

Culture



● Avec douze concerts en 4 jours, plusieurs dizaines de musiciens venus des quatre coins du monde et des formations qui vont de l'Orchestre philharmonique du Maroc aux duos, trios, quatuors et solistes, le Printemps musical des Alizés, qui est à sa 4^{ème} édition, confirme sa place en tant que rendez-vous incontournable de la musique de chambre.

L'alizé du savoir souffle sur Essaouira

● Du 24 au 27 avril, Essaouira s'apprête à vivre une édition du Printemps des Alizés sous le signe de la relation maître-élève. Un rendez-vous pour les amateurs de musique de chambre que la ville a su fidéliser.

Beethoven, Brahms, Schubert, Mozart, Vivaldi et bien d'autres revisités à la sauce souiri, c'est ce que le Printemps musical des Alizés s'apprête à offrir du 24 au 27 avril à Essaouira pour une quatorzième édition sous le signe de l'excellence. Douze concerts en 4 jours, plusieurs dizaines de musiciens venus des quatre coins du monde et des formations qui vont de l'Orchestre philharmonique du Maroc aux duos, trios, quatuors et solistes, le Printemps musical des Alizés confirme sa place en tant que rendez-vous incontournable de la musique de chambre, chapeauté par une organisation passionnée et connaisseuse. Cette année encore, la jeune pianiste de talent, Dina Bensaid confirme son statut de directrice artistique du festival en proposant une édition autour de la transmission de savoir via une relation qui existe depuis la nuit des temps : de maître à disciple. Une façon de faire valoir les valeurs de la musique avec respect

et amour à travers des personnalités de renom. C'est ainsi que le concert d'ouverture du jeudi 24 avril sera offert par Claire Désert au piano, Patrice Fontanarosa au violon et Yovan Markovitch au violoncelle à Dar Souiri, pour donner le ton à cette quatorzième édition du Printemps des Alizés. Le vendredi à Dar Souiri, toujours, débute sur des notes de l'Orchestre philharmonique du Maroc avec ses solistes, pour enchaîner par un concert en famille avec Marouan Benabdallah (piano), Yanis Benabdallah (ténor), Aude-Liesse Michel (piano), Gâelle-Anne Michel (violon) et Laure-Hélène Michel (violoncelle). Le programme s'achèvera avec Carte blanche au Quatuor Girard avec Paloma Kouider (piano), Agathe Girard (violon), Odon Girard (alto) et Lucie Girard (violoncelle) pour un voyage du côté des pièces populaires op.102 pour violoncelle et piano de Schumann, de la Sonate pour alto et piano n°2 op.136 de Brahms et le Quatuor avec piano op.47 en mi bémol ma-

jeur de Schumann. En parallèle, un autre spectacle sera proposé à l'Église avec le trio Musica Humana avec Igor Bouin (baryton), Martial Pauliat (ténor) et Yann Roland (contreténor). Un vendredi qui s'achèvera en beauté à la Salle Omnisport pour le concert du soir sublimé par l'Orchestre philharmonique du Maroc, avec Claire Désert (piano), Dina Bensaid (piano), Olivier Holt (direction) et Bruno Membrey (direction) en proposant du Mozart, Liszt, Dvorak et des musiques de film. Afin de se remettre des émotions du vendredi, le samedi commence en douceur avec du talent à l'état pur, celui de la jeunesse pour une matinée jeunes talents avec Axelle Fanyo (soprano) et Tokiko Hosoya (piano), Lina Berrada (piano), Nour Ayadi (piano) et Maha Fakkour (piano). S'en suivra un concert dans la thématique de cette édition : «Le maître et l'élève» avec Dina Bensaid (piano), Yovan Markovitch (violoncelle) et Hugues Girard (violon) avant de céder la

●●●
Ce sera une édition dans l'esprit du savoir et du partage, dans le respect d'une belle relation presque familiale qui rappelle qu'il est impossible de ne pas rendre hommage à un grand maître. Il s'agit de l'écrivain et philosophe Edmond Amran El Maleh.

place à la belle démonstration de la soirée à la salle omnisport et l'Orchestre philharmonique du Maroc, avec Patrice Fontanarosa (violon), David Petrlik (violon), Olivier Holt (direction) et Bruno Membrey (direction). Il y aura un autre grand moment à la fois inattendu et exceptionnel, ce sera le cadeau fait par le prestigieux orchestre de la Fondation West-Eastern Divan dont le quatuor à cordes se produira pour la première fois au Maroc pour le grand bonheur des mélomanes, qui vont se donner rendez-vous à Essaouira avec Michael Barenbaim (violon), Asaf Levy (violon), Sindy Mohamed (alto) et Nassib Ahmadih (violoncelle). Dimanche se clôturera sur une note de contraste, à 11h à Dar Souiri avec Ensemble Contraste, composé d'Arnaud Thorette (violon), Johan Farjot (piano et arrangements), Maria Moscani (alto) et Antoine Pierlot (violoncelle). Ce sera une édition dans l'esprit du savoir et du partage, dans le respect d'une belle relation presque familiale qui rappelle qu'il est impossible de ne pas rendre hommage à un grand maître. En prélude du festival, Essaouira rendra donc hommage à l'écrivain et philosophe Edmond Amran El Maleh. C'est L'alizé du savoir qui soufflera par conséquent sur Essaouira du 24 au 27 avril.

PAR JIHANE BOUGRINE
j.bougrine@leseco.ma