

Dossier de presse « WELCOME MOROCCO »

Rencontre autour du film marocain

Du 7 au 9 juin 2013

Lors de l'événement culturel "Welcome Morocco", Bruxelles accueille le cinéma marocain pendant trois jours durant lesquels le grand public pourra découvrir ce 7^{ème} art qui est, depuis le début des années 2000, en grande évolution.

Ce cinéma s'adresse de plus en plus à toutes les populations et le festival deviendra donc un lieu d'expression culturelle et artistique où on peut favoriser sa diffusion afin de promouvoir son rayonnement sur le territoire belge, créer les échanges entre les professionnels de l'audiovisuel et le public, les amener à l'apprécier et l'évaluer pour provoquer un réel changement dans les mentalités et casser les stéréotypes. C'est aussi l'occasion de contribuer à l'essor, au développement et à la sauvegarde du cinéma marocain, en tant que moyen d'expression et d'éducation pour mieux renforcer les liens entre le marocain résidant en Belgique et son pays d'origine le Maroc.

3 jours, 4 longs métrages, 5 courts métrages et 2 documentaires produits en 2011-2012 et dont les thématiques différentes se croisent par un regard jeune.

Table ronde :

Un débat ouvert et croisé entre les invités, les professionnels et le public sur comment relever les défis relatifs l'exploitation et la distribution de ce cinéma sur le territoire belge. 21 longs métrages et 38 courts sont produits et tous ont bénéficié d'avance sur recettes. Mais ces films ne trouvent pas encore de distributeurs en Europe et n'occupent pas encore de complexes cinématographiques de 4 ou 5 salles.

Les films

Agharrabou, Ahmed Baidou, 2012, 80 mn

Le film raconte des histoires qui se déroulent dans un village côtier où les habitants cherchent dans leur quotidien à satisfaire leur besoin de sentir la vie et la justice. Trois histoires qui se développent et se croisent dans le même objectif de militer contre l'humiliation et l'injustice d'Amghar et ses hommes...

Scénario : Ahmed Baidou, Abdellah Mennani, Mourad Khelou

Al Hadaf "La cible", Munir Abbar, 2012, 21mn

Tarik un jeune berbère du sud du Maroc, débarque un jour à Tanger, où il veut tenter sa chance, soit, trouver un travail bien payé, soit trouver l'occasion de passer de l'autre côté du Détroit...

Clics et déclic, Abdelilah El Jaouhary, 2011, 12 mn

Un quadragénaire, fortement imprégné par une longue tradition iconoclaste, est forcé de se prendre en photo pour obtenir son passeport et partir à la Mecque...

Il découvre à sa grande surprise que la machine photographique possède sa propre métaphysique...

Dance Outlaws, Mohamed El Aboudi, 2012, 85 mn

Après avoir été violée et chassée de sa maison à l'âge de 14 ans, Hind, 22 ans, devient danseuse et prostituée. Elle vit avec un délinquant dans une cabane sans électricité, ni toilettes, ni eau courante ou des fenêtres appropriées...

La Malédiction, Fayçal Boulifa, 2012, 16mn

Fatine à 15 ans, un corps de jeune femme, des rêves d'adolescente plein la tête, et un amant de l'âge de son père. Surprise dans les bras de ce dernier, Fatine n'a d'autre choix que d'exhausser...

Le Quai du destin, Amina Saadi, 2012, 22 mn

Lelya doit accoucher par césarienne mais refuse d'être opérée avant l'arrivée de sa sœur Salma qui est témoin d'un accident de voiture nocturne.

Scénario : Amina Saadi

Les couleurs du silence, Asmae El Moudir, 2012, 22 mn

Saida se dirige chaque jour après l'école vers la mer pour apporter dans un vieux seau ce que son père a pu pêcher. Sourde et muette, elle exprime ses sentiments à travers le dessin. Son père n'arrivant pas à joindre les deux bouts, sur la prise de la chanson « Lighara » du groupe «Jil Jilala», finit par prendre une décision irréversible...

Les Mécréants, Mohcine Besri, 2012, 88 mn

Sur l'ordre de leur chef spirituel, trois jeunes islamistes kidnappent un groupe de jeunes comédiens qui partent en tournée avec leur dernière création. Arrivés sur le lieu de détention, les kidnappeurs se trouvent coupés de leur base. S'ensuit alors un huis clos de sept jours au cours desquels les deux camps sont amenés à cohabiter, s'affronter et remettre en question leurs préjugés mutuels.

Le Pistolet, Raouf Sebbahi, 2012, 94 mn

Un inspecteur de la sûreté nationale fête les fiançailles de sa fille le même jour de sa mise à la retraite. La même soirée, son fils délinquant Marouane lui vole le pistolet de service.

Toute la famille vivra alors une nuit interminable...

« Le » Danseuse, Abdelilah Eljaouhary, 2012, 53 mn, doc

« Le » Danseuse raconte l'histoire d'un homme partagé entre deux identités, celle d'un homme le matin et de femme pendant l'après-midi et le soir puisqu'il est "danseuse" dans la

fameuse place populaire Jamaa al fana à Marrakech (Maroc). Le film nous fait vivre les moments de joie et de peine d'un homme déchiré entre deux vies dans une société musulmane conservatrice.

À l'aube un 19 février, Anouar Moatassim, 2012, 72 mn

Un coucher de soleil sur une plaine en lisière de forêt, des individus se rassemblent, ils ne se connaissent pas. Après un temps d'observation, certains se rapprochent et entament le dialogue...

Avec le soutien des partenaires institutionnels:

Le Ministère de la Communauté Marocaine Résidant à l'Étranger

L'Echevinat de la culture de la ville de Bruxelles

La COCOF



Les sponsors :



Les infos pratiques : lieux et prix

Vous pouvez découvrir plus d'informations sur les films au www.welcomemorocco.be
contact@welcomemorocco.be

Lieu : Espace Lumen, 32-36 chaussée de Boondael à 1050 Bruxelles

Prix : 4 euros par séance

Contact :

Directrice du festival : Rachida Chbani

rachidachbani@hotmail.com

0479/87.36.26