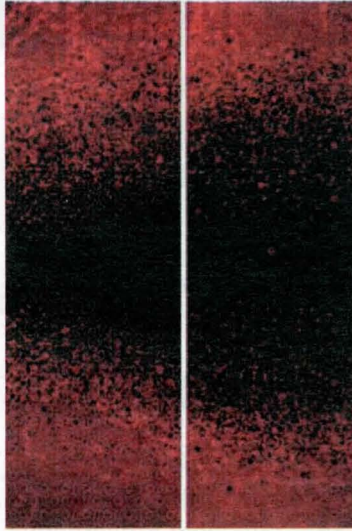
David Bloch Gallery a l'honneur de vous présenter le dernier volet de son exposition collective estivale reprenant ses thèmes de prédilection :

1. la lettre et la calligraphie.
2. l'art optique et cinétique.
3. l'abstraction et l'imaginaire.

Cette exposition sera l'occasion de découvrir une nouvelle artiste franco-marocaine à partir de début Septembre : YASMINA ALAOUI.

Yasmina Alaoui est d'origine française et marocaine. Elle a étudié les Beaux Arts au musée du Carrousel du Louvre à Paris, et a obtenu un diplôme en sculpture de William et Mary. Elle vit et travaille actuellement à New York. Elle a collaboré avec le photographe Marco Guerra sur la série 1001 rêves qui est exposée à l'internationale depuis 2003. Elle travaille actuellement sur sa propre série inspirée de ses origines marocaines et de son intérêt pour la science.

« La technique utilisée est un mélange de dessin, peinture, collage et numérique. Mon approche personnelle dans tous les projets artistiques consiste à associer l'art classique au contemporain avec des techniques de fabrication artisanales pour



créer l'oeuvre. La combinaison des différentes techniques est un processus complexe (et secret) de stratification, que j'ai développé au fil des ans, en utilisant mes connaissances de différents médiums» Yasmina Alaoui

Ce nouveau travail de Yasmina Alaoui, inspiré de motifs géométriques araboislamiques afin de créer des champs d'abstraction denses et opulents, remet en question et interpelle notre façon de voir.

Élaborées de multiples façons à partir du motif de l'étoile à quatorze branches, les images sont construites en couches successives ressemblant autant à des paysages qu'à des explosions ou des tapisseries suspendues qui ont l'air de se lever, de

scintiller et de se dissoudre sous nos yeux. Par cette nouvelle interprétation les motifs religieux, initialement conçus à partir d'une interdiction de représentation de l'image idolâtrée dans l'Islam, subissent une sorte de sécularisation qui équivaut à celle de l'abstraction du XXI siècle.

Née au Maroc, l'usage par Alaoui de ce motif dénote une tentative de négocier son propre patrimoine religieux et son héritage culturel en épousant sa riche complexité esthétique grâce à l'exploration d'un motif resté statique et emmuré dans la tradition. Traduites par une palette de couleurs allant de l'or au noir, du blanc au bleu, les images et les divers éléments qui les composent reflètent les éléments de base nécessaires à la construction de l'image ou de la matière elle-même, tels qu'ils expriment dans un point, un pixel, une tuile ou un atome. L'absence subtile de symétrie cherche à provoquer une tension optique qui joue habilement à capturer l'attention du voyeur en courant sur l'image et en y détaillant les incohérences géométriques tout en le gratifiant d'une expérience visuellement sensuelle.