

# Communiqué de presse

## LA VIE C'EST COMME UN ARBRE

THEATRE

Après bientôt 4 ans de succès et plus de 20.000 spectateurs en Belgique. Les Voyageurs sans Bagage débarquent au Maroc avec cette pièce à l'humour dévastateur et aux surprises à chaque coin de rideau. Dans le cadre du 50ème anniversaire de l'immigration marocaine en Belgique, ils seront en tournée à travers le Maroc tout le mois d'avril 2014.



Tanger, 1964, dans un bar, trois jeunes sans emploi broient du noir sur leur sort. Hassan, le tenancier aussi bonimenteur que magouilleur va leur fournir un contact pour du travail en Belgique. Commence alors, l'Odyssée burlesque et délirante de notre trio de choc : AZOUZ un intellectuel romantique mais un peu poltron, ABDELHAK, un cousin maghrébin de Charlot et enfin HAMID un jeune coiffeur, beau gosse, dragueur et hâbleur.

Les Auteurs et comédiens réussissent la gageure d'aborder un sujet aussi important que l'immigration avec beaucoup d'audace, d'autodérision et de fraîcheur. Le résultat est à la hauteur. Le rythme imposé par la compagnie est frénétique, rythmé et hilarant. Venez découvrir cet univers burlesque, décalé et touchant.

Contact Presse : Valérie Cornélis (+32)497.576.181

Contact Production : Rachid Hirchi : 06.15.56.73.35

ou au (+32)486.856.272 / Mail : [compagnievsb@gmail.com](mailto:compagnievsb@gmail.com)

INFOS : [WWW.LVSB.BE](http://WWW.LVSB.BE)

**08/04/14 : TIZNIT 10/04/14 : MARRAKECH 12&13/04/14 : CASABLANCA**  
**15/04/14 : MEKNES 17/04/14 : TANGER 19/04/14 : RABAT**  
INFOS & RESERVATIONS : [WWW.LVSB.BE](http://WWW.LVSB.BE)  : La vie c'est comme un arbre





LES VOYAGEURS SANS BAGAGE

PRESENTENT




LA VIE  
C'EST COMME  
UN ARBRE

ELUS BRUXELLOIS  
DE L'ANNEE  
2012

ECRIT ET MIS EN SCÈNE PAR : MOHAMED ALLOUCHI & RACHID HIRCHI

AVEC : ISSAM AKEL, MOHAMED ALLOUCHI, NAURA DARCHAMBEAU, AUDREY DEVOS,  
RACHID HIRCHI, OMAR MELOUL, ILYAS METTIOUI, MOHAMED OUACHEN ET FIONN PERRY  
AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE JAMAL LABABSI

08/04/14 : TIZNIT 10/04/14 : MARRAKECH 12&13/04/14 : CASABLANCA  
15/04/14 : MEKNES 17/04/14 : TANGER 19/04/14 : RABAT

INFOS & RESERVATIONS : [WWW.LVSB.BE](http://WWW.LVSB.BE)  : La vie c'est comme un arbre



# LA VIE C'EST COMME UN ARBRE

---

→ Une comédie de la troupe « Les Voyageurs sans bagage »  
écrite et mise en scène par  
Mohamed Allouchi et Rachid Hirchi.

→ Avec  
Issam Akel ■ Mohamed Allouchi ■ Naura Darchambeau ■  
Audrey Devos ■ Rachid Hirchi ■ Mohamed Ouachen  
Ilyas Mettioui ■ Omar Meloul et Fionn Perry

- Son et lumières Vincent Haesendonck.
- Créations audiovisuelles Fionn Perry.
- Création graphique Romain Garcin.
- Accessoiriste Rachid Houssane.
- Costumière France Lamboray.

News, Agenda, photos & vidéos.  
<http://www.lvsb.be/>

# UNE COMEDIE BURLESQUE SUR L'IMMIGRATION MAROCAINE

→ Le 17 février 1964, la Belgique conclut un accord bilatéral avec le Maroc établissant ainsi des facilités aux citoyens marocains pour émigrer vers la Belgique.



À la même époque, à Tanger, dans un bar, trois jeunes sans emploi, désabusés, broient du noir. Hassan, le tenancier aussi bonimenteur que magouilleur va leur fournir un contact pour du travail en Belgique.

Commence alors l'odyssée burlesque et délirante de notre trio de choc :

AZOUZ, un intellectuel romantique mais un peu poltron, ABDELHAK, un cousin maghrébin de Charlot et enfin HAMID, un jeune coiffeur, beau gosse, dragueur et hâbleur.

Sur leur chemin, ils rencontreront une multitude de personnages aussi hilarants et abracadabrants les uns que les autres tel Ahmed Papyrus, gardien schizophrène du port de Tanger, Bilmondo, l'homme aux mille et une relations (c'est l'acteur qui s'appelle comme lui et pas l'inverse) ou encore Marcel, Bruxellois un peu arnaqueur mais avec un grand coeur, à la dégaine à faire pâlir le plus beau des beaux.



« Ce spectacle n'est pas une oeuvre historique ou dénonciatrice, mais juste un hommage « burlesque » à tous ces gens qui ont quitté des êtres chers pour un avenir meilleur »



# UN HOMMAGE À L'IMMIGRATION

→ « C'est à partir d'ateliers d'improvisation donnés à des jeunes que le thème de l'immigration a été abordé. L'évocation de leurs racines fut le début de « La vie c'est comme un arbre », se souvient Mohamed Allouchi.

« Nous voulions créer une dynamique de mélange entre les habitués des théâtres et un public plus profane, souvent issu de la diversité. »

Fionn Perry.



Il décide alors, avec 3 autres amis artistes, Rachid Hirchi, Issam Akel et Fionn Perry, de fonder la troupe « Les Voyageurs sans bagage » et d'approfondir cette thématique en créant une pièce de théâtre basée sur divers récits de parents immigrés. C'est à travers le langage universel de l'humour que les auteurs décident de rendre hommage à cette immigration.

Ils avancent bille en tête avec la motivation de « dynamiter la scène belge » comme le dit si bien Issam.

Par leur détermination, ils arrivent à attirer l'attention de plusieurs artistes dont Mohamed Ouachen (reconnu pour ses succès tels que Djurdjurassik Bled ou Rue du Croissant). Séduit par le spectacle, il s'engagera avec toute son énergie et le talent qu'on lui connaît afin d'aboutir à la réussite de cette aventure.

TOUS AU THÉÂTRE !





« Nous avons la ferme volonté de poser un regard différent sur l'immigration, de redonner un visage humain à ce qui n'est plus qu'un terme générique, vide de sens. »

## NOTE DES AUTEURS

→ La difficulté était de faire un spectacle traitant de l'immigration en restant universel, sans tomber dans le pathos. « La vie c'est comme un arbre » : un univers déjanté mélangeant le théâtre, la danse, le mime. Un véritable « road movie » théâtral !

### Rire pour mieux s'unir

La population d'origine marocaine a activement participé à la construction de la Belgique mais nombreux sont ceux qui ignorent la genèse de cette immigration.

Il fallait trouver un moyen de rassembler et d'expliquer simplement ce phénomène, sans utiliser un ton cérémonieux et accusateur qui divise plus qu'il n'apporte de solution.

Nous avons alors décidé d'utiliser notre arme de prédilection : l'humour

Pour y parvenir, il fallait se réapproprier cette « Histoire » et en faire une « histoire » avec une liberté de ton et de la légèreté. À travers ce projet, nous voulions faire découvrir au public de nouveaux talents et donner au théâtre un visage qui diffère de ce qu'il a l'habitude de voir.

Ainsi vit le jour « La vie c'est comme un arbre » : odyssée burlesque, histoire d'amitié, d'amour, de famille et d'humilité.

Faire simple mais juste.  
Faire rire mais émouvoir.  
Raconter sur un rythme effréné ce récit sans perdre

l'attention du spectateur en cours de voyage...

### S'unir pour mieux rire

Ce cocktail explosif a fait l'immense succès du spectacle en Belgique. Les commentaires élogieux du public et de la presse en sont la preuve. Chacun s'y retrouve, rit de lui-même, se remémore des souvenirs, y retrouve une fierté parfois perdue mais surtout, ressort avec le cœur léger.



# PRESENTATION DE L'EQUIPE

## → Les comédiens



**ISSAM AKEL**

Sa devise : « on aura tout le temps de rester couché une fois mort ». Comédien, acteur, animateur radio, l'homme au regard de braise ne vous laissera pas indifférent.



**MOHAMED ALLOUCHI**

Metteur en scène, auteur, acteur, il est un homme de coeur et de principes. Ses combats, il les mène sur scène.



**RACHID HIRCHI**

Eternel Pierrot lunaire, cet amoureux des mots et du cinéma, ne retrouve toute sa tête que sous les feux de la rampe. La réalité, il ne l'aime pas trop, si ce n'est lorsqu'il peut s'en servir pour la transformer et la façonner au gré de ses envies et illuminations.



**FIONN PERRY**

Comédien et réalisateur, c'est un véritable caméléon sur scène, capable de se transformer en un nombre impressionnant de personnages différents.



**MOHAMED OUACHEN**

Artiste engagé et non enragé, Mohamed a fait ses preuves sur les planches théâtrales. Surtout avec ses One Man Show tel que « Djurassique Bled » de Mohammed Fellag et « Rue du croissant » de Philippe Blasband.



**AUDREY DEVOS**

Comédienne de théâtre, télévision, cinéma, animations et voix off, Audrey est une touche à tout ! Elle a fait de sa passion son métier et a trouvé sa voie dans la comédie.



**NAURA DARCHAMBEAU**

Cette petite boule d'énergie n'hésite pas à taper du poing pour se faire entendre au milieu de cette "bande de mecs". Elle est une véritable tornade sur scène et un pur bonheur pour ses partenaires.



**OMAR MELOUL**

Repéré dans un festival de théâtre amateur, ce jeune musicien percussionniste fait aussi preuve d'un grand talent d'acteur. Il est le benjamin de la troupe.



**ILYAS METTIOUI**

Comédien et metteur en scène, il dit ne jamais avoir eu autant de questionnements en tête qu'à ce jour. Pour les creuser, il n'a rien trouvé de plus fracassant que le théâtre et ses déclinaisons.

**JAMAL LABABSI**

En invité spécial, Jamal Lababsi, comédien Marocain de renommée internationale, reprendra un des rôles principaux du spectacle pour notre tournée Marocaine







## ILS ONT VU LA PIÈCE

Retrouvez l'interview du public et les réactions de la presse sur notre site [www.lvsb.be](http://www.lvsb.be)

" C'est extrêmement rythmé et touchant. "

Thierry Smits

Danseur et chorégraphe belge



CHEZ  
HASSAN  
SALON DE  
THE

"Un vrai moment de plaisir ! Vous êtes des artistes remarquables. Le sujet est traité comme une comédie avec de grands moments de légèreté et d'humour. On aborde les questions par petites touches, avec un regard sans fard."

Jean-Paul Philippot

Administrateur général de la RTBF

" Que du bonheur, c'est vraiment drôle, intelligent... Ca faisait longtemps que je ne m'étais pas autant amusée dans une salle de spectacle. "

Fadila Laanan

Ministre de la Culture



" Une vraie fusion avec la salle.  
Félicitations ! "

Hadja Lahbib

Journaliste RTBF



# ON EN PARLE DANS LA PRESSE

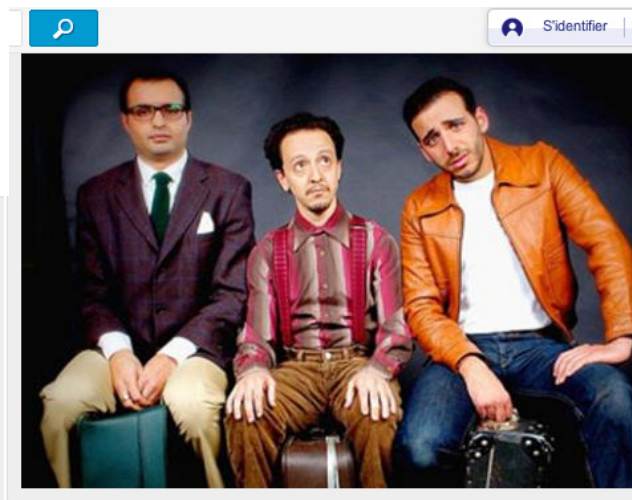
# RTL.be

On peut aussi rire avec l'immigration: la preuve avec un spectacle bruxellois qui fait salle comble

Le spectacle "La vie c'est comme un arbre" a déjà attiré plus de 12.500 spectateurs à Bruxelles. Joli succès pour cette pièce que notre journaliste Adel Lassouli est allé voir. Voici sa critique.

26 Novembre 2012 18h08

Imprimer Réagir (0)



# Flair

Home Mode Beauté & Minceur

Les blogs Les forums Les vidéos Mini-guides

Home > Home > Les blogs

## "La vie c'est comme un arbre", une soirée-théâtre à savourer

Le blog de Lou

27 octobre 2011

Recommander

Mohamed Ouachen, Rachid Houssane et 52 autres personnes recommandent ça.



Envie d'une **sortie sympa**, mais de subir l'invasion actuelle de salles de ciné... Une chouette alternative alors? Oui! Une **soirée au théâtre**. J'ai eu la chance pour moi et du coup pour vous **vie c'est comme un arbre**. s'arrose!

Je vous l'accorde, mes soirées sont rarement ennuyeuses, encore moins

# Femmes

D'AUJOURD'HUI



Retrouvez notre revue de presse en intégralité sur notre site.  
<http://www.lvsb.be/>



## « La vie c'est comme un arbre » Bruxellois de 2012

Vous avez désigné la troupe de théâtre comme successeur des frères Borlée au palmarès

La troupe de théâtre de « La vie c'est comme un arbre » a remporté le prix de citoyen bruxellois de l'année ce mercredi soir au terme d'une soirée organisée dans le studio 4 du Flagey (Ixelles). Ils succèdent donc, grâce à vos votes, aux frères Borlée au palmarès du concours organisé par Vlan et La Capitale, en collaboration avec Viva Bruxelles et Télé Bruxelles.

Comme en 2010, année qui avait vu Stromae rafler la mise, le Bruxellois de l'Année 2012, organisé par La Capitale et Vlan, en collaboration avec Viva Bruxelles et Télé Bruxelles, échoit à un représentant du monde culturel bruxellois. D'après vos votes, c'est « La vie c'est comme un arbre », la pièce de la compagnie des « Voyageurs sans bagage », qui a le plus marqué l'année écoulée. Ils succèdent donc aux frères Borlée, vainqueurs l'an dernier. Et pour la première fois, la soirée investissait le studio 4 du na-

fois la statuette de Manneken Pis entre les mains. « Comme quoi, il faut ouvrir les portes de la culture à tous, il y a de nombreux autres petits Bruxellois qui mériteraient ce titre ».

Les lauréats 2012 sont sans doute moins connus du grand public que leurs prédécesseurs mais ils n'ont pas démerité pour autant. La pièce ne cesse de croître en notoriété depuis deux ans et a encore cartonné, l'an dernier, tant au Théâtre de la Toison d'Or qu'à la Maison des Cultures de Molenbeek. Ils totalisent à l'heure actuelle la bagatelle de 8.000 entrées pour environ une cinquantaine de représentations.

Pièce de théâtre de Mohamed Alouchi, elle réunit sur scène Mohamed Ouachen, Rachid Hirchi

**LA PIÈCE TOTALISE UNE CINQUANTAINE DE REPRÉSENTATIONS ET 8.000 SPECTATEURS**



**cinquante**  
degrés nord

arte  
BELGIQUE

19:55 la culture du lundi au vendredi



une production Media Res

ARTE BELGIQUE CINQUANTE DEGRÉS NORD LES ÉMISSIONS À REVOIR LE BEST OF CONTACT

Lundi 7 novembre 2011



INVITÉS

**Mohamed Ouachen** est né en 1974. Il est Belgo-Maghrébin, réalisateur de reportage et de documentaires. Il s'est illustré dans des films comme *Cowboy* ou *Sans queue ni tête*. Au théâtre on l'a vu

# LE SOIR

PRÉSENTATION  
Éric RUSSON

## « On commence à sortir des rôles clichés »

C'est une évidence : les artistes issus de la communauté maghrébine n'ont pas attendu les *Barons* pour briller à tous les étages artistiques. De Sidi Larbi Cherkaoui en danse contemporaine à Mohamed Ouachen, qui vient d'être nommé aux Prix de la Critique pour son seul en scène *Rue du Croissant*, certains artistes se sont depuis longtemps affranchis de leurs origines dans des projets qui ne s'attachent plus à la couleur de leur peau mais porte haut les couleurs de l'art, tout simplement.

Bruxelles connaît une formidable diversité de la population qui ne se retrouve pas sur les planches en particu-

« Avec le bouche à oreille, il y a maintenant un vrai mélange dans le public, rétorque Issam Akel. Avec l'affiche, les gens ont des a priori. Ils se disent : ça va être l'histoire de trois bougnouls. Mais quand ils se déplacent, ils changent d'avis. On a eu des jeunes, des vieux, de Molenbeek ou d'Uccle. »

La troupe se compose de gens de théâtre comme Mohamed Ouachen, et d'autres issus du cinéma ou de la télé. Et puis, il y a ceux – conducteur de tram, étudiant ou employé administratif – qui assouvissent là une passion. La troupe a d'ailleurs trouvé un nom qui lui va bien : Les Voyageurs sans bagage. « On a envie de voyager avec cet-

Retrouvez notre revue de presse en intégralité sur notre site.  
<http://www.lvsb.be/>

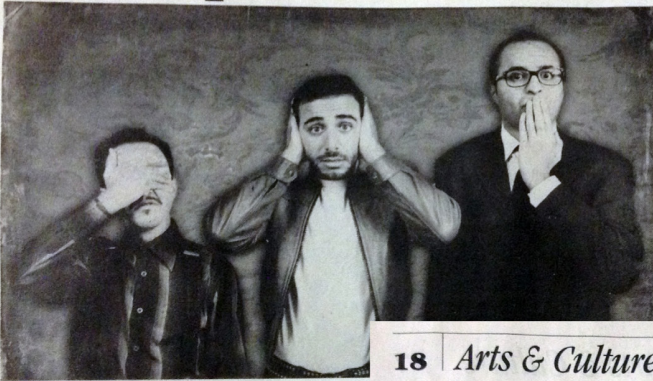


# Libération

Lundi 7 mai 2012

Le 10 mai 20h au Théâtre Mohammed V à Rabat

## Jeune pousse deviendra grande



sont partis, à ceux qui ont accueilli les immigrés. « Quand nos parents sont arrivés, on les regardait comme des extraterrestres. Un jour après le spectacle, des petits vieux sont venus nous voir. Ils nous ont dit : « On a vu arriver vos parents, mais on ne savait pas ce qu'ils avaient vécu. Merci de nous l'avoir montré », ajoute le co-auteur. Et les autres de rajouter : « Vous nous avez rendu notre fierté ». « On veut montrer la part humaine de l'immigration. Un mot trop souvent rattaché à la délinquance ou la violence » souligne Issam Akel. Autre leitmotiv : **antérior** au

18 Arts & Culture

# LE MATIN

La compagnie belge, « Les voyageurs sans bagage » va jouer pour la première fois à Rabat. « La vie c'est comme un arbre », une pièce mûrie en Belgique mais dont les racines se trouvent au Maroc. Grâce à trois comédiens de talent et un script avec l'humour pour fil rouge, cette pièce met en scène l'immigration sans jugement. Un spectacle qui se veut « rassembleur ».

Trois mecs, une galère. Dans les années 60, à Tanger comme dans beaucoup d'autres endroits du pays, les Marocains sont nombreux à tenter leur chance en Europe pour trouver du travail. Pour Azouz, Hamid et Abdelhak, trois compères pleins de malice, ce sera la Belgique. « C'est une pièce qui rend hommage à la première génération d'immigrés, à nos familles et leurs parcours » avance Rachid Hirihi, co-auteur de la pièce et comédien. Partir en

Belgique, au-delà du mythe, c'est un nouveau moyen de comprendre, des couilles à l'appui, ce que sont devenus les immigrés. On rit d'un bout à l'autre, les répliques fusent et leurs ressortent les yeux. Un jeu rodé après de nombreuses tournées internationales sert par trois comédiens à se faire une place de jeu théâtral. Il faut de bons personnages campés. Hirihi, Issam Akel et Ouachen sont de vrais marocains. Le premier (Rachid) est un intellectuel. Il suffit qu'il mette ses lunettes pour paraître précieux accent français. Hamid (Issam), le jeune, beau gosse, à la vi-

«La vie c'est comme un arbre» au Théâtre national Mohammed V

## «Des voyageurs sans bagage» à Rabat

● La Compagnie «Des voyageurs sans bagage» présente, le 10 mai au Théâtre national Mohammed V, sa pièce «La vie c'est comme un arbre».

● L'un des personnages phares de la pièce sera interprété, pour une fois, par l'acteur Jamal Labassi.

Après le succès éclatant remporté en Belgique, la Compagnie «Des voyageurs sans bagage» décide de se produire au Maroc, pays où ont pris naissance les péripéties de cette comédie théâtrale. Un projet que ses initiateurs ont situé dans les années 60. Et plus précisément le 17 février 1964, date où la Belgique a conclu un accord bilatéral avec le Maroc, facilitant les démarches d'immigration des Marocains vers la Belgique. « Par le choix de la date où on a situé les événements de la pièce, on voulait aborder la situation actuelle en revenant un peu en arrière, puis rappeler en même temps la date de la signature de l'accord. C'est en fait rendre hommage à ces premiers immigrés et rappeler que c'étaient des gens comme nous qui étaient partis de leur pays pour avoir une situation meilleure, travailler pour aider la famille et se faire un avenir. C'est un spectacle où on prend des petits morceaux de cette histoire racontée et lue par-ci par-là. Mais, c'est plus l'humour et l'émotion qui l'emportent. On dialogue avec un peu d'histoire. Après, c'est place au rire et à l'éclatement », souligne Rachid Hirihi, auteur, metteur en scène et comédien. Plusieurs profils rentrent en jeu pour mettre en exergue des personnages aussi atypiques qu'ex-



La pièce rend hommage aux premiers immigrés en rappelant que c'était des gens comme nous.



ceptionnés afin d'offrir au public un spectacle innovant avec un théâtre qui diffère de ce qu'il a l'habitude de voir. « On a créé un groupe de personnages pour pouvoir parler de situations différentes et pour ne pas tomber dans un spectacle linéaire avec le même type d'humour. Cela nous a permis de raconter beaucoup de choses et glisser plusieurs messages. Il y a, donc, le personnage dragueur, l'autre magique, puis l'intellectuel avec une touche personnelle de chacun des comédiens qui ont campé ces rôles », précise R. Hirihi. Des comédiens qui ont, effectivement, réussi leur coup, puisque, même avec un sujet vu et revu à plusieurs reprises, ils sont arrivés à séduire tous les publics. Les

concepteurs du projet voulaient à tout prix répondre aux nombreux questionnements relatifs à l'immigration et ses aspects plus négatifs que positifs. « Nous avions la ferme volonté de poser un regard différent sur cette réalité, de redonner un visage humain à ce qui n'est plus qu'un terme générique, vide de sens. Et ça, de mieux que de commencer par raconter les racines pour mieux humer la fleur et rendre cet humble hommage aux « anciens », en parlant des véritables origines de cette immigration ». Enjeu qui se phénoménait, donc, l'objectif écopé à travers le choix de ce sujet. Mais il a fallu prendre l'humour comme langage pour faire passer le message avec plus de finesse et de tact.

C'est là où réside toute l'ingéniosité de l'équipe, à travers l'écriture du texte, sa mise en scène, plus sa revalorisation sur scène. Un travail d'ensemble où chacun a collaboré avec son talent et son savoir-faire. « Quand on est venu proposer le rôle, j'ai tout de suite accepté, parce que j'ai trouvé le projet intéressant, surtout qu'en Belgique le sujet n'a été abordé que rarement. D'où sa réussite sur le plan thématique et aussi professionnel. C'est, en effet, un spectacle de qualité, où chacun de nous s'est donné à fond pour le réussir. Les gens s'y attachent dès les premières minutes de la représentation. Cela vient sûrement de notre sincérité, car cet hommage envers les anciens vient du cœur. Pour moi, jouer ce spectacle au Maroc, c'est boucher la bouche. Puisque le départ s'est fait d'ici, il y a maintenant ce retour, pas comme nos parents l'avaient imaginé. Mais un retour de la 2e et 3e génération pour un peu exprimer l'histoire que leurs parents ont vécue. C'est une manière de rendre hommage à cette histoire, pas très mise en avant et qui peut créer des ponts entre le Maroc et les Marocains résidant à l'étranger », affirme le comédien Mohamed Ouachen.

### REPÈRES

Depuis novembre 2010  
 ■ Plus de 30 représentations.  
 ■ Plus de 8 mille spectateurs.

dance, d'autodérision et de franchise. « C'est vrai que ce sujet a été traité très souvent. Mais, pour nous, ce qui fait la force de ce spectacle, c'est plus l'humour que de raconter l'histoire des immigrés. On n'est pas là pour pleurer sur notre sort. Nous sommes des Belges fiers et des Marocains fiers. C'est un spectacle qui peut rassembler les deux peuples sans aucun problème. Au départ, ce n'était pas aussi simple de convaincre le public à venir voir notre pièce. Mais, après avoir assisté, beaucoup de gens sont venus nous féliciter de deux bords, parce qu'ils ont trouvé qu'on a été plutôt objectifs et réalistes. Notre spectacle est perçu d'une manière universelle, puisque d'autres communautés peuvent s'y reconnaître. Ce qui est important pour nous, c'est qu'on est arrivé à toucher les gens en leur disant qu'il faut être courageux et voir la réalité en face », renchérit Rachid Hirihi. ■  
 Ouafââ Bennani

### LA COMPAGNIE «DES VOYAGEURS SANS BAGAGE»

Dans le but de « dynamiser la scène belge », les deux jeunes comédiens bruxellois, Issam Akel et Fiona Perry s'associent avec les deux auteurs, Rachid Hirihi et Mohamed Alouchi, pour créer la troupe « Les voyageurs sans bagage ». Ces derniers arrivent, malgré le manque de moyens, à attirer l'attention de plusieurs artistes, dont Mohamed Oua-

chen (reconnu pour ses succès tels que Djurdjurassik Bled on Stocmp) qui s'engage corps et âme dans l'aventure. D'autres artistes furent séduits par l'idée et rejoignent leurs amis dans le seul objectif d'offrir un théâtre populaire de qualité.

Après leur succès en Belgique, dans les plus grandes salles du pays, la compagnie décide de

s'envoler vers d'autres cieux en commençant cette année par le Maroc, la France en 2013, puis le Canada en 2014. Un projet qui ne s'arrêtera pas là puisque l'écriture d'une adaptation cinématographique est en cours. Sans oublier de signaler le prochain fruit de ce collectif, notamment la nouvelle pièce de théâtre « L'argent fait le bonheur ».

Retrouvez notre revue de presse en intégralité sur notre site.  
<http://www.lvsb.be/>



VOUS AVEZ DÉJÀ FAIT RIRE 13000 PERSONNES  
ET ÇA VA CONTINUER... BRAVO À VOUS !!!



« Ce spectacle raconte une histoire universelle permettant de rassembler tous les publics sous la bannière du rire. »

## LE VOYAGE CONTINUE

Depuis trois ans, Les voyageurs sans bagage rencontrent un véritable succès, jouant à guichet fermé et comptabilisant plus de 70 représentations partout en Belgique au TTO, KVS, au Théâtre 140, à l'Espace Magh, Centre Culturel d'Uccle, Tubize, Peruwelz, Andennes, Charleroi mais aussi à Paris et même au Maroc.

Après avoir rassemblé plus de 20000 spectateurs, ils ne comptent pas en rester là, et souhaitent, fidèles aux valeurs du spectacle, rassembler et faire rire le plus grand nombre en Wallonie mais aussi à l'international.

Il leur semblait inconcevable de ne pas retourner sur les pas de ceux, par qui tout a commencé. Cette tournée au Maroc, c'est d'abord un hommage à tous ces gens qui ont quitté des êtres chers pour un avenir meilleur. Aujourd'hui les générations suivantes n'ont pas oublié leurs origines et reviennent raconter l'histoire au pays qui en est à la source.

Plébicités par le public avec la remise du prix du « Bruxellois de l'année », l'équipe s'est déjà remise à l'écriture et prépare pour l'année prochaine un nouveau spectacle. La compagnie des Voyageurs sans bagage continuera de jouer « La Vie c'est comme un arbre » pour le plus grand plaisir des spectateurs.



Découvrez les coulisses de *la Vie c'est comme un arbre*  
<http://www.lvsb.be/>

# CONTACT

## Production

Rachid Hirchi  
Tel :06.15.56.73.35  
ou (+32) 0497.576.181  
compagnievsb@gmail.com

## Presse

Valérie Cornélis  
(+32) 0497.57.61.81  
val.cornelis@gmail.com



[WWW.LVSB.BE](http://WWW.LVSB.BE)