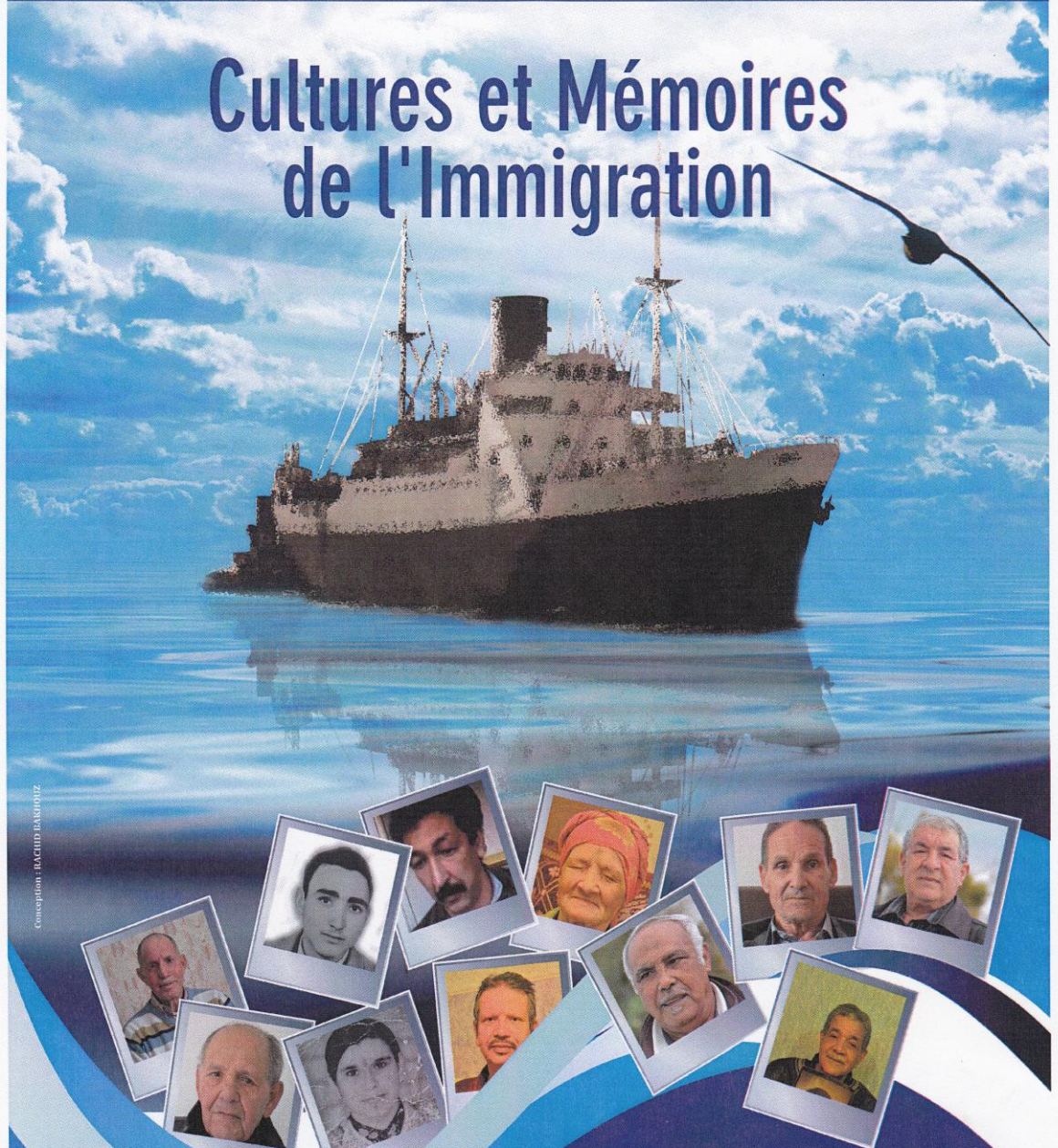


Semaine du Maroc à Amiens

édition
5^{ème}
Amiens
du 20 au 26 Mai
2013

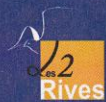
Cultures et Mémoires de l'Immigration



conception : RACHID BAKHOUIZ

Hommage aux Aînés

Exposition de peinture (Touria EL HABCHI et Rachid BAKHOUIZ), photos et artisanat,
Animations, séminaire et concert musical



Dossier de Presse

**SEMAINE DU MAROC
A AMIENS
5^{ème} édition**

En Hommage aux Aînés

Thème

Cultures et Mémoires de l'Immigration

Du 21 au 25 mai 2013

AFMP, LES DEUX RIVES
B.P. 60221 - 80002 Amiens Cedex 02
Tel : 0680300685 Fax : 0322434265
Courriel: lesdeuxrives80@yahoo.fr

Objectifs de l'action

- la connaissance de l'histoire de l'immigration Marocaine et du fait migratoire ;
- la valorisation et le développement d'actions autour de la mémoire et des cultures de l'immigration, en mettant l'accent sur la 1^{ère} génération
- l'organisation de manifestations culturelles valorisant la richesse et la pluralité des échanges et du "vivre-ensemble", en mettant en exergue ce qui est commun et en promouvant la citoyenneté (exposition de photos, livre-recueil de témoignages, séminaire, manifestations littéraires, animations, concert)
- la consolidation du partenariat engagé entre Amiens Métropole et les provinces de Driouch et Nador
- la participation active à un programme d'échanges transfrontalier ayant pour fil conducteur la solidarité intergénérationnelle : projet AGIR. L'association les 2 rives est partenaire d'un projet européen INTERREG, regroupant des institutions locales (Maison de l'égalité-Amiens Métropole) et des structures de Royaume Uni (Medway Council, Kent County Council et Intégration Support Services).

PROGRAMME 5^{ème} EDITION
SEMAINE DU MAROC A AMIENS
EN HOMMAGE AUX AINES

ACTIVITE	DATE	LIEU
<p>EXPOSITION DE - PEINTURE (Artistes Peintres Touria EL HABCHI et Rachid BAKHOUZ) - PHOTOS 2 RIVES (Photographe Franck DELAUTRE)</p>	<p>Du 21 au 25 MAI 2013 9h00 à 19h00</p>	<p>Le Coliseum Amiens</p>
<p>VERNISSAGE EXPOSITION</p>	<p>21 MAI 2013 18H30</p>	<p>Le Coliseum Amiens</p>
<p>EXPOSITION PRODUITS DE L'ARTISANAT MAROCAIN</p>	<p>22 et 23 MAI 2013 10h00 à 18h00</p>	<p>Chapiteau des 2 rives Place René Goblet</p>
<p>ANIMATIONS THEME MEMOIRES ET CULTURES</p>	<p>- 22 MAI 2013 15h00 à 18h - 23 MAI 2013 13h00 à 16h30 - 24 MAI 2013 13h00 à 16h30</p>	<p>- Chapiteau des 2 Rives Place René Goblet - Centre AEFTI rue Faubourg de Hem - Maison de Retraite La Neuville</p>
<p>SEMINAIRE « MIGRANTS AGES, ACCES AUX DROITS »</p>	<p>23 MAI 2013 13h30 à 17h30</p>	<p>Salle Dewailly Espace Dewailly</p>
<p>RENCONTRE ELUS AMIENS-NADOR ET SIGNATURE CONVENTION PARTENARIAT</p>	<p>24 MAI 2013</p>	<p>Hôtel de Ville Amiens</p>
<p>SOIREE DE CLOTURE EN HOMMAGE AUX AINES</p>	<p>25 MAI 2013 19h à 23h</p>	<p>Salle Municipale Valentin Huay</p>

EXPOSITION PHOTOS ET LIVRE TEMOIGNAGES «Vies d'exil en Picardie »

L'exposition photo « vies d'exil » souhaite rendre compte de l'histoire de l'immigration à Amiens et en Picardie qui demeure mal connue de même que les apports des immigrés à la société française qui sont insuffisamment mis en lumière. Alors même que L'histoire, la culture et la mémoire des immigrations sont pourtant partie intégrante de l'Histoire de France en général et de la Picardie en particulier.

Cette exposition de photos de migrants âgés sera présentée à :

- Amiens , et en partenariat avec la Maison de l'Egalité (mois de mai 2013)
- Royaume Uni, dans le cadre du projet INTERREG (mois de septembre 2013)
- Maroc, dans le cadre du partenariat avec la ville de Nador (mois de décembre 2013)

Le livre, « recueil de Témoignages », retraçant le parcours de migrants âgés d'Amiens, sera réalisé à l'occasion de cette 5^{ème} édition, et diffusé lors de la soirée de clôture en hommage aux Chibanis Picards. Il pourra devenir un bel outil pédagogique pour valoriser l'apport de l'immigration dans la cité et un support promotionnel pour les initiatives citoyennes dans le domaine de l'intégration et de la consolidation des valeurs du « vivre et travailler ensemble ».

EXPOSITION DE PEINTURES

Touria ELHABCHI



Richesse autochtone

L'œuvre de Touria ELHABCHI est d'une richesse inouïe tant sur le plan thématique que sur celui de l'évolution synchronique de son art. Richesse due à ses nombreux périples et déplacements d'où son imprégnation des idées d'artistes qu'elle a eu la chance de découvrir lors de ses visites de musées de renommée internationale.

Elle inaugure son entrée par l'art figuratif : portraits, visages (action de voir et d'être vu sinon ; rencontre c à d inaugurations d'un regard nu et un droit à la parole, le langage y est purement plastique. Elle enchainera par une démystification de la chose culturelle où l'ustensile culinaire semble fendre pour retrouver son originalité .elle instaure et restaure le but est de promouvoir une identité culturelle.

Le flou qui traverse sa nature morte n'est autre qu'un déclique qui entamera ses expériences en matière d'art abstrait. Autodidacte au départ elle finit par forger son propre style.

Aderrahim ZAINE - Mars 2012

RACHID BAKHOUZ



TENTATION ET-OU TENTATIVE

Les toiles de l'artiste peintre Rachid BAKHOUZ subjuguent le regard de par leur aspect énigmatique. Dès le premier abord, elles nous accueillent chancelants, perturbés car l'on se voit dans l'obligation de nous demander si nous sommes en présence d'un travail où l'effort est centré sur l'art calligraphique ou, au contraire, sur le plastique comme flexibilité de la couleur.

La présence de l'écriture : idéogrammes, hiéroglyphes, signes, symboles -syntaxiquement parlant – est dépourvue de sens, de refuge. Asémantique dirait-on ; mais atopique aussi car elle relève du non-lieu et se perd dans la nuit des temps pour atterrir sur ce mont où les toutes premières inscriptions se virent graver de feu sur les tables d'antan.

Apparemment, ceci constitue une violence métaphysique à laquelle notre artiste tente d'échapper. Aussi opère-t-il un frayage via les entrelacements des lettres à dessein de glisser la couleur telle un déluge qui piétine, inonde le trait. La calligraphie devient révélatrice d'un art abstrait où la couleur, l'ombre et la lumière scotomisent l'écriture sans pour autant l'effacer. Rachid demeurera tiraillé entre le passé –écrit et le présent- peint. La question restera ouverte car une toile n'est jamais finie et c'est ce qui fait sa beauté

Abderrahim ZAINE (Mai 2013)

**DECOUVERTE DE L' ARTISANAT MAROCAIN
DE L'ORIENTAL A LA PICARDIE
Animations Chapiteau des Deux rives
Place René Goblet
22 et 23 mai 2013**

De l'Oriental à la Picardie
Exposition Artisanat
5^{ème} Édition de La Semaine du Maroc à Amiens

The banner features a dark blue background with white and orange text. Below the text is a white horizontal strip containing eight logos: '2 RIVES', 'Picardie', 'AL GOBEL', 'ORIENTAL', 'Picardie', 'Migrations Santé', 'Picardie', and 'm'.

Les femmes marocaines sont depuis des siècles détentrices d'une connaissance précieuse. Leurs mains et leur âme sont au service de la création, elles sont **de véritables artistes qui puisent leur inspiration dans la tradition ancestrale.**

La qualité première de ses femmes artisans est leur savoir faire, leur capacité à transformer une matière première souvent d'une grande simplicité en œuvre d'une qualité extrême et à la beauté étonnante.

La poterie, la céramique, le bois, le tissage, les bijoux, les tapis voient le jour entre les mains de nos artistes artisans. L'amour du détail, le raffinement des formes et des couleurs et la finition délicate font de chaque objet une œuvre qui rend ses lettres de noblesse à l'artisanat dont le vocable est souvent galvaudé.

Autant de belles choses que les Amiénois et les Picards auront le plaisir de découvrir lors cette nouvelle édition de la semaine du Maroc.

SEMINAIRE : « Migrants âgés ou les taiseux de l'exil »

Le séminaire « Les taiseux de l'exil » souhaite traiter des difficultés rencontrées par les migrants âgés et qui concerne l'accès aux droits sociaux, fait qui a été dressé dans plusieurs rapports officiels (Haut Conseil à l'Intégration, Caisse nationale d'assurance vieillesse, etc).

Ces personnes âgées, sont le plus souvent isolées, et ont aussi un état de santé prématurément dégradé, du fait notamment des conditions de travail qu'elles ont connues. De nombreux rapports et études constatent que les immigrés âgés font trois fois moins appel aux soins de santé que les autres personnes âgées (Article du site du Ministère de l'intérieur français : 7 août 2012).

L'objectif de ce séminaire est de faire l'état des lieux des migrants âgés sur notre territoire, de connaître les freins qui limitent leur prise en charge et de permettre d'accueillir les témoignages de certains d'entre eux afin d'envisager des pistes pour agir.

Nos partenaires pour ce séminaire sont : la Maison de l'égalité, Migration Santé, AEFTI, ACSE.

Lieu et date de déroulement : le 23 mai 2013 à l'Espace Dewailly à Amiens.

ATELIERS D'ANIMATION « CULTURES ET MEMOIRES DE L'IMMIGRATION »

- Création d'une fresque avec des stagiaires de la formation professionnelle
 - projection de documentaires sur le thème « mémoires de l'immigration »
 - ateliers de calligraphie / la mémoire vivante

Lieux :

- Chapiteau des 2 rives
- Centre de Formation AEFTI
- Maison de Retraite la Neuville

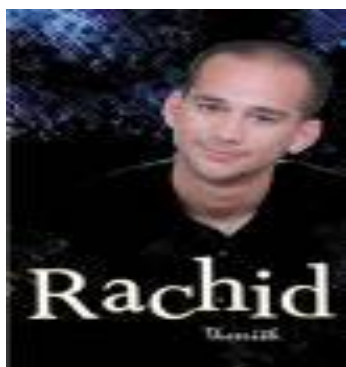
SOIREE CULTURELLE HOMMAGE AUX « CHIBANIS PICARDS »



Soirée de clôture de la semaine : samedi 25 mai

Projection d'un documentaire réalisé pour l'occasion, traçant le parcours de 10 migrants d'Amiens, qui par leur contribution ont marqué la vie locale ici et là bas

Soirée animée par l'Artiste Amiénois



Rachid ANAS né à Béni-Saïd (Dar Kabdani) en 1979. A l'âge de 20 ans, il crée son groupe " RACHID ANAS" et se fait connaître très rapidement. Devient artiste avec un style festif et il est très sollicité dans les mariages et les fêtes populaires. Arrivé en France en 2004 (vit à Amiens) où il continue dans la musique. Il a participé à plusieurs festivals, dans le cadre dernièrement à Barcelone et Bruxelles). Rachid Anas vient de sortir son vingt septième album.