

Des immigrés perdus dans la Ville Lumière

Le documentariste Marcel Trillat a suivi des sans-papiers dans le labyrinthe de l'administration

FRANCE 2

MARDI 2 DÉC. - 23 H 40
DOCUMENTAIRE

Chaque année, près de 200 000 immigrés fuyant la misère ou la guerre débarquent en France. Sans papiers ni statut, ils s'installent tant bien que mal sur le sol français et, pour la plupart, réussissent à travailler clandestinement sous de faux noms, acquittant leurs cotisations sociales et des impôts. C'est le grand paradoxe de la politique d'immigration menée en France depuis des années par tous les gouvernements qui se sont succédé.

Pour comprendre comment vivent ces étrangers toujours sous la menace d'une expulsion, le journaliste Marcel Trillat, ex-grand reporter sur France 2 et aujourd'hui documentariste, a accompagné ces hommes et ces femmes dans le labyrinthe de l'administration française où ils tentent d'obtenir une carte de séjour, une demande d'asile ou un visa.

Ainsi, tout au long de ce reportage composé de plusieurs séquences, on accompagne Hawa, Mamadou ou Mohamed dans leur terrible périple. De la zone d'attente de Roissy à la préfecture des Hauts-de-Seine, en passant par les bureaux d'une agence d'intérim qui fournit des emplois pré-



La Cour nationale du droit d'asile (CNDA), seconde chance pour les sans-papiers. ROUGE PROD / FTV

caires mais pas de certificat de travail, c'est un long combat plein de résignation et d'humiliation que mènent ces immigrés trimbalés de guichet en guichet et démunis face au manque d'infrastructures pour les accueillir.

Des circulaires, des textes...

En voix off, Marcel Trillat les interroge, tente de comprendre ce qu'ils vivent. Leurs histoires et

leurs parcours personnels sont souvent compliqués. Les réponses des responsables administratifs, s'abritant derrière les textes de loi et autres circulaires répressives « pondues » par les politiques au fil des humeurs de la société, ne sont pas plus claires. « *La France peut accueillir des réfugiés. La mondialisation est aussi celle des hommes* », insiste Anicet Le Pors, ex-ministre communiste de

la fonction publique dans le premier gouvernement de Pierre Mauroy, en 1981.

Il y a aussi le tribunal, où les étrangers demandeurs d'asile attendent le verdict des juges. Une loterie. Ici, inutile de plaider sa cause, car neuf demandes sur dix sont refusées. « *Cela dépend du président du tribunal et l'on ne sait pas sur quelles bases les décisions sont prises* », souligne une avocate,

dont le seul espoir est de tomber sur « Annulator », le surnom du seul juge qui annule systématiquement les demandes d'expulsion...

La langue de bois

Toujours en empathie avec ses interlocuteurs, une attitude qui ne nuit pas à son propos, Marcel Trillat en profite pour rétablir quelques chiffres sur l'immigration qui mettent à mal tous les fantasmes distillés depuis des années par les dirigeants de l'extrême droite. Ainsi, rappelle le journaliste, l'accueil des étrangers en France représente seulement 0,33 % de la population française, et il y aurait, en France, 400 000 sans-papiers, un chiffre stable depuis trente ans.

A travers les entretiens – certains immigrés sont en France depuis dix ans et toujours sans papiers –, les lieux d'accueil, qui sont de véritables cauchemars, et les paroles des officiels, adeptes de la langue de bois, Marcel Trillat dessine une géographie politique de l'immigration. Il montre aussi que la lutte peut payer : après des années de combat, certains arrivent à être régularisés. Tout n'est pas totalement désespéré... ■

DANIEL PSENNY

Des étrangers dans la ville, de Marcel Trillat (France, 2014, 68 min).

SÉLECTION
DU MARDI

FILMS

Le Chat

de Pierre Granier-Deferre. Avec Jean Gabin, Simone Signoret, Annie Cordy. FR.-IT., 1971, 80 MIN.

Le face-à-face haineux et douloureux d'un vieux couple dans un pavillon de banlieue isolé au milieu de maisons en démolition. Jalouse du chat qu'a ramené son mari, la femme tue l'animal. Remarquable adaptation d'un roman de Simeonon à l'atmosphère lourde, interprété par deux comédiens fabuleux.

PARIS PREMIÈRE - 20 H 40



Les Enfants

de Marguerite Duras. Daniel Gélin, Avec Axel Bogousslavsky, Tatiana Moukhine

FRANCE, 1985, 85 MIN.

Adapté de son conte *Ah Ernesto !*, cet ultime opus cinématographique de Marguerite Duras met en scène un garçonnet résolu à ne plus aller à l'école parce qu'on y apprend des choses qu'on ne sait pas. Cette détermination constitue le point de départ d'un récit philosophique irisé d'humour et de burlesque qui va s'enrouler autour de la question que pose cette étrange décision.

CINÉ + CLUB - 20 H 45