

المملكة المغربية
ROYAUME DU MAROC

ccme
مجلس الجالية المغربية بالخارج
CONSEIL DE LA COMMUNAUTÉ MAROCAINE À L'ÉTRANGER
•ΘΖΖΣ ΓΙΣΓΥΟ•ΘΣ ςΙΙ+ΓΣ *•ΟΙΘQQ•

PAVILLON DU CCME À LA **25^{ÈME}** ÉDITION
SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION & DU LIVRE

FOIRE INTERNATIONALE DE CASABLANCA DU **7 AU 17** FÉVRIER **2019**

**LE MAROC
DANS
LE MONDE**

LA CULTURE MAROCAINE AU-DELÀ DES FRONTIÈRES

PAVILLON DU CCME À LA **25^{ÈME}** ÉDITION
SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION & DU LIVRE

FOIRE INTERNATIONALE DE CASABLANCA DU **7 AU 17** FÉVRIER **2019**

**LE MAROC
DANS
LE MONDE**

LA CULTURE MAROCAINE AU-DELÀ DES FRONTIÈRES

المملكة المغربية
ROYAUME DU MAROC

ccme

مجلس الجالية المغربية بالخارج
CONSEIL DE LA COMMUNAUTÉ MAROCAINE À L'ÉTRANGER
• 0 5 2 2 2 1 5 2 7 0 • 0 5 3 1 1 + 2 5 * 0 1 0 0 0 •

S O M M A I R E



ÉDITO	04
PRÉSENTATION	06
EXPOSITIONS	08
PRÉSENTATION DU PROGRAMME	10
TABLES RONDES	12
PLANIGRAMME	28
PROGRAMME	30
NOTICES BIOGRAPHIQUES	40
PUBLICATIONS DU CCME 2018-2019	86

UNE EXPÉRIENCE INÉDITE POUR EXPLORER LA CULTURE MAROCAINE AU-DELÀ DES FRONTIÈRES

Le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger (CCME) participe cette année encore au Salon international de l'édition et du livre (SIEL) de Casablanca. Un rendez-vous annuel international devenu incontournable.

La participation du CCME aux dernières éditions du SIEL s'est caractérisée par la profondeur des réflexions menées sur la réalité de l'immigration marocaine dans les sociétés occidentales. Nous avons décomposé, au fil des débats et des analyses pluridimensionnelles, le réel défi du vivre-ensemble dans une société plurielle et toutes les opportunités que cela puisse comporter. Nous avons aussi soumis à la discussion la complexité des crispations identitaires qui traversent les sociétés d'accueil et avons associé différents acteurs et institutions aux débats à l'issue desquels plusieurs réponses et propositions ont été élaborées.

L'étude des caractéristiques de l'immigration marocaine a permis de conclure que l'intégration

harmonieuse des communautés marocaines dans les différents pays d'accueil est principalement facilitée grâce à la capacité exceptionnelle de leur identité marocaine plurielle de coexister et de se conjuguer avec toutes les cultures. Le porteur de ces valeurs devient alors un vecteur d'ouverture et d'enrichissement culturel pour sa société de résidence qui lui transmet à son tour sa culture et son savoir-faire. Ce processus d'échange consolide la consécration des valeurs universelles et contribue activement au développement des pays d'accueil et d'origine.

Le CCME continue sur cette lancée et explore, à travers sa participation à cette 25^e édition du SIEL, la présence de la culture marocaine au-delà des frontières et redécouvre ses composantes et sa richesse inégalée. L'heure sera à l'approfondissement de la connaissance de ses atouts et des défis auxquels elle fait face. Cette participation a ainsi pour objectifs de pourvoir les Marocains du monde des outils qui leur permettent de contribuer au développement des



sociétés d'accueil et de permettre à la culture marocaine de profiter des élans de la mondialisation pour se transmettre aux nouvelles générations. Les créateurs et artistes marocains du monde sont, à travers leurs productions dans les langues du monde, capables de hisser la culture marocaine au rang des cultures internationales.

La richesse de la programmation du CCME lors de cet événement culturel incontournable reflète la diversité des créations et des horizons des Marocains du monde.

Nous serons heureux d'accueillir le public du Salon international de l'édition et du livre au stand du CCME pour échanger, interagir et partager nos expériences d'immigration.

Abdellah BOUSSOUF
Secrétaire général du CCME

LE MAROC DANS LE MONDE LA CULTURE MAROCAINE AU-DELÀ DES FRONTIÈRES

La dimension culturelle revêt une importance capitale dans le maintien des liens spirituels et culturels entre les Marocains du monde et leur pays d'origine, et en réponse à la demande croissante de cette communauté pour la culture marocaine dans toutes ses composantes.

Cet intérêt pour la question culturelle des Marocains du monde est renforcé par la Constitution de 2011 qui affirme leur pleine citoyenneté, et l'engagement du Royaume pour la préservation des liens humains et culturels avec eux, faisant de cette dimension la pierre angulaire de la construction de la relation des Marocains du monde avec leur patrie et leur identité marocaine.

À travers l'enjeu de la dimension culturelle, et de par ses publications scientifiques et l'intérêt qu'il porte aux productions culturelles des Marocains du monde, et aussi sa participation aux diverses éditions du Salon international de l'édition et du livre de Casablanca, le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger (CCME) est fermement convaincu de la forte présence de la culture marocaine au-delà des frontières, dont le paysage a été fondamentalement façonné par les Marocains du monde.

Le Conseil est parvenu à la conclusion que le concept de «culture marocaine au-delà des frontières» englobe deux sphères :

La première sphère : elle est incarnée par les contenus intellectuels, artistiques, et historiques qui constituent dans leur ensemble ce qui convient d'appeler l'identité ou les spécificités marocaines. Cette sphère aborde la culture en termes de contenus ou de ce que l'on peut désigner brièvement comme étant «l'esprit de la culture marocaine» qui évolue et se renouvelle, en interaction avec les développements que la société et le monde connaissent.

La deuxième sphère : elle est représentée par les créations des Marocains du monde et leurs différentes productions culturelles. Cette sphère ne se limite pas à jeter un regard sur la culture marocaine en termes de contenus et d'esprit, mais aborde également cette culture en tenant compte de son producteur qui a pour point de départ les origines culturelles marocaines, et qui puise dans les diverses expressions culturelles des communautés de résidence.

Certes, la première sphère englobe les piliers de la personnalité marocaine et du vivre des Marocains. En revanche, la seconde sphère exprime la capacité des Marocains du monde à interagir avec leurs contextes sociaux et leur environnement culturel, sans que leur culture d'origine ne constitue un obstacle à leur engagement et à leur ouverture sur des espaces plus vastes. Ainsi, leurs productions littéraires, artistiques, et intellectuelles

deviennent l'expression de leur double appartenance, et de leur capacité à créer et à forger une identité unique dans laquelle leur culture d'origine et celle des pays de résidence s'intègrent harmonieusement.

Le fait d'aborder la «culture marocaine au-delà des frontières» à travers les deux sphères susmentionnées nécessite une double attention. Prêter attention, d'une part, à l'essence et à la qualité des contenus culturels offerts aux Marocains du monde pour répondre à leurs revendications récurrentes concernant la préservation de leur identité culturelle et spirituelle, sachant que ce volet concerne tous les genres culturels (pensée, cinéma, arts plastiques, théâtre, littérature...). D'autre part, il s'agit d'accorder de l'intérêt à l'intellectuel marocain à travers le monde, le faire connaître, et promouvoir ses différentes œuvres, ainsi que son rôle dans le vivre-ensemble, tout en soulignant les plus grands défis, auxquels il est confronté dans son travail.

On ne peut prêter attention à ces deux éléments sans une évaluation objective de la place qu'occupe la question culturelle et ses différentes dimensions dans les politiques publiques nationales, et sans l'examen de l'action des institutions et des secteurs concernés directement ou indirectement par les affaires des Marocains du monde, et le rayonnement de la culture marocaine à travers le monde.

La question de l'intérêt pour la culture marocaine au-delà des frontières soulève un certain nombre de questions, dont :

À quelle culture marocaine aspirent les Marocains du monde, dans des contextes culturels marqués par la diversité et les crispations identitaires ? Quels sont les obstacles qui entravent l'instauration d'une place pour la culture marocaine dans les pays où résident les communautés marocaines ?

Comment les compétences culturelles marocaines dans le monde peuvent-elles promouvoir la culture marocaine et contribuer à la coexistence dans les pays de résidence, face aux discours de confrontation, de haine, et de racisme ...?

Y-a-t-il moyen de s'inspirer des expériences culturelles réussies des Marocains du monde pour élaborer une vision qui encadre la pratique culturelle marocaine à l'étranger ?

Comment l'intellectuel et le créateur marocain à travers le monde peut-il contribuer au développement culturel de son pays d'origine ?

Pour tenter de cerner ces questions, le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger, propose, en marge de sa participation à la **25^{ème}** édition du Salon international de l'édition et du livre de Casablanca, prévue du **07 au 17 février 2019**, d'initier un débat, sur la réalité et les perspectives de la culture marocaine au-delà des frontières, la recherche de moyens susceptibles de développer la production culturelle destinée aux Marocains du monde, et le renforcement de l'ouverture du Maroc sur leurs productions culturelles.

EXPOSITIONS

La bibliothèque numérique du Conseil de la communauté marocaine à l'étranger

À travers ce projet numérique, le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger vise à donner une plus grande visibilité aux publications et aux éditions du Conseil, en particulier les plus récentes, et mettre en valeur les créations littéraires et culturelles des Marocains du monde. Ce mur numérique favorisera l'accès du public à l'accumulation réalisée par le Conseil dans la production d'une connaissance scientifique sur les Marocains du monde, et sur la migration dans ses diverses dimensions.



L'Afrique dans les discours royaux, au gré de l'esthétique de la calligraphie arabe

Cette œuvre artistique tente de dessiner et brosser, à travers ses lignes, une histoire de la créativité, au rythme contemporain qui s'entrelace avec un authentique accent marocain qui confirme la haute sollicitude royale envers l'Afrique, en tant que prolongement géographique et lien historique fort avec le Maroc, et démontre la place privilégiée qu'occupe ce Continent dans la culture et l'âme de tous les Marocains.



Le Sahara marocain aux couleurs internationales

Ces œuvres d'art nous livrent à l'amour de la patrie, à travers les effleurements des artistes marocains du monde. Elles expriment la fierté de la place qu'occupe le Sahara marocain dans l'affect des Marocains - Roi et peuple. À travers cette œuvre, les artistes issus de la communauté marocaine résidant à l'étranger contribuent aussi à sensibiliser les jeunes générations à l'importance de la Marche verte dans l'histoire du Maroc.





PRÉSENTATION DU PROGRAMME

Les rendez-vous de l'Agora

Espace de débats et de partage qui permettra au public de rencontrer les invités du CCME et d'échanger sur des thématiques d'actualité liées à l'immigration et à la culture marocaine dans le monde.

Parcours

Une séquence pour mettre en lumière, dans différents domaines, des itinéraires et des parcours d'exception au sein de la communauté marocaine à l'étranger.

L'heure littéraire

Un moment privilégié où l'on rencontre écrivains, poètes, essayistes et universitaires venus partager leurs œuvres avec le public. Des ouvrages des plus récents en littérature, histoire et sciences sociales seront présentés sur cette estrade du stand du CCME qui rendra hommage, comme chaque année, aux auteurs marocains du monde.

Les publications du CCME

Les publications récentes dans la collection 2018-2019 du Conseil de la communauté à l'étranger seront présentées au grand public. Un rendez-vous incontournable pour le CCME qui mettra son expertise et son savoir-faire à la disposition des chercheurs et acteurs institutionnels de tous les horizons.

Matinées jeunesse

La programmation du CCME au SIEL consacre une animation spécifique aux jeunes écoliers et lycéens. Un espace d'encadrement et d'apprentissage est dédié au jeune public autour de la richesse et de la diversité de la culture marocaine et des multiples apports de l'immigration marocaine.

Signatures

Dédié aux romanciers, poètes, essayistes et universitaires pour présenter et échanger avec le public. Moments privilégiés pour approcher les auteurs pour des séances de signatures/dédicaces.

TABLES RONDES

Vendredi 08 février

«La culture marocaine au-delà des frontières»

La culture marocaine se distingue par sa nature multiple et ses divers affluents, ce qui la rend porteuse d'éléments fondamentaux qui lui permettent d'apporter des réponses aux défis culturels qui se posent sur la scène mondiale. Appréhender la «culture marocaine au-delà des frontières» nécessite de prêter attention à l'essence et à la qualité des contenus culturels destinés au monde, et aux Marocains du monde, d'une part, et de s'intéresser à l'intellectuel marocain à travers le monde, le faire connaître et promouvoir ses diverses créations, ainsi que son rôle dans la promotion du vivre-ensemble et le renforcement des valeurs de la pluralité et de la diversité.

Cette séance d'ouverture tentera d'explorer la vision de l'acteur culturel étranger, quant à la présence de la culture marocaine dans certains pays de résidence, initier un débat institutionnel sur la réalité et les perspectives de la culture marocaine au-delà des frontières, explorer les moyens susceptibles de développer la production culturelle destinée aux Marocains du monde, et renforcer l'ouverture du Maroc sur les productions culturelles des Marocains du monde.

«Marocains du monde : parcours distingués»

De nombreux Marocains du monde ont réalisé d'importantes avancées dans divers domaines : sciences, arts, littérature, sport, journalisme, et action associative... Malgré la diversité des domaines de rayonnement et de créativité, il demeure que le point commun entre les compétences marocaines à travers le monde réside dans leur détermination inlassable et leur ferme volonté de réaliser leurs objectifs et d'atteindre leurs buts.

Cette table ronde «Marocains du Monde : parcours distingués» tentera d'explorer les parcours réussis, et de passer en revue certaines expériences exceptionnelles à travers lesquelles ces Marocains sont parvenus à atteindre l'excellence dans les pays où ils résident. De ce fait, leur rayonnement artistique et leur créativité culturelle transcendent les frontières géographiques, et englobent ainsi de plus vastes espaces.

Cette rencontre a également pour objectif d'établir des passerelles entre les créateurs marocains à l'étranger et le public des chercheurs et des personnes intéressées au Maroc, afin de découvrir la richesse artistique et culturelle des Marocains du monde.

Samedi 09 février

«Matinées jeunesse»

Le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger consacre les séances matinales à des institutions éducatives et à des associations de la société civile, actives dans le domaine de l'enfance et de la jeunesse. Ce programme se déroulera de 10:00 à 12:30, tout au long de la période du Salon international du livre. Au cours de cette manifestation, quatre programmes seront présentés, à savoir :

1. «L'islam en nous» : au cours de cet atelier, le jeu culturel et pédagogique «L'islam en nous» sera présenté. Ce jeu a été réalisé par le CCME dans le but de consolider les valeurs de la tolérance, du vivre-ensemble, et de l'éducation à la citoyenneté et aux autres valeurs spirituelles et morales.
2. «La personnalité marocaine : dynamique de la diversité», qui vise à faire connaître certaines personnalités qui ont marqué l'histoire du Maroc.
3. «Avec l'invité» prendra la forme d'un entretien en direct avec des personnalités de divers horizons : littéraire, politique, sport, culture, et sciences, afin de faire connaître leur expérience au public présent, en provenance des différentes parties du Royaume.
4. Une série de présentations artistiques sous le titre «Théâtre et improvisation».

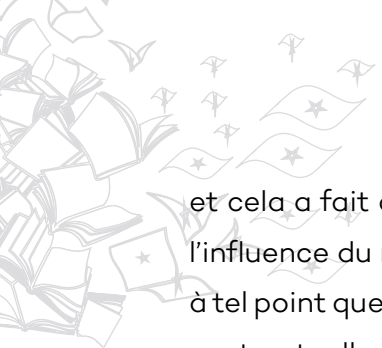
«La culture d'origine dans l'écriture des Marocains du monde»

De par ses différentes dimensions et manifestations, la culture d'origine occupe une place importante dans les écrits des créateurs marocains à travers le monde, qu'il s'agisse d'œuvres littéraires et artistiques, ou d'œuvres intellectuelles et philosophiques...

On peut dire que la culture d'origine a constitué non seulement une source de richesse pour les œuvres culturelles produites par des écrivains, des auteurs, et des romanciers marocains établis à l'étranger, mais également un effet et un enrichissement qui se sont étendus pour englober le champ culturel dans lequel le créateur et l'écrivain marocain exerce son travail intellectuel et littéraire.

De nombreux facteurs ont contribué à ce que la culture d'origine occupe une place privilégiée dans les écrits des Marocains du monde, dont on peut citer :

1. La forte corrélation entre l'immigration, notamment vers l'Europe, et la situation culturelle et sociale des pays d'origine ;
2. L'attachement du créateur et de l'écrivain marocain établi à l'étranger à sa civilisation, à sa culture, et son désir de la faire connaître, voire la critiquer ;
3. On assiste ces dernières années à un débat soutenu sur l'identité de l'Europe et sur le défi que les nouvelles identités et cultures pourraient poser à la spécificité culturelle européenne,



et cela a fait que les œuvres des Marocains du monde ont subi l'influence du milieu social, intellectuel, et politique environnant, à tel point que les questions de l'identité et de la culture d'origine sont actuellement au centre de ces écrits et ces créations.

Placée sous le signe de «la culture d'origine dans les écrits des Marocains du monde», cette table ronde tentera d'approfondir la réflexion sur la nature de cette culture, ses divers domaines, dimensions, et genres, mais aussi ses contradictions et son effet sur l'enrichissement des différents champs culturels...

«La culture marocaine en Afrique et dans le monde arabe»

Les relations du Maroc avec l'Afrique et les pays arabes sont millénaires. Ces pays ont longtemps été des destinations privilégiées pour des raisons économiques (commerce caravanier), scientifiques mais aussi religieuses (pèlerinage, confréries soufies). Ainsi les Marocains n'ont cessé de fréquenter ces routes, preuve nous ont donné par les nombres des écrits qui rapportes les voyages vers ce destinations. Néanmoins, l'émigration marocaine vers ces destinations a connu des nouvelles mutations et des nouvelles formes en accueillant de nouvelles composantes, dont les femmes, les étudiants, les entrepreneurs...etc. On assiste actuellement à un enracinement et une féminisation croissante de la communauté marocaine en Afrique et les pays arabes. L'installation d'une communauté marocaine dans ces pays a eu pour effet essentiel aussi la diffusion et rayonnement de la culture marocaine dans ces pays de résidence. Une culture marocaine à

l'image des composantes de la communauté marocaine, diverse et intégrante autant les codes du pays d'origine et les pays de résidence. Cette rencontre se propose d'éclairer cette thématique en invitant des spécialistes et des chercheurs.

Dimanche 10 février

«Ecrivains marocains du monde et pluralité de la langue de création»

Une des particularités de la communauté marocaine à l'étranger consiste en la diversité des lieux de son installation et son renouvellement continu. Ceci engendre une richesse de la culture des Marocains du monde, entre leurs attachements à leur culture d'origine et leurs intégrations de la culture de leur pays de résidence. Ces nouvelles conditions se remarquent particulièrement dans le monde de l'écriture, et produisent un aspect novateur et audacieux dans la production des Marocains du monde. On assiste ainsi à l'émergence d'une nouvelle génération d'écrivains qui s'orientent vers l'écriture dans un pluralisme de langues et s'engagent avec passion dans la diversité culturelle. Le conseil de la communauté marocaine à l'étranger à travers cette table ronde propose aux visiteurs du salon du livre un panel d'écrivains du monde qui ont fait le choix d'écrire dans différentes langues et la création d'une nouvelle production littéraire marocaine.

«Artistes marocains du monde : parcours inspirations et aspirations»

L'une des préoccupations premières du CCME est l'élaboration d'une offre culturelle diversifiée et de qualité, qui permette d'une part de diffuser au sein de l'émigration les arts et cultures populaires, mais aussi la création contemporaine plurielle,

et d'autre part de témoigner au Maroc même du dynamisme culturel des populations et des créateurs de l'émigration.

Le CCME contribue ainsi au renforcement de l'offre culturelle du Maroc par de nombreuses actions, entre autres, l'édition de CD de musique, la traduction et la publication d'Œuvres d'auteurs marocains, le soutien aux manifestations culturelles des acteurs associatifs marocains dans les pays de résidence, et la présence des artistes marocains de l'étranger dans plusieurs festivals au Maroc et encore aujourd'hui notamment à cette 25ème édition su SIEL de Casablanca.

En effet, les Marocains d'ici et d'ailleurs brillent par leurs compétences dans différents domaines et notamment dans celui de l'art., que celui-ci soit l'écriture, la peinture, la sculpture, la danse, le chant, la musique, le cinéma, la photographie et bien d'autres supports d'expression.

Loin des discours et des démonstrations, le champ de la Culture et des Arts est un domaine privilégié pour approcher de manière sensible ces différences qui constituent les hommes et les femmes et qui en définitive font nos richesses.

Dans cette table ronde intitulée : Artistes marocains du monde: parcours, inspirations et aspirations, ce sont donc plusieurs artistes marocains du monde qui témoigneront des mutations de l'émigration et de la création marocaines et de ces identités plurielles, mixtes, assumées.



Lundi 11 février

«Projets de développement au Maroc : quelle contribution des Marocains du monde ?»

Cette table ronde sera abordée sous deux angles d'approche: comment les Marocains à l'étranger contribuent au développement du Maroc, mais aussi, quels sont les grands chantiers au Maroc auxquels contribuent les Marocains à l'étranger et comment renforcer leurs participations.

Cet espace d'échange axé sur la recherche, nous donnera alors différentes grilles de lecture de la contribution des Marocains à l'étranger au développement du Maroc.

Avec près de 60 milliards de dirhams envoyés par les Marocains à l'étranger, nous nous pencherons sur la question des transferts financiers. Ceux-ci n'étant que la partie la plus visible et économiquement mesurable, nous verrons comment d'autres formes d'engagements contribuent au développement du Royaume avec un accent mis sur l'humanitaire mais aussi l'économie sociale et solidaire.

La question des réseaux diasporiques sera également abordée avec un benchmark des différentes «bonnes pratiques» réalisées par d'autres pays étrangers au regard de la mobilisation de leur diaspora.

Enfin, la question du développement étant large, nous exposerons les différents chantiers en cours au Maroc auxquels

s'intéressent déjà nos compatriotes et comment en renforcer leur participation et engagement.

Nous inviterons une compétence marocaine à l'étranger ayant mis en place une action concrète pour illustrer une des formes de développement mais aussi comprendre tout un cheminement tantôt entrepreneurial, tantôt humanitaire, mais dans tous les cas, patriotique.

«Marocains du monde : l'expérience du retour au pays»

Avec près de 5 millions de Marocains à l'étranger, le fameux mythe du retour reste réellement un mythe pour nombre d'entre eux mais aussi étonnant que cela puisse paraître, les jeunes générations arrivent à passer le cap beaucoup plus rapidement et même beaucoup plus spontanément que leurs anciens.

En effet, qu'ils soient nés au Maroc ou bien à l'étranger, c'est au Maroc qu'ils décident de s'installer. A ce sujet, la question terminologique a toute son importance. Comment continuer à parler de retour pour une personne née à l'étranger ? Il n'y a jamais eu de départ pour parler de retour.

Par ailleurs, loin de l'idée d'un retour définitif au Maroc, c'est un processus de va et vient, de circulations migratoires qui s'enclenche. La mise en lumière de différents parcours et aspirations des intervenants de cette table ronde nous permettra de prendre conscience des obstacles qui jalonnent leurs chemins mais aussi des aspirations qui les motivent.

Alors, différentes questions seront posées :

Quelles sont les principales motivations ? Y a-t-il un âge pour «revenir» au Maroc ? Y a-t-il des disparités régionales ? Quelles sont les forces et faiblesses d'une installation au Maroc ? Y a-t-il des astuces ? Y a-t-il eu des blocages au niveau de la langue ? Le changement de cap est-il plus ou moins difficile pour une femme ? Quelles seraient les recommandations à apporter à ceux qui voudraient sauter le pas ?

Réussites, échecs, en tout cas expériences en partage et en mettant de côté les configurations politiques de mobilisation des compétences, c'est la question de la mobilité sous un angle sociologique et anthropologique que nous souhaitons aborder l'expérience du retour des MRE dans cette table ronde.

Mardi 12 février

Présentation du livre : «Inmigración marroquí. Análisis discursivo de los titulares de prensa sobre la inmigración marroquí. La prensa española. 2007-2013»

Présentation du livre : «Destination Branding and the role of emigrants : the case of Morocco»

Analyse des titres de la presse espagnole sur l'immigration marocaine (2007-2013)

L'étude a sélectionné une série de titres sur l'immigration marocaine publiés dans quatre journaux espagnols (ABC, El Mundo, El País et La Vanguardia). L'objectif est d'analyser et expliquer la façon d'aborder l'immigration dans les médias espagnols. Les résultats de ce travail indiquent que le contexte social et politique de l'immigration marocaine est prédominant dans la construction de l'image de l'immigré chez le lecteur espagnol.

Le Maroc comme une marque touristique et le rôle de l'émigrant

La thèse de doctorat a analysé le rôle de l'émigré marocain, notamment en Espagne, dans la construction de l'image du Maroc en tant que destination touristique. Elle met également la lumière sur les principaux facteurs pour la promotion de la marque touristique marocaine.

Les résultats de la thèse montrent que l'émigré marocain est le vecteur d'un message positif et cohérent sur le Maroc comme destination touristique. Il donne notamment la priorité aux messages émotionnels par rapport aux attributs fonctionnels.



«Le rôle et la place des Marocains du monde dans la région de Souss-Massa»

Il est important de tenir compte du rang constitutionnel des Marocains du monde, et leurs rôles dans la contribution à la réussite du chantier stratégique de la régionalisation avancée, et leur implication dans la réalisation d'un développement durable de leur mère patrie, aux plans économique, social et culturel, ainsi que la préservation de leurs droits, et le renforcement de leurs liens culturels avec le Maroc et les régions dont ils sont originaires.

Cette table ronde constitue une occasion de présenter l'étude que le professeur Mohamed Charef a supervisée, à la demande et avec le financement du Conseil de la communauté marocaine à l'étranger. Cette étude vise à établir une cartographie des Marocains du monde dans la région de Souss Massa, dresser un inventaire des politiques publiques destinées à la communauté marocaine résidant à l'étranger, et présenter les projets et les meilleures pratiques dans les régions du Maroc, de manière générale, et plus particulièrement dans la Région de Souss Massa.

Table ronde autour de la publication «La condition juridique des Marocains résidant à l'étranger», Un ouvrage en cinq volumes réalisé par le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger (CCME)

Réalisé par le CCME et coordonné par M. Mohammed Benyahya, cette publication réunit tous les textes constitutionnels, conventionnels, législatifs et réglementaires se rapportant à la condition juridique des Marocains du monde et vise à vulgariser et à faire connaître leurs droits civiques, sociaux et économiques.

Le CCME à travers cette initiative et conformément à sa vocation de produire de la connaissance scientifique, et de faire des recommandations et des propositions destinées aux pouvoirs législatif et exécutif afin d'améliorer le cadre juridique des Marocains résidant à l'étranger.

L'ouvrage est destiné aux Marocains du monde mais aussi à toutes les institutions et organismes concernés par la question de la migration notamment les politiques, les médias, les juristes, les chercheurs.

Un focus sera mis sur les textes se rapportant au volet culturel en relation avec les Marocains du monde.

Mercredi 13 février

Présentation du livre (en arabe) : «Les questions de jurisprudence contemporaines des musulmans en Europe», par Abdelhak El Kouani

Le sujet des «exercices de jurisprudence pour les musulmans en Europe» figure parmi les thèmes dont la bibliothèque islamique a besoin à notre époque, eu égard au nombre non négligeable de musulmans qui ont émigré dans des pays européens, où ils ont procréé et se sont multipliés. À cela s'est ajouté la conversion de nombreux Européens à l'Islam qui est devenu une religion visible et palpable en Europe, de même que les musulmans font maintenant partie du tissu social et culturel européen. Toutefois, les spécificités qui caractérisent le contexte européen aux plans politique, social et économique... ont incité les musulmans qui vivent dans cette réalité hautement marquée par la spécificité à questionner la jurisprudence islamique sur de nombreux cas et questions de leur vécu et qui sont d'ordre doctrinal, et également sur les moyens de concilier entre les exigences de la piété et celles de la citoyenneté.

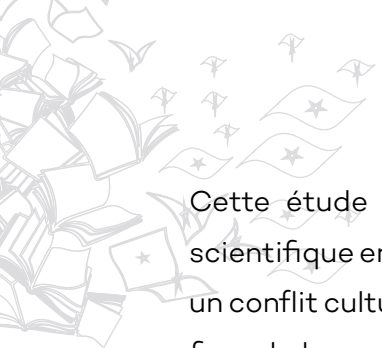
Cela a mis en évidence l'impérieuse nécessité de recourir à la jurisprudence islamique, en particulier les efforts d'interprétation contextualisée, en vue de clarifier les dispositions de la chari'a concernant un certain nombre de questions et de situations que confrontent les musulmans en Europe et les préoccupent. Dans son ouvrage, le chercheur a abordé un certain nombre de ces situations qui nécessitent des efforts jurisprudentiels

fondés sur les textes de la chari'a, mais qui tiennent compte de la réalité du quotidien; le but étant d'aborder la problématique (des moyens permettant au musulman qui vit dans le contexte européen de réconcilier entre sa piété, et son attachement aux préceptes de la chari'a, tant en termes de rituels que de comportement, d'une part, et son attachement à sa citoyenneté et à son appartenance au contexte européen, d'autre part).

Pour aborder cette problématique, l'auteur a réparti les axes du livre sur deux parties : théorique et pratique. Il a consacré la première partie à la définition des exercices de jurisprudence (nawazil fiqhiya), à la description de la réalité que vivent les musulmans en Europe, et à la classification des circonstances et des cas de cette réalité dans le cadre de l'enseignement jurisprudentiel, en termes de référencement et d'application. La seconde partie est consacrée à l'étude appliquée et à l'adaptation jurisprudentielle de ces circonstances et cas.

«Les représentations de la culture marocaine dans les publications suisses et allemandes, de 1830 à 1911 (Étude comparée)»

Cette recherche se penche, dans une perspective comparative, sur les représentations culturelles du Maroc dans un ensemble d'écrits en langue allemande, publiés en Suisse, en Allemagne, et en Autriche au cours du 19ème siècle et au début du 20ème siècle. Cet ouvrage tente également de mettre en lumière les expressions de la diversité, naissant de la rencontre culturelle entre l'espace culturel allemand et l'espace culturel marocain/maghrébin.



Cette étude a pour objectif d'instaurer un dialogue culturel scientifique entre les deux cultures, à un moment où l'on constate un conflit culturel dans ces textes. En effet, les Marocains étaient fiers de leur culture, alors que les Européens représentaient une civilisation universelle, et des valeurs liées au colonialisme, au capitalisme, à la modernité, et à l'industrialisation. Il s'agit d'un dualisme présent dans les écrits allemands.

«Parcours de Marocains au Golfe» (publié en arabe)

«Parcours de Marocains au Golfe» est un nouvel ouvrage qui fait partie des publications du Conseil de la communauté marocaine à l'étranger, dans le cadre de la collection «Parcours» que le Conseil n'a cessé d'enrichir, afin de mettre en lumière les compétences marocaines résidant à l'étranger, les faire connaître, et créer des passerelles de communication entre eux. Cet ouvrage a été réalisé par le journaliste Tarik El Atifi. Le livre contient des portraits personnels et des rencontres avec des compétences marocaines résidant dans trois pays du Golfe : les Émirats arabes unis, le Royaume de Bahreïn, et le Sultanat d'Oman. Ces Marocains appartiennent à divers domaines, tels que la littérature, le journalisme, l'enseignement universitaire, l'art, le sport, et bien d'autres. Cet ouvrage sera suivi par d'autres publications couvrant le reste des pays du Golfe et du monde.

«La mémoire des valises» de Rachida El-Ansari Zaki (publié en arabe)

«La mémoire des valises» est le premier roman de Rachida El-

Ansari Zaki, écrivaine marocaine résidente en Italie. Dans ce roman, l'auteure soulève des questions multiples et imbriquées, inspirées par l'expatriation, l'univers de l'immigration, et le rapport entre la patrie et le pays d'accueil. Bien que l'écrivaine réside en Italie depuis une trentaine d'années, elle a décidé d'écrire en arabe classique, symbole de son attachement à la patrie, à sa langue maternelle, et à sa culture marocaine vivante. En somme, c'est un roman qui gravite autour de l'expatriation et de l'immigration, écrit par une femme marocaine.

«La culture religieuse chez les musulmans d'Europe: sources et transmissions»

On entend par «culture religieuse chez les musulmans d'Europe», les concepts qu'ils se forgent à propos de l'islam et de leur pratique de cette religion dans le contexte culturel européen. On peut préciser qu'il existe une différence entre la religion, de par ses textes et ses piliers invariants, et les interprétations et les conceptions que les gens se font de la religion.

Ce qui précède implique que la culture religieuse que les musulmans se forgent en Europe subit l'influence d'un certain nombre de facteurs, dont :

1. La nature du contexte culturel européen, avec toutes ses composantes intellectuelles, sociales et politiques ... Il s'agit d'un contexte qui est marqué par un ensemble de caractéristiques, dont la laïcité, le pluralisme...
2. La culture religieuse des musulmans d'Europe est aussi

influencée par la nature de la compréhension de l'islam dans sa dimension théorique et patrimoniale.

3. En outre, cette culture est influencée par les conditions géopolitiques que connaît le monde d'aujourd'hui, en particulier celles qui concernent le monde islamique.

Ces questions ou sources font que l'issue de cette interaction soit multiple ; ce qui peut déboucher sur une culture religieuse rigide, tout comme aboutir à une culture religieuse ouverte, ainsi qu'à d'autres types de culture religieuse...

Cette table ronde sur «La culture religieuse chez les musulmans d'Europe : sources et transmissions» tentera d'initier un débat sur les sources qui nourrissent la culture religieuse des musulmans d'Europe, mais aussi sur les canaux qui «portent» cette culture et la transmettent à ces musulmans, à savoir les mosquées, les réseaux sociaux, les sites Internet, et les différentes publications écrites, audio, et vidéo...

«Marcher sur le vent, mort en exil» d'Abdelhamid Bayouki (publié en arabe) et «Prières en haute mer, mémoires d'un migrant clandestin» de Mohamed Doublali (publié en italien et traduit vers l'arabe)

Les œuvres de fiction ont contribué à l'enrichissement de la culture de la migration et de l'intégration, et au rapprochement des peuples et des sociétés par leur connaissance mutuelle, comme en témoignent les nombreuses expériences créatives de l'espace méditerranéen, dont les œuvres créatives de fiction

de certains romanciers marocains des deux rives, à savoir de l'intérieur et de l'extérieur du Maroc.

C'est dans ce contexte qu'intervient cette séance de présentation de deux œuvres créatives :

«Marcher sur le vent, mort en exil»

Le premier texte, intitulé «Marcher sur le vent : mort en exil», revient à l'acteur associatif et romancier Abdelhamid El Bajouki. La couverture du roman est illustrée par l'artiste plasticien Mohamed El Bakkali. Dans ce roman, l'auteur a eu recours au bilinguisme et à une dualité esthétique pour faire évoluer ses univers et ses personnages, révélant de la sorte les attitudes de ses personnages, telles que documentées par les citations et les renvois, et les positions vis-à-vis de la dialectique de la patrie (Maroc) et de «l'exil» (Espagne).

«Prières en haute mer, mémoires d'un migrant clandestin»

Le deuxième ouvrage, de Mohamed Doublali, est intitulé «Prières en haute mer, mémoires d'un migrant clandestin». Il s'agit d'une autobiographie qui relate la souffrance d'un migrant clandestin, engagé dans la voie de réaliser ses rêves d'une vie digne, en compagnie de sa bien-aimée Anna, une italienne mariée.



Jeudi 14 février

«Le Maroc au pluriel»

Conformément à la Constitution approuvée par les Marocains lors du référendum de 2011, l'identité marocaine s'est nourrie de nombreux affluents et composantes identitaires, à commencer par les composantes hassanie, arabe, et amazighe, pour déboucher sur les affluents hébraïque et andalou. Nous sommes en présence d'affluents et de composantes qui ont contribué à l'enrichissement de la culture des Marocains depuis des siècles, et qui ont consacré une spécificité culturelle qui couvre de nombreux domaines.

Qu'est-ce qui caractérise ces composantes et ces affluents ? Dans quelle mesure ils impactent et interagissent, dans le passé et le présent, avec les composantes de l'identité marocaine ? Que devrait-on faire pour consolider cette riche et fructueuse diversité culturelle ?

Telles sont quelques questions, parmi tant d'autres, que cette table ronde, organisée par le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger, tentera de soumettre au débat lors d'une rencontre, marquée par la participation de chercheurs spécialisés dans le sujet, et disposant d'une renommée scientifique leur permettant de contribuer à l'enrichissement du dialogue et à la recherche interactive.

«Savoir-vivre marocain à travers le monde»

Le Maroc, terre de civilisation millénaire aux multiples affluents, se distingue, historiquement et de nos jours, par la richesse de son patrimoine et de sa culture et par la vitalité de sa créativité.

Le savoir-faire marocain, englobe une large palette créative : l'art culinaire avec son authenticité et sa subtilité, la haute couture et son ambassadeur le caftan marocain, la musique tant andalouse, amazighe que populaire, l'art de la décoration et l'artisanat, l'architecture et le fameux zellige marocain... Cette richesse fait la fierté tant à l'étranger qu'à l'intérieur du Royaume. Les créateurs et artistes marocains d'ici et d'ailleurs, leurs créations et enchantements, méritent qu'ils soient connus et mis à l'honneur. Il en va de l'image du Maroc, de son tourisme et de son rayonnement.

Vendredi 15 février

«Identités plurielles et engagement citoyen»

L'intégration complète des nouvelles générations de l'immigration marocaine dans les pays de résidence fait de l'apport des Marocains du monde un potentiel exceptionnel pour leur société d'accueil comme pour le pays d'origine.

Grâce à leur culture plurielle et leur identité multiple, les Marocains du monde ont prouvé que les spécificités culturelles des sociétés occidentales ne constituent pas un écueil pour activement contribuer à la vie publique des différents pays dans lesquels ils vivent.

L'engagement citoyen des immigrés marocains dans les pays d'accueil traduit un sentiment de responsabilité envers la société et atteste de leur volonté de transmettre leur savoir-faire et leurs valeurs intrinsèques à leur diversité identitaire.

La table-ronde «identités plurielles et engagement citoyen» propose de mettre la lumière sur la valeur ajoutée de la double appartenance dans l'engagement politique à l'étranger et appréhender l'importance de la préservation de la diversité culturelle face aux défis de l'extrémisme politique et religieux.

«Femmes et hommes politiques marocains du monde : expériences croisées»

Les Marocains du monde ont pu réaliser des parcours exceptionnels dans tous les domaines dans les pays d'accueil.

Leur distinction dans le domaine politique leur a d'ailleurs permis d'accéder aux différentes institutions de représentations prouvant ainsi que leur double appartenance est une valeur ajoutée réelle dans les sociétés auxquelles ils appartiennent et ne constitue aucun écueil à la concrétisation des valeurs universelles.

Ces réussites viennent en effet contredire toute thèse prônée par les mouvements politique d'extrême-droite et attestent de la parfaite intégration des générations de Marocains du monde qui se font aujourd'hui défenseurs des valeurs de la diversité, du vivre-ensemble et de la paix puisées notamment dans leur culture d'origine.

La table-ronde «hommes et femmes politiques marocains du monde : expériences croisées» voudrait mettre en valeur la singularité des parcours qui y prendront part, des élus issus de la diversité culturelle de divers pays européens.



Samedi 16 février

«Marocains du monde : l'exemple de la main d'œuvre de Renault», de Khalid Ouassou (publié en arabe)

Outre le fait de nous offrir la possibilité de broser un tableau d'une certaine forme de l'immigration marocaine, l'étude de la main d'œuvre marocaine à Renault nous permet de percevoir la spécificité de cette immigration. Quelle est la place qu'occupe l'étude de la main d'œuvre étrangère dans les sciences humaines? Comment Renault a-t-elle bâti sa gloire? Comment les ouvriers nord-africains ont-ils contribué à cette gloire? Quelle est la place qu'occupe la main d'œuvre marocaine? Quel en est le nombre? Ses origines? Ses caractéristiques? Son image? Quels sont les facteurs qui ont contribué à sa croissance numérique? Quel est le parcours professionnel des ouvriers marocains? Quelles ont-été leurs conditions de vie? Quelle politique publique avait encadré cette main d'œuvre? Enfin, comment l'immigration marocaine a-t-elle reflété, à travers l'exemple de la main d'œuvre de Renault, la spécificité des relations maroco-françaises?

«Tangellois, non peut-être !», de Amidou Si M'Hammed

À travers les yeux de sa jeunesse, Amidou Si M'Hammed livre dans Tangellois, non peut-être ! la trajectoire migratoire de sa famille ô combien douloureuse et émouvante, mais aussi drôle et pleine d'optimisme par rapport à la Belgique. Cette autofiction est un véritable plaidoyer pour la famille de l'auteur.

Il narre le parcours, parfois cocasse, d'un jeune insouciant plein d'entrain pour qui l'école et l'amitié sont très importantes. Malgré les difficultés sociales de cette famille, la migration a été une chance pour les enfants qui ont pu s'épanouir dans l'amour de leurs parents et dans un environnement scolaire où l'implication de certains enseignants fut admirable.

«Mondialisation de la culture marocaine à l'ère du numérique»

Les nouvelles générations d'origine marocaine vivant à l'étranger sont souvent attachées au Maroc par des liens à la fois émotionnels, culturels et religieux. L'intensité de cet attachement est une spécificité unique aux Marocains du monde, comparés à d'autres diasporas, d'autant plus que la majorité d'entre eux ne sont pas nés au Maroc.

Les productions culturelles des jeunes Marocains du monde, que ce soit dans le domaine littéraire ou artistique, sont indéniablement le fruit de leur intégration dans les pays d'accueil, conjuguée à leur attachement à la mère patrie. Ces productions prennent aujourd'hui un nouvel élan à l'ère du numérique.

Les jeunes marocains du Monde ont profité de la maîtrise des nouvelles technologies et de la diversité des langues des pays de résidence pour mettre en œuvre plusieurs dimensions de leur identité d'origine et intégrer la culture marocaine dans la mondialisation, à travers des nouveaux canaux de communication devenus incontournables (Blog, Youtube,

applications, posts, tweets...).

Dans cette table-ronde, il est question de mesurer à quel point la culture marocaine est présente dans le monde numérique par ses multiples plateformes. Quelle sont les images du Maroc portées et défendues par les jeunes marocains du monde dans les réseaux sociaux ? Comment peut-on faire connaître la culture marocaine dans sa diversité aux jeunes Marocains du monde ? Quelles sont les plateformes numériques les plus efficaces pour diffuser les éléments essentiels de la culture marocaine au-delà de frontières ?

«Médias et image du Maroc à l'étranger»

L'attention portée à la culture marocaine au-delà des frontières nécessite, d'une part, de prêter attention à la nature et à la qualité des contenus culturels que l'on propose aux Marocains du monde pour répondre à leurs demandes relatives à la préservation de leur identité culturelle et spirituelle. D'autre part, cela nécessite d'accorder une attention particulière aux moyens utilisés pour diffuser cette culture, et renforcer sa présence dans le contexte de la «bousculade culturelle» mondiale, et la quête incessante de l'influence à travers le soft power (manière douce).

On ne saurait parler de la présence culturelle au-delà des frontières, sans aborder les médias sous toutes leurs formes, d'abord parce qu'ils sont les supports les plus efficaces pour diffuser la culture à l'étranger et la faire connaître davantage; ensuite, parce que la réussite de l'enjeu des médias est devenue

une nécessité pour faire face aux représentations stéréotypées que certains milieux tentent de relier à une culture donnée, pour réduire sa présence ou l'instrumentaliser pour marquer des points sur le plan politique.

À cet égard, le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger a choisi d'associer les journalistes marocains du monde à une réflexion sur la présence de la culture marocaine au-delà des frontières, l'examen du rôle des médias dans la promotion de cette présence, et l'exploration de réponses concrètes aux problématiques liées à l'image du Maroc dans le monde.



Dimanche 17 février

«La gestion de la diversité dans la cité»

Le vivre ensemble est aujourd'hui à l'épreuve devant les nombreux appels à l'Entre-Soi et à l'émergence de nouvelles frontières visibles et invisibles incitant au rejet de l'Autre.

Les politiques et les élus ont un rôle déterminant dans la promotion de la paix sociale et du vivre-ensemble.

La table ronde «La gestion de la diversité dans la cité», constituée de politiques élus et décideurs culturels, s'attellera à partager des expériences réussies en matière de gestion de la diversité, des efforts consenties pour la promotion des relations culturelles, de la place de l'interculturalité dans les politiques et stratégies locales, des défis actuels et du comment le Maroc peut mieux interagir avec les instances des pays de résidence pour une meilleure intégration de sa communauté.

«Voyage en France (1926)» de Hachmi al Hachtouki, Traduction française et édition critique de Mohammed Saâd Zemmouri et «L'Église Catholique au Maroc français au temps du protectorat (1907-1956)» de Moussa Marghich

«Voyage en France (1926)»

Cet ouvrage est la traduction du récit de voyage d'Al Hachimi Al Hachtouki Naciri le secrétaire du caïd Goundafi qui s'était rendu en France parmi de nombreux dignitaires marocains pour

assister en 1926 à l'inauguration historique de l'Institut Musulman de Paris (Grande Mosquée), une inauguration présidée par le Sultan Moulay Youssef et le Président Gaston Doumergue.

L'érection de ce lieu de culte musulman au cœur de Paris symbolisait et scellait, dans l'esprit de ses promoteurs, l'amitié franco-musulmane. La traduction de cette relation de voyage est accompagnée d'une préface dont l'objet est de montrer l'intérêt de ce texte, un document intéressant qui témoigne de l'émergence de l'immigration maghrébine et des débuts de la présence musulmane en France.

Ces faits qui relèvent d'une situation de contact de civilisations entraînent des échanges, favorisent l'esprit d'ouverture et de dialogue. Une ère nouvelle se dessine pour les musulmans et les non musulmans qui, après s'être longtemps ignorés, vont commencer à mettre en place le modèle du vivre-ensemble et incarner les «ardents désirs d'humanité» (Gaston Doumergue) communs aux uns et aux autres.

«L'Église Catholique au Maroc français au temps du protectorat (1907-1956)»

Cette étude cherche principalement à décrire et analyser, dans le contexte colonial, les mécanismes déterminant les rapports entre le pouvoir politique et ecclésiastique et apporter une réflexion sur leur évolution. L'imposition du protectorat français au Maroc entraîne une complète réorganisation de l'Église catholique et lui crée une situation nouvelle afin de développer une expérience ecclésiastique particulière. Les trois vicaires

français qui se succèdent adoptent des priorités et stratégies différentes. Des rapports triangulaires s'instaurent entre Paris, Rome et les franciscains français. Chaque acteur s'efforce de défendre ses objectifs propres, souvent inconciliables. Ces rapports prennent des formes variables au fur et à mesure de l'évolution du Protectorat et en fonction des circonstances politiques tout en défendant les intérêts de l'Église. Cette expérience s'accomplit à travers trois étapes majeures.

La première étape (1908-1926) : Mgr Dané et Mgr Dreyer obtiennent non sans difficultés l'autonomie religieuse de la zone française et la création du vicariat de Rabat en 1923. (L'opposition de l'Espagne, la politique de laïcisation, la rupture diplomatique entre la France et le Saint-Siège, etc.) La seconde étape allant de (1926 à 1946) se caractérise par des difficultés dans les rapports entre les pouvoirs civils et ecclésiastiques. Mgr Henri Vielle cumule des erreurs qui le mettent, face aux autorités résidentielles, dans une situation insoutenable. Il ne dissimule pas sa politique missionnaire. Il œuvre en 1932 pour la division du vicariat de Rabat en trois zones distinctes. Et enfin son soutien sans réserve au régime de Vichy. Arrivée vers la fin du Protectorat, Mgr Lefèvre Amédée (1947-1968) doit faire face à la décolonisation. L'Église catholique pour maintenir sa présence se désolidarise des autorités coloniales et change son image auprès des Marocains.

PLANIGRAMME

Jeudi 07 février		Inauguration				
Vendredi 08 février		Samedi 09 février	Dimanche 10 février	Lundi 11 février	Mardi 12 février	
M	A	T	I	N	É	E
A		S - M I D I			Matinées jeunesse	
14h00						
14h15						
14h30						
14h45						
15h00						
15h15						
15h30						
15h45						
16h00						
16h15						
16h30						
16h45						
17h00						
17h15						
17h30						
17h45						
18h00						
18h15						
18h30						
18h45						
19h00						
19h15						

Mercredi 13 février	Jeudi 14 février	Vendredi 15 février	Samedi 16 février	Dimanche 17 février
M A T I N É E				
Matinées jeunesse				
A P R È S - M I D I				
<p>«Les questions de jurisprudence contemporaines des musulmans en Europe» (publié en arabe), Abdelhak El Kouani «Représentations de la culture marocaine dans les œuvres allemandes et suisses de 1830 à 1911 (Étude comparative)», (publié en arabe), Redouane Daoui <i>Modérateur : Mohamed Kharchich</i></p>	<p>«L'enfant assiégé» et «Le chant de la huppe», M'hammed Mellouki, éditions Marsam</p>		<p>«Marocains du monde : l'exemple de la main d'œuvre de Renault», (publié en arabe), Khalid Ouassou, Mostafa Idbihi (témoignage)</p>	
<p>«Marocains du Golfe - Parcours», «Marocains des Pays-Bas - Parcours» (publiés en arabe), Tarek El Atifi «La mémoire des valises» (publié en arabe), Rachida El Ansari Zaki <i>Modératrice : Amina Benlarbi</i></p>	<p>«Le Maroc au pluriel» <i>Intervenants : Mohammed Hatmi, Mohamed Reda Boudchar, Mohammed Ahmed Ghayn et Lahoucine Bouyaakoubi</i> <i>Modérateur : Jaouad Achakouri</i></p>	<p>«Identités plurielles et engagement citoyen» <i>Intervenants: Rachid Benzine, Khalid Chaouki, Ahmed El Khannouss et Nessrin El Hachlaf Bensaid</i> <i>Modératrice : Fatima Orsatelli</i></p>	<p>«Tangellois, non peut-être !», Amidou Si M'Hammed <i>Modérateur : Mohamed Anouar Haidour</i></p>	<p>«La gestion de la diversité dans la cité» <i>Intervenants : Najat Vallaud-Belkacem, Roland Ries et Abdellah Boussouf</i></p>
<p>«La culture religieuse chez les musulmans d'Europe : sources et transmissions» <i>Intervenants: Mostafa Chendid, Khalid Ghazali, Youssef Sbai, Mohammed Hashas, et Mustapha El Mourabit</i> <i>Modérateur : Abdellah Redouane</i></p>	<p>«Savoir-vivre marocain à travers le monde» <i>Intervenants : Albert Oiknine, Faouzi Skali, Younes Duret et Souhaïl Serghini</i> <i>Modérateur : Aziz Rifki</i></p>	<p>«Femmes et hommes politiques marocains du monde : expériences croisées» <i>Intervenants : Mustapha Laabid, Nadia El Yousfi, Salwa El Gharbi et Rachid Maktadir</i> <i>Modérateur : Abdelghani Dades</i></p>	<p>«Mondialisation de la culture marocaine à l'ère du numérique» <i>Intervenants : Fatna El Hamrit, Mariame Tighanimine, Sofia Kacim et Nabil Bouhajra,</i> <i>Modérateur : Mohammed Moussaoui</i></p>	
<p>«Marcher sur le vent, mort en exil» (publié en arabe) «Prières en haute mer, mémoires d'un migrant clandestin» (publié en italien, traduit en arabe) <i>Intervenants: Abdelhamid Bayouki, Mohammed Doublali et Mohammed Maktary</i> <i>Modérateur : Hamid Bichri</i></p>		<p>«La vieillesse illégitime ? Migrantes marocaines âgées ou les chemins sinueux de la reconnaissance», Fatima Ait Ben Lmadani, Éditions Bouregreg «Entre le marteau et l'enclume» Documentaire, Al hasania Moroccan Women's Center, Souad Talsi <i>Modératrice : Amina Ennceiri</i></p>	<p>«Médias et image du Maroc à l'étranger» <i>Intervenants : Zouhir Louassini, Fadoua Massat, Anas Bouslamti et Mustapha Tossa</i> <i>Modérateur : Mohammed Saibari</i></p>	<p>«Voyage en France 1926», (traduction) Mohamed Saâd Zemmouri «L'Église Catholique au Maroc français», Moussa Margaich <i>Modératrice : Najat Azmy</i></p>



PROGRAMME

Vendredi 08 février

15h00-17h00

Les rendez-vous de l'Agora

«La culture marocaine au-delà des frontières : réalités et défis»

Intervenants : Abdellah Boussouf, Mohamed EL Aaraj et Pedro Martinez Avial

Modérateur : Mustapha El Mourabit


17h15-19h15

Parcours

«Marocains du monde : parcours distingués»

Intervenants : Hanane Benkhallouk, Nour Eddine Fatty, Paul Dahan, Rachid Hanbali

Modératrice : Ghita Zine



Samedi 09 février

10h00-12h30

Matinée jeunesse

14h00-14h45

Signature

«Le rêve italien», «Le temps de la peur» (publiés en arabe), Charki Bakrine

15h00-17h00

Les rendez-vous de l'Agora

«La culture d'origine dans l'écriture des Marocains du monde»

Intervenants: Mohammed Ahroba, Rachid Santaki, Mohammed Dahiri et Mai-do Hamisultane

Modérateur : Maati Kabbal

17h15-19h00

Les rendez-vous de l'Agora

«La culture marocaine en Afrique et dans le monde arabe»

Intervenants: Driss El Ganbouri, Ismail Regragui et Mohamed Dehah El Hanefi

Modérateur : Sidi Mohamed Farssi



Dimanche 10 février

10h00-12h30

Matinée jeunesse

14h00-14h45

Signature

«Le Rif et la Méditerranée, 1830-1926» (publié en arabe), Mohamed Ahmiane, Éditions Bouregreg, collection CCME

15h00-17h00

Les rendez-vous de l'Agora

«Écrivains marocains du monde et pluralité de la langue de création»

Intervenants : Esther Bendahan, Majid Blal, Kamal Benkirane, Intissar Haddiya et Nadia Dala

Modérateur : Mina Rhouch

17h15-19h15

Parcours

«Artistes marocains du monde : parcours inspirations et aspirations»

Intervenants : Izza Genini, David Serero, Nora Noor, Mustapha Zoufri et Hélène Meyer

Modérateur : Driss Rahaoui

Lundi 11 février

10h00-12h30

Matinée jeunesse

15h00-17h00

Les rendez-vous de l'Agora

«Projets de développement au Maroc : quelle contribution des Marocains du monde ?»

Intervenants : Jamal Bouoiyour, Jean Baptiste Meyer, Aouatif El Fakir, Rachid Aouine et Aouatef Khelloqi

Modérateur : Faouzi Lakhdar-Ghazal

17h15-19h15

Les rendez-vous de l'Agora

«Marocains du monde : l'expérience du retour au pays»

Intervenants : Mohamed Ezzouak, Ramzi Ammou, Mouna Louhamane, Nabil Brouz et Mahjoubba Tridi

Modératrice : Ghislaine El Abid



Mardi 12 février

10h00-12h30

Matinée jeunesse

14h45-15h45

Les publications du CCME

«Inmigración marroquí. Análisis discursivo de los titulares de prensa sobre la inmigración marroquí. La prensa española. 2007-2013», Iman Chaoudri

«Destination Branding and the role of emigrants : the case of Morocco», Fatima Zohra El Ouani

Modérateur : Mohammed Chouirdi

16h00-18h00

Les rendez-vous de l'Agora

«Le rôle et la place des Marocains du monde dans la région de Souss-Massa»

Intervenants: Mohamed Charef, Brahim Safini, Jamal Lhoussain et Ahmed Ezzahidi

Modérateur : Abdellatif Maroufi

18h15-19h15

Les publications du CCME

«La condition juridique des Marocains résidant à l'étranger»

Intervenants: Mohamed Benyahya, Ahmed Bouachik et Imane El Malki

Modérateur : Mokhtar Ferdaoussi

Mercredi 13 février

10h00-12h30

Matinée jeunesse

14h00-14h45

Les publications du CCME

- «Les questions de jurisprudence contemporaines des musulmans en Europe» (publié en arabe), Abdelhak El Kouani
- «Représentations de la culture marocaine dans les œuvres allemandes et suisses de 1830 à 1911 (Étude comparative)», (publié en arabe), Redouane Daoui

Modérateur : Mohamed Kharchich

15h00-15h45

Parcours

- «Marocains du Golfe - Parcours», «Marocains des Pays-Bas – Parcours» (publiés en arabe), Tarek El Atifi
- «La mémoire des valises» (publié en arabe), Rachida El Ansari Zaki

Modératrice : Amina Benlarbi

16h00-18h00

Les rendez-vous de l'Agora

«La culture religieuse chez les musulmans d'Europe : sources et transmissions»

Intervenants: Mostafa Chendid, Khalid Ghazali, Youssef Sbai, Mohammed Hashas, et Mustapha El Mourabit

Modérateur : Abdellah Redouane

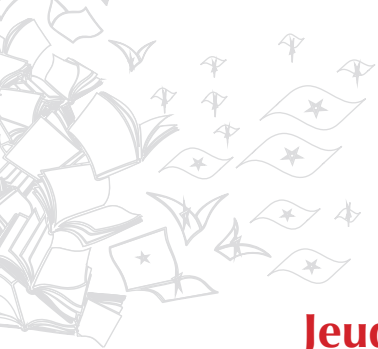
18h15-19h15

Les publications du CCME

- «Marcher sur le vent, mort en exil» (publié en arabe)
- «Prières en haute mer, mémoires d'un migrant clandestin» (publié en italien, traduit en arabe)

Intervenants: Abdelhamid Bayouki, Mohammed Doublali et Mohammed Moktary

Modérateur : Hamid Bichri



Jeudi 14 février

10h00-12h30

Matinée jeunesse

14h00-14h45

Signature

«L'enfant assiégé» et «Le chant de la huppe», M'hammed Mellouki, éditions Marsam

15h00-17h00

Les rendez-vous de l'Agora

«Le Maroc au pluriel»

Intervenants : Mohammed Hatmi, Mohamed Reda Boudchar, Mohammed Ahmed Ghayn et Lahoucine Bouyaakoubi

Modérateur : Jaouad Achakouri

17h15-19h15

Parcours

«Savoir-vivre marocain à travers le monde»

Intervenants : Albert Oiknine, Faouzi Skali, Younes Duret et Souhaïl Serghini

Modérateur : Aziz Rifki

Vendredi 15 février

10h00-12h30

Matinée jeunesse

15h00-16h15

Les rendez-vous de l'Agora

«Identities plurielles et engagement citoyen»

Intervenants: Rachid Benzine, Khalid Chaouki, Ahmed El Khannouss et Nessrin El Hachlaf Bensaid

Modératrice : Fatima Orsatelli

16h30-18h00

Parcours

«Femmes et hommes politiques marocains du monde : expériences croisées»

Intervenants : Mustapha Laabid, Nadia El Yousfi, Salwa El Gharbi et Rachid Moktadir

Modérateur : Abdelghani Dades

18h15-19h15

L'heure littéraire

**«La vieillesse illégitime ? Migrantes marocaines âgées ou les chemins sinueux de la reconnaissance»,
Fatima Ait Ben Lmadani, Éditions Bouregreg**

«Entre le marteau et l'enclume» Documentaire, Al hasania Moroccan Women's Center, Souad Talsi

Modératrice : Amina Ennceiri



Samedi 16 février

10h00-12h30

Matinée jeunesse

14h00-15h15

Les publications du CCME

«Marocains du monde : l'exemple de la main d'œuvre de Renault», (publié en arabe), Khalid Ouassou, Mostafa Idbihi (témoignage)

L'heure littéraire

«Tangellois, non peut-être !», Amidou Si M'Hammed

Modérateur : Mohamed Anouar Haidour

15h30-17h15

Les rendez-vous de l'Agora

«Mondialisation de la culture marocaine à l'ère du numérique»

Intervenants : Fatna El Hamrit, Mariame Tighanimine, Sofia Kacim et Nabil Bouhajra,

Modérateur : Mohammed Moussaoui

17h30-19h15

Les rendez-vous de l'Agora

«Médias et image du Maroc à l'étranger»

Intervenants : Zouhir Louassini, Fadoua Massat, Anas Bouslamti et Mustapha Tossa

Modérateur : Mohammed Saibari

Dimanche 17 février

10h00-12h30

Matinée jeunesse

14h45-16h45

Les rendez-vous de l'Agora

«La gestion de la diversité dans la cité»

Intervenants : Najat Vallaud-Belkacem, Roland Ries et Abdellah Boussouf

17h00-18h00

Les publications du CCME

«Voyage en France 1926», (traduction) Mohamed Saâd Zemmouri

«L'Église Catholique au Maroc français», Moussa Marguich

Modératrice : Najat Azmy

NOTICES BIOGRAPHIQUES



Aammou Ramzi

Franco-marocain, né en Savoie (France), marié et père d'un enfant. Après des études à l'Université de Nice-Sophia Antipolis en Psychologie des Organisations et à l'IAE de Nice en Administration et Gestion d'entreprises, il a rejoint un cabinet international de conseil basé à Monaco en tant que consultant, pour ensuite évoluer dans le département international d'une multinationale monégasque en tant que chargé de mission. En 2011, il s'installe au Maroc où il a intégré une représentation diplomatique à Rabat. Depuis son arrivée dans le Royaume, il s'est intéressé aux questions de l'employabilité, la formation des jeunes et des enjeux de la mobilité des compétences de la diaspora.



Achakouri Jaouad

Chargé de mission au Conseil de la communauté marocaine à l'étranger, docteur en études comparatives de jurisprudence islamique. Il est lauréat de l'Établissement Dar El Hadith El Hassania. Il est chercheur et spécialiste de la pensée islamique. Ancien rédacteur en chef de la revue Al Ihyae publiée par la Rabita Mohammadia des Ouléma, et du magazine Madarik. Il a plusieurs études et articles à son actif, dans des revues et supports médiatiques portant sur le discours islamique et l'interreligieux.



Ahmiane Mohamed

Professeur d'histoire contemporaine à la Faculté des lettres et des sciences humaines, Université Mohammed Premier, Oujda, et membre de l'Association marocaine pour la recherche historique. Il a participé à de nombreuses conférences et rencontres nationales et internationales, et a publié des articles et des études dans des revues scientifiques à comité de lecture, aussi bien au Maroc qu'à l'étranger.

En 2018, le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger a publié un ouvrage de l'auteur, intitulé «Le Rif et la Méditerranée, 1830-1926» (en arabe).



Ahroba Mohamed

Écrivain et traducteur marocain résidant à Berlin, où il travaille comme journaliste à la chaîne de télévision allemande Deutsche Welle (DW).



Amidou Si M'Hammed

Licencié en Sciences politiques et Relations internationales. Il s'investit très tôt dans le milieu associatif et dans l'aide aux personnes, plus précisément les jeunes issus

de l'immigration. Au début des années 1990, il est coordinateur de Jeunesse Maghrébine dans laquelle il organise des activités socioculturelles, mais aussi des activités citoyennes. En 1992, il est engagé au Centre Bruxellois d'Action Interculturelle (CBAI) pour donner des formations interculturelles. Il y travaille les récits migratoires et montre leur importance dans les trajectoires individuelles et familiales. Actuellement, plus que jamais, la question de la «légitimité de la diversité» se pose à la société.



Ait Ben Lmadani Fatima

Docteur en sociologie, Fatima Aitbenlmadani est Professeure habilitée à l'Institut des Etudes africaines au sein de l'université Mohammed V – Rabat depuis juin 2010. Elle

s'intéresse aux thématiques liées à la sociologie de l'immigration et aux relations interethniques. Parmi ses publications, il convient de citer: la vieillesse illégitime ? Migrants marocaines ou les chemins sinueux de la reconnaissance, aux Editions Bouregreg, mai 2018, Senegalese Migrants in Morocco : from a Gender Perspective, in: Hiralal K., Jinnah Z. (eds) Gender and Mobility in Africa. Palgrave Macmillan, Cham, pp. 175-185, 2018 ; Femmes et émigration marocaine. Entre invisibilisation et survisibilisation, pour une approche postcoloniale, Hommes et migrations, n°1300, pp. 96-103, 2012 ; Peut-on faire de l'intersectionnalité sans les ex-colonisé-e-s ? Revue Mouvements, n° 72, pp. 11-22, 2012. Dynamiques du mépris et tactiques des «faibles», les migrantes âgées marocaines face à l'action sociale en France. Sociétés contemporaines, n° 70, pp. 71-93, 2008.



Aouine Rachid

Né Rabat, il obtient un DESS en audit et contrôle à l'IAE de Lille (1994) mais aussi un Cycle Supérieur de gestion de l'ISCAE de Rabat (2003). Il parfait sa formation avec l'obtention du diplôme de l'Ecole Nationale d'Administration (ENA de Paris, 2003-2005). Par la suite il devient auditeur interne, analyste de gestion dans différentes structures. Il est ensuite le coordonnateur et Directeur par intérim de l'Unité d'Appui au Programme du Plan d'Action de l'accord d'association Maroc-Union Européenne relevant du Ministère des Affaires Etrangères et de la Coopération (2012-2014) parallèlement à sa mission de professeur vacataire d'enseignement Supérieur (2006-2014). Le 19 Juin 2014, il est nommé Directeur du Centre Régional d'Investissement de la Région Fès-Boulemane et le 07 Janvier 2016, Directeur du Centre Régional d'Investissement de la Région de Fès-Meknès.



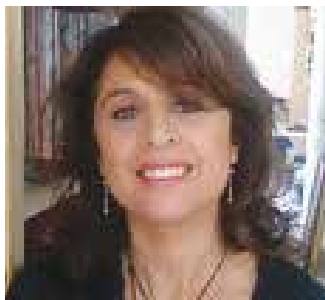
Azmy Najat

Haut fonctionnaire de l'Etat en France, elle a successivement occupé des postes dans les domaines de la Culture, des médias de l'histoire de l'immigration. Elle est actuellement chargée de mission au Commissariat Général à l'Egalité des Territoires Paris.

Femme politique française (2001-2008) adjointe à l'éducation citoyenne à Roubaix (France). Candidate aux législatives 2007.

Par ailleurs, dès 2005 elle est engagée dans le dialogue interculturel. Elle co-fonde ensuite en 2007, le Conseil National pour la Diversité pour favoriser l'accès des femmes de la diversité aux postes politiques et stratégiques. Et elle administre le Club XXIe siècle à Paris où elle a dirigé les Entretiens de l'Excellence, puis la «plateforme des propositions» aux candidats à la Présidence de la République Française en 2012.

Najat Azmy est membre du CCME.



Bendahan Cohen Esther :

Écrivaine hispano-marocaine
Née à Tétouan. Enfant, elle est partie avec sa famille séfarade à Madrid où elle a étudié la psychologie et la littérature

française. Elle est directrice de l'émission de télévision «Shalom» diffusé à la Télévision publique espagnole (RTVE) et coordinatrice de la Casa Sepharade à Madrid. En 2015 elle a soutenu sa thèse doctorale en littérature française Parmi ses publications «Le visage de Marta», prix Tigre Juan, 2006, «Traité de l'âme jumelle», prix Torrente Ballaster 2012, et «Tétuan» ou elle raconte son enfance dans la ville marocaine.



Bayouki Abdelhamid

Né à Martil (Maroc), il a fait des études en droit à l'Université Mohammed V à Rabat puis à l'Université Complutense à Madrid. Ancien exilé, il est un des fondateurs

et ancien président de l'Association des travailleurs et des immigrés marocains en Espagne (ATIME, 1989-2002). Il a été directeur du Centre Euro-méditerranéen pour la coopération et le développement. Il est ancien représentant en Espagne du Comité européen pour la lutte contre le racisme et l'intolérance sous tutelle du Conseil européen. Il a été élu, en Février 2013, Secrétaire général de la plate-forme des organisations non gouvernementales euro-méditerranéennes, EUROMED. Abdelhamid Bayouki a publié de nombreuses recherches et publications en arabe et en espagnol, dont son dernier essai : «En marche avec les vents».



Benkhallouk Hanane

Diplômée de l'ISCAE à Casablanca, elle a commencé sa carrière à New York où elle a décroché un MBA en marketing et finances. Elle vit à Dubai depuis 2005 et y dirige son

cabinet de conseil «Sustain Leadership consultancy», spécialisé dans les stratégies commerciales, la gestion du changement, l'innovation, et le leadership. Membre de l'équipe de direction du «Human Capital Challenge» lancé par la Fondation Mohammed bin Rashid Al Maktoum où elle dirige l'équipe chargée de l'innovation et de l'entrepreneuriat. Elle a reçu le prix «Woman in Leadership of the year award» à Sharjah en Août 2018, et le prix «Woman leader in knowledge management» par le Middle East Excellence institute à Dubai. Elle est vice-présidente de la section de Dubaï de «Soroptimist International», un réseau mondial de femmes qui mènent des actions professionnelles et sociales pour l'autonomisation des femmes.



Benkirane Kamal

Auteur, poète et essayiste résidant au Québec et lauréat de plusieurs prix de poésie en France, dont le prix Verlaine. Il est membre de l'UNEQ et directeur de l'Association

Culturelle Passerelle. Il a participé à plusieurs projets dans le cadre de la promotion de l'interculturalité et des auteurs francophones au sein de la francophonie québécoise et canadienne. Son premier recueil de poèmes (Les ormes diaphanes) est paru en 2005, dans les éditions Fleur de lys. En 2006, il publie chez L'Harmattan en France (Culture de la masculinité et décrochage scolaire des garçons au Québec). En 2009, il publie chez Edilivre un recueil de poèmes (Feuillets de l'aube), puis en 2010 un autre recueil de poèmes aux éditions du Cygne en France (Dans la chair du cri), et son roman (J'ai tué l'hiver), qui a été publié en 2016 chez L'Harmattan. Son tout dernier recueil de nouvelles (les souliers mauves) a été publié au Maroc chez les éditions Marsam en 2018. Il est récemment récipiendaire au Québec du grand Prix «Culture» chez DeGama, et d'une mention honorable à l'assemblée des patriotes de l'Amérique française pour ses multiples engagements culturel et littéraires au Québec. Il est animateur d'une émission littéraire (Arts et lettres) sur ICI Télévision Canada.



Benlarbi Amina

Oran, née à Marrakech, avocate, membre d'Ordine section 12 (Conseils Juridiques). Militante associative, membre de l'Espace Maghrébin (Association Maghrébine), co-fondatrice du Club oranais de la femme, membre de l'Académie artistique des pays Catalans, artiste peintre autodidacte.



Bensaid El Hachlaf Nessrin

Avocate en Espagne. Licenciée en droit et en journalisme à l'Université Carlos III de Madrid. En 2010 elle a intégré le prestigieux collège des Avocats de Madrid où elle a été choisie pour faire partie de l'Observatoire de la justice en tant qu'experte en immigration. Elle a ensuite travaillé à la Cour constitutionnelle. Elle a exercé en tant que journaliste à la chaîne publique TVE, et à la radio COPE. Nessrin El Hachlaf est également responsable des relations institutionnelles du Forum hispanique marocain des juristes et de l'Observatoire euro-méditerranéen de l'Université Rey Juan Carlos de Madrid.



Benzine Rachid

Chercheur associé à l'Observatoire du religieux (IEP d'Aix en Provence) et conférencier, enseigne notamment à l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence et à la Faculté Théologique Protestante de Paris. Ses travaux portent sur l'herméneutique coranique contemporaine : il utilise les outils des sciences humaines pour analyser, expliquer, interpréter le Coran. En 2004, il a publié *Les nouveaux penseurs de l'islam*, Éditions Albin-Michel, Paris, dans lequel sont présentés plusieurs intellectuels musulmans qui ont fait le choix d'approcher d'une manière nouvelle l'islam et ses textes fondateurs. En 2013, il publie *Le Coran expliqué aux jeunes* aux éditions du Seuil. En 2017 il a publié «*Enfin il y a quoi dans le Coran ?*» avec Ismaël Saïdi et «*Des mille et une façons d'être juif ou musulman : dialogue*» avec Delphine Horvilleur. Originaire du Maroc, Rachid Benzine vit en région parisienne depuis plus de trente ans. Il est membre du CCME.



Benyahya Mohammed

Professeur à l'Université Mohammed V de Rabat, Mohammed Benyahya est codirecteur de la Revue Marocaine d'Administration Locale et de Développement (REMALD). Il est également chargé de cours des «droits des migrants et des minorités». Il a obtenu un Master Droits de l'Homme à la Faculté de Droit de Rabat-Agdal.



Bouachik Ahmed

Professeur universitaire au Maroc. Titulaire d'un doctorat en droit public économique de l'Université de Nice, France, il est aujourd'hui professeur à l'Université Mohammed V à Rabat mais également professeur vacataire dans plusieurs établissements supérieurs (ENA, ISA, ISCAE). En 2010, il a fait partie de la Commission consultative de la régionalisation (CCR), instituée par le Roi Mohammed VI afin de proposer une conception générale de la régionalisation avancée. Il est également directeur fondateur de la Revue Marocaine d'Administration Locale et de Développement (REMALD).



Bichri Hamid

Acteur associatif et politique marocain résidant à Bologne en Italie. Il est membre fondateur de l'Union démocratique des associations marocaines en Italie «UDAMI» et président de l'Organisation marocaine pour le développement, la solidarité et les droits en Italie «OMSSDI» responsable des projets concernant, particulièrement, les jeunes non accompagnés de la région d'Émilie-Romagne. Aussi, ce conférencier et médiateur culturel, cet ancien président de l'association nationale transnationale à Bologne «ANOLF» affiliée au syndicat «CISL», ancien membre du parti «ULIVO» et membre du comité national du parti vert «VERDI», est titulaire d'une licence dans les sciences de l'éducation à Bologne. Hamid Bichri est membre du Conseil de la communauté marocaine à l'étranger.



Blal Majid

Né à Midelt, Maroc. Après une licence en sciences économiques à la Faculté de Droit à Rabat, il s'installe en 1981 à Sherbrooke, Québec, Canada, comme maitrisant

en Finance et Marketing à l'université de Sherbrooke. Maitrisant en Médiation interculturelle en 2009 à l'université de Sherbrooke. Il s'est investi dans la vie culturelle, sociale, économique de son milieu de vie comme agent de développement, coordonnateur, gestionnaire de projets, avant d'entamer des défis en animation télévisuelle, en journalisme comme chroniqueur et comme écrivain sénior établi. Il a été élu Personnalité Artistique de la ville de Sherbrooke et récipiendaire du Prix REMI en 2008. Parmi ses publications «Cris des sans voix, ou complainte du deux-tiers monde»(2003) et «Une femme pour pays»(2001). Les prochaines publications de Majid Blal sont «L'igloo des errances identitaires», «Amina : Te serrer dans mes yeux» et «Les liens Carnassiers». il a été finaliste du Grand Prix littéraire de Sherbrooke, en 2002 et finaliste du Prix Alfred Desrochers, en 2003.



Boudchar Mohamed-Reda

Professeur et chercheur en histoire du Maroc et de l'Andalousie, et membre de l'Association marocaine des études andalouses. Titulaire du doctorat dont la thèse a été

intitulée «Le soufisme en Occident musulman : l'homme et le monde». Il prépare un autre doctorat sur «Les Morisques andalous à travers les voyages européens en Espagne», à la Faculté des lettres et des sciences humaines de Tétouan. Il a publié de nombreux articles, recherches, et études, en arabe et en espagnol, dans des ouvrages collectifs et des revues spécialisées, et a pris part à un grand nombre de conférences, de rencontres, et de séminaires scientifiques et culturels, tant au Maroc qu'en Espagne, consacrés pour la plupart à l'histoire du Maroc et de l'Andalousie, outre des conférences et des séminaires sur les études soufies.



Bouhajra Nabil

Né à Moulay Idriss Zerhoun. Directeur de TV5MONDE Maghreb-Orient au sein de la Direction marketing et distribution de TV5MONDE à Paris. Il était auparavant

directeur MENA de Côte Ouest Audiovisuel, où il a ouvert la filiale Afrique du Nord à Casablanca (Maroc). Son expérience dans l'audiovisuel a démarré en 2003, chez M6, dans la filiale Distribution de films SND. Il a distribué des films tels que Gangs Of New York, Lord of War, Iron Man, Twilight, et des centaines d'autres films entre 2003 et 2009. Il a également été Directeur de Production du film «Road Nine», tourné au Maroc avec Assaad Bouab, Béatrice Rosen, Julien Courbey, Fadela Benmoussa, et Karim Saidi. Nabil Bouhajra est intervenant à l'ESCE Paris sur les thématiques du Doing Business dans la région MENA.



Bouoiyour Jamal

Enseignant chercheur à l'Université de Pau. Il a obtenu son doctorat en économie mathématique et économétrie à l'Université des sciences sociales de Toulouse, et son

diplôme d'habilitation à diriger les recherches dans la même université. M. Bouoiyour a dirigé une quinzaine de thèses portant sur la migration, les remises de fonds, le capital humain, les politiques de change, les investissements directs étrangers, la cohésion sociale et la laïcité. Il a publié plus de 150 papiers dans des revues scientifiques. Il est par ailleurs expert auprès de l'Union européenne, de la Banque mondiale, de l'Organisation internationale de la migration, du gouvernement marocain, du gouvernement français.



Bouslamti Anas

Journaliste et acteur associatif au sein de la communauté marocaine résidant aux Émirats arabes unis. Lauréat de l'Institut supérieur de journalisme de

Rabat, il a rejoint la deuxième chaîne marocaine 2M depuis sa création. En 1993, il a émigré en Allemagne où il devient correspondant à Berlin de la radio néerlandaise et de la télévision d'Abou Dhabi. Il a regagné le Maroc cinq ans plus tard, et a rejoint le quotidien arabophone de l'USFP «Al-Ittihad Al-Ichtiraki», et ensuite le cabinet du ministre des Habous et des Affaires Islamiques, Abdelkebir Alaoui M'daghri. Après le lancement de la chaîne de télévision émiratie Abu Dhabi TV, il décide d'émigrer à nouveau à destination du Golfe, mais cette fois-ci en tant que correspondant de guerre pour le compte de la chaîne, et a couvert la guerre en Afghanistan et en Irak. Actuellement, Anas Bouslamati travaille à la chaîne Sky News Arabia, à Abu Dhabi. Il est également Coordinateur du Forum des journalistes marocains à l'étranger.



Boussof Abdellah

Historien, Abdellah Boussof a soutenu une thèse de doctorat sur les relations dans le bassin méditerranéen au XIIIème siècle en 1991. Il a été Président de l'Association de la mosquée de

Strasbourg en 1993. On lui doit d'ailleurs la construction de la Grande mosquée de Strasbourg, premier lieu conçu pour le culte musulman dans cette ville. Expert de la Commission européenne du Programme «Une âme pour l'Europe» entre 1997 et 2003. Il a présidé la commission formation du Conseil français du culte musulman (CFCM) et a été élu vice-président du Conseil en 2005. En 2006, il rejoint l'Institut d'Etudes Islamiques de Bruxelles où il a fondé le Centre euro-islamique pour la culture et le dialogue, qu'il a dirigé à Charleroi en Belgique. Abdellah Boussof a été nommé Secrétaire général du Conseil de la communauté marocaine à l'étranger (CCME) en 2007, poste qu'il occupe jusqu'à aujourd'hui. Il a publié en 2017 l'ouvrage «L'Islam et le commun universel : tolérance, coexistence identitaire et cohabitation religieuse» en langues arabe et française ; le livre autobiographique «Chambre N° 305 : les douleurs de la seconde naissance» dans les deux langues arabe et française et «Une monarchie citoyennes en terre d'Islam, comment Mohammed VI a conçu un modèle religieux universel» en langue française.



Bouyaakoubi Lahoucine

Professeur à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université Ibn Zohr d'Agadir et président de l'association l'Université d'été d'Agadir. Diplômé de Paris VIII, de

l'INALCO et Docteur en anthropologie de l'EHESS-Paris, il s'intéresse aux systèmes des représentations sociales, à la diversité culturelle et aux évolutions contemporaines des pratiques culturelles dans les sociétés amazighes. A son compte, à côté de plusieurs articles, deux ouvrages : «Mohamed Chafik : l'homme de l'unanimité, parcours d'une figure emblématique de la revendication amazighe au Maroc (2009) et la coordination d'un livre collectif «Les Amazighs en/de France : l'apport des Marocains dans une identité franco-berbère en construction (2012)».



Chaoudri Iman

Docteur en Philologie Hispanique (Spécialité : Études linguistiques et Migrations) de l'Université d'Alicante (Espagne). Professeur de langue espagnole enseignée aux immigrés à la mairie d'Alicante. Auteure de plusieurs articles scientifiques sur le discours journalistique et l'immigration, la littérature marocaine en langue espagnole et l'enseignement de l'espagnol comme langue étrangère. Parmi ses récentes publications : «Littérature marocaine d'expression espagnole», «Analyse du lexique de l'immigration marocaine dans la presse écrite» et «Convergences artistiques et textuelles africaines autour de la Méditerranée».



Brouz Nabil

Franc-comtois de naissance, ses parents sont originaires de différentes régions du Maroc. Après une maîtrise en AES et un diplôme en gestion de patrimoine, il acquiert

différentes expériences en France pour ensuite s'installé à Casablanca où il vit maintenant depuis 8 ans. Il est courtier en assurance et parallèlement à cette activité, il travaille également dans le développement de terrains de foot privés et aires de jeux pour enfants. Nabil Brouz, est aussi membre fondateur du réseau astrolabe créé en 2012 qui regroupe des Marocains natifs, pour la plupart, d'Europe et installés au Maroc. Au début, sa venue au Maroc ne devait être qu'une expérience de vie, aujourd'hui, il s'agit d'y construire sa vie et son avenir.



Chaouki Khalid

Né à Casablanca au Maroc. Il a émigré avec sa famille à l'âge de huit ans en Italie. Il a créé dans la région d'Émilie-Romagne, la première association de jeunes «Association du Médiateur», dont l'objectif principal était d'activer la communication positive entre la première génération de la communauté musulmane, les Marocains en particulier, et les différents segments de la société italienne. Membre fondateur et président de l'Association des jeunes musulmans d'Italie, il était le plus jeune membre du premier conseil consultatif pour les musulmans du ministère de l'Intérieur de l'Italie. Il a étudié les sciences politiques à l'Université de Bologne ainsi que les études orientales à l'Université de Naples. Il a travaillé en tant que journaliste pour l'Agence de presse italienne et a écrit deux livres : «Paix Italie» et «la Ligue du Nord et le danger du racisme». Il a été élu membre du Parlement italien pour le Parti démocratique et a également présidé le comité de la culture de l'Assemblée parlementaire de l'Union pour la Méditerranée. Il est actuellement président du Centre Culturel Islamique d'Italie.



Charef Mohammed

Géographe - urbaniste, expert dans le domaine des migrations et de la mobilité des populations. Docteur en Géographie de l'Aménagement de l'Université de Poitiers et Docteur en Sciences de l'Université Libre de Bruxelles. Professeur de géographie à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Ibn Zohr d'Agadir. Il est également Directeur de Observatoire Régional des Migrations, Espaces et Sociétés (ORMES) et de l'Ecole Doctorale 'Migrations et Développement Durable'. Membre du Conseil National des Droits de l'Homme (CNDH) et Président la Commission de la Région des Droits de l'Homme d'Agadir. Il compte à son actif plusieurs travaux et publications, notamment dans le domaine des populations et du développement.



Charki Bakrine

Diplômé en littérature arabe, en éducation et en journalisme sportif. Il a reçu plusieurs prix en théâtre et cinéma. Membre fondateur de plusieurs clubs et associations. Il a participé à plusieurs cycles de formation dans le domaine social, éducatif et sportif.



Chendid Mostafa

Enseignant-chercheur en sciences de la charia, spécialisé en sciences du hadith. Il est imam à la mosquée Arrahma de Copenhague. Il a à son actif de nombreux ouvrages

et recherches qui ont été publiés, et d'autres en cours d'impression. Parmi ses livres publiés (en arabe), on peut citer «La séparation pour discorde entre les musulmans en Occident», «Exposé pour clarifier la licéité de l'entrée des non musulmans dans les mosquées», «Brève épître sur la jurisprudence de la Zakat», en collaboration avec le polymathe El Bakkali El Khammar, outre des épîtres et des avis consultatifs (fatawa) sur la zakat (aumône), la pureté et la licéité de l'abattage, le sacrifice, les règles des funérailles, et les dispositions relatives à la jurisprudence musulmane des minorités, entre autres. Un autre ouvrage sous presse est intitulé «Recherches sur la lutte contre l'extrémisme violent». Il a réalisé une série de 30 épisodes, intitulée «Notre civilisation», diffusée en 2008 sur la télévision soudanaise, ainsi que des épisodes de l'émission «Fi Dilal Al-Islam» de la première chaîne de télévision marocaine, et l'émission «Diaspora marocaine» diffusée sur la chaîne de télévision marocaine Assadissa...



Chourdi Mohamed

Traducteur et acteur associatif marocain, établi en Espagne. Titulaire d'une Licence en littérature espagnole de l'Université Abdelmalek Essaâdi de Tétouan, il a

aussi obtenu une maîtrise en relations internationales de l'École diplomatique de Madrid, et le Diplôme des études approfondies (DEA) en études internationales méditerranéennes, mais également le Diplôme des études supérieures (DES) en relations internationales et en gestion du multiculturalisme, à l'Université autonome de Madrid. Il est médiateur culturel, traducteur, et coordinateur du Centre de veille des migrants, relevant de l'Association des travailleurs immigrés marocains en Espagne (ATIME). Il occupe également le poste de Coordinateur des ateliers pour mineurs non accompagnés, et de Coordinateur de la Section Éducation et Culture au sein de la même Association. Il est aussi membre du Groupe d'experts en Afrique du Nord à l'Université nationale de l'enseignement à distance de Madrid.



Dades Abdelghani

Journaliste marocain, est né à Fès. Diplômé en sciences économiques, il a exercé de nombreuses années comme journaliste dans la presse au Maroc (Al Maghrib, La Tribune populaire, La Vie Economique). Depuis 2000, il vit à Montréal au Québec où il a fondé le groupe Atlas Média dédié aux Marocains du Canada (Radio La voix des Marocains et journal Atlas.Mtl). Il est membre du réseau Droits et Démocratie au Canada, et de la «table Maghreb» du ministère québécois de l'Immigration et des communautés culturelles. Abdelghani Dades est membre du CCME (groupe de travail «compétences scientifiques, techniques et économiques pour le développement durable).



Dahan Paul

Né à Fès. Diplômé en psychologie de l'Université Catholique de Louvain et en traduction interprétariat français – anglais – espagnol de l'Institut LIRAM (Bruxelles). Il pratique depuis 35 ans la psychanalyse en Belgique. Il est Président depuis 18 ans du Centre de la Culture Judéo-Marocaine (CCJM) à Bruxelles. Il est membre des Assises de l'Interculturalité, nommé par le Gouvernement fédéral depuis septembre 2009 et membre Conseil de la communauté marocaine à l'étranger (CCME).



Dahiri Mohamed

Professeur universitaire, chercheur, éditeur, et écrivain marocain résidant en Espagne. Expert auprès de l'UE sur la migration, la coexistence, et les droits humains, il est

titulaire d'un doctorat en philosophie et en littérature de l'Université de Séville, avec mention très honorable, félicitations du jury et recommandation de publication de la thèse. En outre, il est titulaire de deux maîtrises et de cinq diplômes d'études supérieures, attribués par des universités européennes et américaines. Il compte à son actif plus de 40 ouvrages, en espagnol, en anglais, en français, et en arabe, publiés aux Pays-Bas, au Japon, en Pologne, en Espagne, aux Émirats arabes unis, au Maroc, et aux États-Unis d'Amérique. Entre 2005 et 2015, il a obtenu quatre prix internationaux, couronnant sa carrière scientifique et de défenseur des droits humains.



Dala Nadia

Écrivaine, journaliste et professeur d'origine maroco-flamande. Diplômée d'un Master d'histoire et philologie orientale, elle a fait son stage journalistique au Caire. Après

une carrière dans la presse écrite flamande nationale et à la télévision nationale à Bruxelles, elle est maintenant senior lecturer à la haute école Thomas More. Dala est une lauréate Fulbright (American University). Elle a enseigné "International Reporting" à Georgetown University SCS à Washington DC. Maintenant Dala travaille sur son troisième roman en néerlandais. Les deux premiers étants des histoires intimes sur les traumatismes violents intra-familiales. Elle a aussi écrit un livre sur le voile islamique, sur l'Algérie (co-auteur) et sur la communication interculturelle. En 2018 elle était nommée pour les Diwan Awards : Arts & Culture.



Daoui Redouane

Traducteur et professeur d'allemand, titulaire d'une maîtrise en littérature générale et en critique comparée (2011). Il a obtenu son doctorat en littérature comparée (2018), et

a publié de nombreux articles et traductions dans des revues à comité de lecture, tant au Maroc qu'à l'étranger. Il a contribué à deux ouvrages collectifs : «La culture populaire marocaine dans les études et les textes nationaux et étrangers» (2015) et «L'encyclopédie de l'intellectuel» (2017). Il projette de publier deux ouvrages incessamment, à savoir «Textes ethnographiques houaris et autres textes», et «Modélisation des sciences humaines dans le dialogue interdisciplinaire» (traduction).

Le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger lui a publié un ouvrage intitulé «Les représentations de la culture marocaine dans les publications suisses et allemandes, de 1830 à 1911» (étude comparée, 2019).



Doublali Mohamed

Natif de Safi, marié et père d'un enfant, Mohamed Doublali est titulaire d'un baccalauréat section lettres modernes. Ancien migrant en Italie, il réside actuellement à Safi.



Dehah Mohamed El Hanefi

Docteur d'état en pensée islamique, président du département des études islamiques à la Faculté des lettres et sciences humaines

de l'Université de Nouakchott Al Aasriya. M. Dehah est professeur de la civilisation et la pensée islamiques et coordinateur de l'unité du Soufisme au département de philosophie et sociologie. Il est professeur invité à l'Université Cheikh-Anta-Diop au Sénégal. M. Dehah est membre du Conseil supérieur de la Fondation Mohammed VI des oulémas africains, section Mauritanie.



Duret Younes

Ingénieur en design industriel, designer marocain maîtrisant les aspects du design dans sa globalité et les contraintes industrielles liées à la production en série.

Son travail de création s'est orienté vers un concept innovant d'interculturalité. S'insurgeant non sans humour contre tout ce qui est figé, sa méthodologie est faite d'observations des codes du quotidien et de remises en question des évidences qu'il réinterprète pour offrir une nouvelle lecture de la réalité.

C'est donc nourri de cet équilibre dans la différence qu'il signe depuis 2006 avec sa sœur Mia des projets créatifs et intérieurs. En somme, questionner l'esthétique arabe au XXI^e siècle, coupler les latitudes et les cultures, définir un style qui fasse la synthèse entre Orient et Occident est, pour ce trublion du design, une grammaire de tous les jours.



El Aaraj Mohamed

Ministre de la Culture et de la Communication. Né à Nador. Il est Titulaire d'un doctorat d'Etat en Droit de la Faculté des Sciences Juridiques, Economiques et Sociales de l'Université Mohammed V de Rabat. Il est professeur des Universités Marocaines et directeur du laboratoire des Recherches et des Etudes Administratives à la Faculté de Droit de Fès et coordinateur du Master de «Droit des contentieux public». Il est également membre des comités scientifiques de plusieurs revues spécialisées en sciences juridiques et politiques. Parallèlement à son parcours académique, M. Mohamed El Aaraj, membre du bureau politique du Mouvement Populaire, a occupé plusieurs fonctions représentatives Il fut membre du bureau de la chambre des représentants, député de la province d'Al Hoceïma pendant trois mandats successifs, président de Groupe Haraki et secrétaire de la Commission de la justice, de la législation et des droits de l'homme à la chambre des représentants. Il fut aussi membre de Conseil Supérieur de l'Enseignement et membre de l'Union Parlementaire Arabe.



El Abid Ghislaine

Née à Rouen, Elle est diplômée de la Rouen Business School et de l'ESC Idrac Paris en marketing mais aussi titulaire d'un DEA en sociologie politique Université Paris Vincennes. Après des expériences réussies dans le marketing et la communication dans le privé et le semi public (Résonance, PTV, EDF) et après 3 ans de thèse sur le triptyque migrations /tourisme/développement en sciences politiques et géographie à l'Université Paris 1 Sorbonne et au Ceri Sciences po Paris, elle rejoint l'équipe du CCME en 2008 en tant que chargée de mission où elle travaille sur la question de la mobilisation et mobilité des compétences. Elle a notamment contribué à l'ouvrage Les compétences marocaines de l'étranger : 25 ans de politiques de mobilisation édité en 2013 par le CCME et a publié La diaspora marocaine, de l'engagement citoyen à la citoyenneté, dans Afrique contemporaine 2015/4 (n° 256).



El Ansari Zaki Rachida

Née à Meknès et installée en Italie depuis 30 ans. Elle a suivi sa première scolarité à Casablanca avant d'interrompre ses études. Cette interruption ne l'a pas

empêché de s'instruire en autodidacte. Sa relation avec l'écriture littéraire a commencé par l'écriture de la poésie. Elle a publié récemment son premier roman en arabe «mémoire des valises».



El Aouni Fatima Zohra

Titulaire d'une licence en droit privé de l'Université Mohamed V de Rabat et d'un master en gestion et planification touristique de l'Université Rovira i Virgili de Tarragone.

Elle a récemment soutenu une thèse de doctorat sur le «Maroc comme une marque touristique et le rôle du migrant» à la même université. Elle est membre externe du Labtac (groupe de recherche sur le tourisme culturel de l'Université de Barcelone) et du groupe FHOM (groupe de recherche sur le facteur humain, organisations et marchés de l'Université Rovira i Virgili de Tarragone). Elle est également membre du comité scientifique du congrès international annuel du tourisme et de la gastronomie de la faculté d'économie d'Izmir (Turquie) depuis de 2015.



El Atifi Tarik

Rédacteur en chef du journal électronique Hespress. Né à Nador, il poursuit ses études supérieures à la Faculté des sciences économiques et sociales de l'université Mohamed premier d'Oujda. Il a commencé sa carrière dans le journal Hespress en 2008 après avoir passé quelques années dans le journalisme de proximité dans la région du Rif, en plus d'une expérience de trois ans en collaboration avec une entreprise de presse nationale et dans la gestion d'un site web. Il a également participé à la préparation des programmes pour télévision.



El Fakir Aouatif

Née au Maroc et installée en France depuis 15 ans. Après l'obtention de son diplôme à l'École Nationale de Commerce et de Gestion de Settat au Maroc en 1999, elle a une première expérience professionnelle de quatre ans chez L'Oréal-Maroc. En 2002, elle immigre en France et obtient un diplôme d'Études Approfondies en management de la technologie et de l'innovation en 2003 et un Doctorat en sciences économiques en 2008 à l'Université Paris Dauphine. Elle s'intéresse aux thématiques d'innovation et de l'économie du développement. Elle travaille actuellement à l'Observatoire des Sciences et Techniques et siège au conseil d'administration de l'association Migrations & Développement.



El Ganbouri Driss

Chercheur et écrivain marocain. Docteur en religions comparées. Il a exercé comme journaliste pendant plusieurs années. Il a travaillé comme chercheur à la Rabita Mohammadia des Ulémas. Il est actuellement chargé de mission au CCME. Il a publié, notamment, «un salafiste français au Maroc», «les islamistes entre religion et pouvoir» et en 2018 un livre en espagnol en 2018 Cara a cara con el diablo: Un yihadista francés en tierras del islam.



El Gharbi Salwa

Née à Tanger, elle vit à Barcelone depuis 1994. Elle est Députée au Parlement de la Catalogne depuis janvier 2018 et porte-parole de la Commission de Travail, Affaires sociales et famille et Vice-présidence de la Commission de l'Enfance. Elle a été responsable du Programme de la Gestion de la Diversité dans le cadre du Plan d'Inclusion Social de la Municipalité de Viladecans en 2017 et coordinatrice du groupe "Dialogue Social" pour l'élaboration du Plan National des Valeurs au département de Travail, Affaires sociales et famille du Gouvernement de Catalogne (2012-2015). Elle a été directrice du Département des droits humains et de la diversité culturelle et responsable de la Division de gestion de la diversité au sein du Centre UNESCO de la Catalogne pendant 11 ans (2001-2012). Elle a également été coordinatrice exécutive du groupe de la Culture Publique Commune pour l'élaboration du Document de base du «Pacte National pour l'Immigration» pour le gouvernement de Catalogne (2007-08). Elle est membre par décret de plusieurs Conseils du Gouvernement de la Catalogne, notamment le Conseil Social de la Langue Catalane et le Conseil de la Diversité Religieuse.



El Khannouss Ahmed

Né à Watermael-Boitsfort en Belgique. Homme politique belge d'origine marocaine. Il est député au Parlement de la Région de Bruxelles-Capitale depuis 2014. Il a commencé son parcours politique à Molenbeek-Saint-

Jean, commune où il siège comme premier Échevin (1er Adjoint au Maire). Il a travaillé à la Société des transports intercommunaux de Bruxelles pendant 13 ans pour ensuite intégrer le cabinet du ministre de l'Emploi et de l'Économie Benoît Cerexhe, au sein de la cellule Emploi. Il pratique le karaté depuis plus de 30 ans et a fait partie de l'équipe nationale de Karaté entre 1991 à 1998.



El Hamrit Fatna

Née à Skhirat au Maroc, elle a vécu toute sa vie à Venise. Diplômée en médiation linguistique et culturelle l'université de l'Université de Padoue, elle a travaillé dans le domaine de l'architecture et du design d'intérieur. Sa passion est l'art, en

effet elle a participé à plusieurs expositions artistiques en Italie. Actuellement elle est co-fondatrice de the Shukran, le nouveau réseau social photographique né pour dire "Merci".



El Kouani Abdelhak

Né à Agadir. Il a obtenu un master à l'Université Al Quaraouiyine de Fès sur le thème «Les implications de l'Ijtihad prétextuel à la lumière de la jurisprudence

islamique et le code de la famille : questions et exemples» en 2012, et d'un doctorat sur «La théorisation et l'application des jurisprudences des questions contemporaines des musulmans en Europe» en 2017. Abdelhak El Kouani est un Imam et prêcheur dans plusieurs mosquées en Allemagne. Il a participé dans plusieurs revues scientifiques spécialisées et ouvrages collectifs comme «L'impact de l'Ijtihad prétextuel sur le système jurisprudentiel des musulmans (Editions Nour), «Les origines fondatrices et les règles de contrôle des jurisprudences des questions contemporaines des musulmans en Europe» (Editions Nour). Le CCME lui a publié «l'application des jurisprudences des questions contemporaines des musulmans en Europe».



Elmalki Imane

Docteur d'état en droit, Magistrat au Cabinet du premier président de la Cour de cassation, chargé de la communication et des relations publiques. Ancienne présidente de chambre auprès de la Cour d'appel de Rabat, ancienne chef de projets auprès des programmes de l'Union Européenne -Euromed justice-, et chef du département de la formation, évaluation et suivi au Conseil supérieur du pouvoir judiciaire.



El Yousfi Nadia

Née à Casablanca. Elle est arrivée à Bruxelles à l'âge de 9 ans. Elle adhère au PS en 1993 et se présente pour la première fois aux élections régionales en 2004. Éluée députée, elle fait son entrée au Parlement Régional Bruxellois où elle a assumé la vice-présidence de la Commission des Affaires Sociales et siège à la Commission du Logement et de la Rénovation Urbaine. Elle est depuis 2013 membre du Parlement de la Communauté française et depuis juin 2014, secrétaire du Parlement de la Région de Bruxelles-Capitale. Depuis le 3 juillet 2014, Nadia El Yousfi est sénatrice des entités fédérées désignée par le Parlement de la Communauté française. Elle a été faite Chevalier de l'ordre de Léopold le 26 mai 2014.



El Mourabit Mustapha

Enseignant chercheur. Mustapha El Mourabit a enseigné à la Faculté de Médecine de l'Université Louis Pasteur de Strasbourg et à l'Université Mohamed Premier d'Oujda au Maroc. Ex-directeur de Aljazeera center for studies à Doha au Qatar. Il a dirigé et animé l'émission Oumsya maghribiya, diffusée sur «Aljazeera mubasher». Il est membre fondateur du Cercle de sagesse pour les penseurs et les chercheurs à Rabat, il est aussi membre de plusieurs comités consultatifs d'études et de recherches ou de revues, aussi bien à l'étranger qu'au Maroc. Il est actuellement chargé de mission au sein du CCME. Il est président du Centre Maghreb des Etudes.



Ennceiri Amina

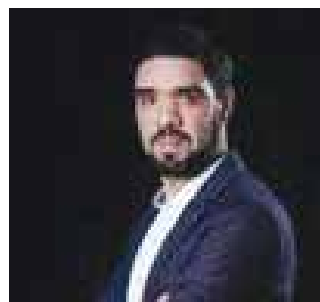
Psychosociologue de formation, Amina Ennceiri est cadre au sein de l'administration française où elle a occupé différentes fonctions. Elle a fait partie, en tant que membre, de plusieurs institutions dont le Conseil

Economique et social (CES), le Conseil national des villes (CNV), le jury Sciences Po. Elle a contribué à diverses études sociologiques autour de l'identité et des politiques sociales. Elle est membre du conseil de la Communauté marocaine à l'étranger dont elle préside le groupe de travail «Approche genre et nouvelles générations». Elle est présidente de l'Association Emergence Plus et membre de l'Association des consultants et experts marocains dans le monde (ACEMM). Chevalier de l'Ordre national du mérite.



Ezzahidi Ahmed

Avocat à Agadir et acteur des droits de l'Homme. Il est vice-président au Bureau du Conseil régional de Souss Massa, chargé de la formation et de la coopération.



Ezzouak Mohamed

Diplômé de l'Université Lumières Lyon II, d'un DESS Informatique Décisionnelle et Evaluation Economique. Il débute sa carrière professionnelle en 2001, à Paris, en tant que

consultant en Business Intelligence pour des grands groupes du CAC40.

Il intègre par la suite le site e-commerce Priceminister pour mettre en place les outils d'aide à la décision. En parallèle à sa carrière professionnelle, il développe le portail internet dédié aux Marocains du monde : www.yabiladi.com. Ce site parti d'une initiative bénévole en 2002, rencontrera un succès grandissant au fil des années. En Janvier 2007, Mohamed Ezzouak s'installe au Maroc pour fonder Web Stratégie, la société éditrice du site Yabiladi.com. Aujourd'hui l'entreprise compte 15 salariés et Yabiladi.com est devenu l'un des plus importants portails marocains avec plus de 6 millions de visites mensuelles.



Farssi Sidi Mohamed

Docteur d'Etat en sciences, directeur de l'Ecole Doctorale des Télécommunications de l'Université de Dakar. Professeur titulaire à l'école supérieure polytechnique de Dakar, président du Conseil National des Marocains au Sénégal (CNMS) et

Directeur du Laboratoire de recherche en Imagerie Médicale et Bio-Informatique. Il est membre du Conseil de la communauté marocaine à l'étranger.



Ferdaoussi Mokhtar

Avocat au barreau des Hauts-de-Seine-Nanterre, basé à Neuilly-sur-Seine. Il est juriste spécialisé en droit des étrangers et droit international privé et juge du travail à Paris en France. Mokhtar Ferdaoussi est titulaire d'un Diplôme des Etudes

Approfondies en Droit (DEA) et d'une maîtrise en Droit Privé, option Droit des Affaires. Actif dans le domaine associatif, il est notamment président du Conseil national des Marocains de France (CNMF) et syndicaliste (Force Ouvrière). Il a été nommé par le gouvernement français membre de l'Agence nationale d'accueil des étrangers et des migrants (ANAEM) (2006-2008) et de l'Agence nationale de cohésion sociale et d'égalité de chance (ACSE) (2006-2014). Mokhtar Ferdaoussi est membre du Conseil de la communauté marocaine à l'étranger (CCME).



Fatty Noureddine

Musicien et artiste de théâtre marocain résidant en Italie. Il a joué pendant trois ans (de 1995 à 1998) dans les rues de la

capitale italienne, notamment au métro de Rome. Directeur artistique de l'Orchestre relevant de l'Université Uninettuno de Rome. Fondateur de l'Orchestre traditionnel mondial d'Uninettuno, et de l'association «Assafa» pour la promotion de la culture musicale marocaine. Il est considéré le premier musulman à avoir composé un opéra que le Vatican reconnaît et conserve dans ses archives, et auquel le pape Benoît XVI a prêté sa voix. Fatty a également présenté un spectacle dans un théâtre de la capitale italienne, intitulé «Migration-exil du joueur de flûte», dans lequel il raconte son histoire. Il a sorti plus de 13 albums à travers le monde, et a contribué à la composition de la musique pour plus de 6 films. Il a aussi donné plus de 500 spectacles de musique en direct à travers le monde. Il travaille actuellement sur un album intitulé «Jedba», une épopée soufie.



Génini Izza

Née à Casablanca, Izza Génini quitte son Maroc natal en 1960 pour suivre ses parents en France. Elle suit des études de lettres et de langues étrangères à la Sorbonne et à l'Ecole des Langues Orientales avant de s'occuper de 1966 à 1970 des relations extérieures des festivals

de Tours et d'Annecy. En 1973, Izza crée la société de production et de distribution SOGEAV-OHRA, s.a.r.l. A son actif la production, des films «Transes» (El Hal) d'Ahmed El Maanouni. (Choisi et restauré par Martin Scorsese pour le lancement de World Cinéma Foundation- Cannes 2007). En 1987, en pionnière, elle entame la production et la réalisation de sa série documentaire sur la culture et les musiques traditionnelles: «Maroc, corps et âme», qui comprend une quinzaine de films : «Louanges», «Des luths et délices», «Gnaoua», «Malhoune», «Rythmes de Marrakech», «Chants pour un Shabbat», «Cantiques Brodés», «Moussem» (Prix Jules Verne 91), «Tambours battant», «Nûba d'or et de Lumière» (Prix Mediterranos-Grenade 2007) et bien d'autres. Son film «Retrouver Ouled Moumen», raconte la saga de sa famille et le retour de ses membres dispersés sur le lieu de sa fondation au début du XXème siècle. (Prix du Festival du film d'histoire de Pessac, 1995.). Izza Génini est auteure de plusieurs articles ainsi que des textes des livres «MAROC» (Ed Xavier Richer) et «MAROC, Royaume des 1001 Fêtes» (Ed Flammarion). De nombreuses récompenses et rétrospectives consacrent aujourd'hui la valeur désormais patrimoniale de ces films, entre autres la nomination à la distinction KHMISA- Lesieur, MAROC, pour PARCOURS d'EXCEPTION en 2009 et le «POMEGRANATE AWARD for life achievement- remise par l'American Sephardi Federation- New York en 2012. Site web : www.marocorama.com



Ghayn Mohamed Ahmed

Professeur à l'École nationale de commerce et de gestion, Université Ibn Tofail de Kénitra, et

titulaire d'un doctorat du Département d'anglais, spécialité : études culturelles, culture et identité au Maroc, Faculté des lettres et des sciences humaines/Dhar El Mehraz, Université Sidi Mohammed Ben Abdellah, Fès. Il se consacre aux questions relatives à l'identité culturelle au Maroc, l'histoire et la culture du Sahara, et les droits culturels au Maroc. Il a participé à de nombreux forums, conférences, et séminaires nationaux et internationaux abordant les questions de la culture et de l'identité dans la région, et aussi la culture hassanie.



Haddiya Intissar

Médecin néphrologue et auteure marocaine. Elle est actuellement professeur agrégé de néphrologie à la faculté de médecine d'Oujda-Maroc. Ses premiers ouvrages littéraires étaient publiés, en langue anglaise,

par Cambridge University Press (New York). Son premier roman français «si Dieu prête vie» paru en 2016 aux éditions Saint Honoré (Paris), relatant le vécu de patients dialysés dans l'attente d'une greffe a connu un remarquable succès.



Hamisultane Maï-Do

Écrivaine franco-marocaine, après une hypokhâgne et khâgne BL à Janson de Sailly, elle étudie la médecine et se spécialise en psychiatrie. Elle a écrit plusieurs nouvelles et romans. La Blanche

est sélectionné pour le prix de La Mamounia et Santo Sospir obtient le Prix découverte Casablanca Tour Blanche. Elle publie également des articles dans différents journaux Al Bayane, Le Point ou encore H24 où elle tient une chronique régulière. Son dernier roman Lettres à Abel traite de ce qu'il advient des êtres quand on les prive de ce qui les définit. En mai 2019, paraîtra la traduction en anglais de La Blanche chez Parthian Books.



Haidour Mohamed Anouar

Originaire de Tétouan, est responsable syndical en Espagne, artiste peintre à ses heures. Co-fondateur de la première association

d'immigrés marocains en Espagne en 1987, il est élu à la direction du syndicat commission ouvrières (CC. OO), lors de son 5ème congrès. A partir de 1993, il est nommé membre du groupe de travail migration et intégration de la confédération Européenne des syndicats à Bruxelles, du comité de libre circulation des travailleurs migrants de la commission Européenne en 1995, au comité de sécurité sociale des travailleurs migrants de la commission Européenne en 1997, de la Fondation Paix et Solidarité de coopération internationale et du groupe de travail Migration et développement de l'agence espagnole de coopération internationale. Mohamed Haïdour est membre du Conseil de la communauté marocaine à l'étranger.



Hanbali Rachid

Artiste peintre marocains résident au Royaume-Uni. L'un des plasticiens les plus suivis de sa génération, adepte de la peinture néo-figurative. Lauréat de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Tétouan. En quelques années, il a su se distinguer à travers une démarche picturale singulière. Il capture tranches de vie, visages et scènes de folklores, sans pour autant tomber dans le cliché du Maroc «carte-postale». Plusieurs fois primé, notamment à l'étranger, l'artiste est connu pour ses œuvres conçues comme un appel à la contemplation.



Hatmi Mohamed

Professeur d'enseignement Supérieur à l'Université de Fès/Faculté des lettres Sais. Professeur d'histoire contemporaine et immédiate du Moyen Orient et du mouvement national marocain. Sa thèse de doctorat d'Etat porte sur les communautés juives marocaines pendant la dernière période de la présence française au Maroc et la première décennie de l'indépendance. Auteur de plusieurs articles publiés dans des revues indexées et de traductions, ses travaux portent sur la fabrication identitaire des individus et des collectivités juives originaires du Maroc.



Hashas Mohammed

Professeur assistant à l'Université internationale des études sociales (LUISS Guido Carli) de Rome, Faculté des sciences politiques. Il est titulaire d'un doctorat en théorie politique, obtenu à la même université en 2013. Il a été chercheur invité au Centre de la pensée islamique, relevant de l'Université de Copenhague, à l'Université de Tilburg aux Pays-Bas, au Centre des études islamiques de l'Université d'Oxford, à l'Institut des études orientales de Berlin, de même qu'il a étudié à l'Université américaine de Rome. Il a publié de nombreux articles scientifiques sur la pensée islamique contemporaine et l'islam en Europe. Il a également publié les ouvrages suivants, en anglais : «La géopoétique interculturelle dans l'univers ouvert de Kenneth White» (2017), «Islam, État et modernité: Mohamed Abed Al-Jabri et l'avenir du printemps arabe» (2018, ouvrage collectif), «Les imams en Europe occidentale» (2018, ouvrage collectif), et «L'idée de l'islam européen: religion, éthique, politique, et modernité perpétuelle» (2019).



Idbihi Mustapha

Vice-président de la Fondation Leila Alaoui, originaire du Maroc, Mustapha Idbihi arrive en France peu avant les événements de 1968, pour terminer ses études. C'est la vie ouvrière qui l'attend

peu de temps après ; ainsi, il entre comme manœuvre chez Renault-Billancourt où il restera pendant 22 ans. Ses compétences pour la gestion le poussent à se faire élire au comité d'entreprise de l'usine (RNUR) pour prendre en charge la programmation culturelle à destination des ouvriers maghrébins majoritaires dans l'entreprise, mais privés d'offre culturelle spécifique malgré leurs cotisations. Mustapha Idbihi développe ensuite une carrière d'organisateur de spectacles à titre privé, parallèlement à ses fonctions chez Renault. Il est l'un des membres fondateurs de l'Association des travailleurs Renault de l'Île Seguin, (ATRIS) dont il devint le vice-président en 2013. Il fonde également Radio France Maghreb où il fait découvrir les talents venus d'Afrique du Nord. Licencié de l'usine en 1986, il poursuit une carrière de producteur de cassettes VHS et audio de chanteurs maghrébins, dans son magasin à Paris, puis se retire du milieu musical en 1992. Son parcours est paru dans «Idbihi, parcours d'un Marocain 1968-1987» par Youssef Haji, dans les éditions Éditeur de Talents.



Jamal Lahoussain

Diplômé de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris, Lahoussain Jamal est Expert en immigration, en organisation paysanne et en structuration du milieu

rural. Fondateur et Directeur de l'association «Migration et Développement», active dans le domaine du développement rural, à travers l'organisation villageoise, le renforcement des capacités de ces organisations locales de développement et la mise en œuvre de projets concrets variés (électrification, gestion des ressources naturelles, aménagement de routes et pistes, santé, scolarisation et alphabétisation, hydraulique villageoise, activités féminines, activités agricoles et autres activités génératrices de revenu,...). Ancien membre du conseil d'administration du FAS National.



Kabbal Maati

Écrivain et journaliste, il a été professeur de philosophie au Maroc. Il a poursuivi ses recherches à l'Université Paris VII, et enseigné à l'Université européenne

avant de s'orienter vers le travail journalistique à Politis, puis à l'hebdomadaire Courrier international. Il a également collaboré avec le journal français Libération. Responsable de la programmation culturelle et Coordinateur scientifique des rendez-vous de l'histoire de l'Institut du monde arabe (IMA), Maati Kabbal dirige aussi les rencontres et les débats culturels des jeudis de l'IMA à Paris. Il est l'auteur de recueils de nouvelles, dont «Le cimetière des chiens», et «Maroc, éclats instantanés» en arabe, et «Je t'ai à l'œil», en français. Il a réalisé des traductions, telles que celle du «Livre des stations» (Kitab Al-Mawaqif) d'al-Niffari, et de «Éphèbes et courtisanes» d'Amr ibn Baḥr al-Jahiz. Il a également publié un livre chez Maisonneuve & Larose, intitulé «Le Maroc en mouvement, créations contemporaines», en collaboration avec la poétesse Nicole de Pontcharra. Il projette de publier une monographie consacrée au poète et écrivain Abdelwahab Mouaddab.



Kacim Sofia

Cofondatrice de la communauté féminine mondiale HER Global Network, désormais active dans 20 villes du monde entier. Leur objectif est de connecter les femmes dans une conversation mondiale sur

l'entrepreneuriat, le leadership et la croissance personnelle. Elle est également experte en art oratoire dans «Tidningen Chef», le plus grand magazine sur le leadership des pays nordiques, oratrice renommée sur la millénaire et leurs comportements numériques et membre du jury à la télévision du plus grand défi suédois pour enfants. En 2017, «Veckans affärer» a classé Sofia parmi les 101 talents suédois. Elle a été l'un des communicateurs suédois les plus influents de «Resumé». Elle est une voix publique dans plusieurs domaines et met souvent en avant son origine marocaine principales raisons de se démarquer dans le débat suédois.



Kharchich Bakkouri Mohamed

Diplômé en optique (1998), et en audiologie (1999) de l'École universitaire d'optique de Madrid, et en ophtalmologie (1999) de la Faculté de

médecine de Madrid, et du Centre international d'optique de Madrid (2000), il est aussi titulaire d'un Diplôme en lentilles de contact (2001) et d'un Master en orthoptie (2002) du Centre international d'optique de Madrid.

Il a occupé le poste de Secrétaire général de la Fédération espagnole des entités religieuses, et a été membre du Comité islamique (Porte-parole officiel des musulmans auprès de l'État espagnol). Il a également dispensé des cours de religion dans les prisons espagnoles, les centres d'assistance sociale, et les institutions correctionnelles de Madrid. Il occupe le poste de Vice-président de l'ONG Secours islamique en Espagne. Membre du Conseil de la communauté marocaine à l'étranger, faisant partie du Groupe de travail «Cultes et éducation religieuse».



Khelloqi Aouatef

Femme aventurière et de caractère, elle a démarré sa carrière dans la gestion financière au sein de grands groupes. En 2012, elle décide de re-orienter sa carrière

et de suivre ses aspirations en se lançant dans la réalisation de documentaires notamment dédiées aux minorités ethniques. Animée par l'aventure nomade, elle empruntera cette fameuse route de la soie et pèlerine de Konya à Kashgar en passant par Ispahan, de Samarkand à Almaty, en explorant Douchanbé, de Peshawar à Lahore jusqu'à Turpan pour enfin arriver au point de départ d'un nouveau périple : Xi'an. Elle porte un regard particulier sur l'Asie et plus particulièrement l'Asie Centrale où elle s'y installera. Aujourd'hui installée au Maroc, elle fonde une société, spécialisée dans la création de contenu digital et se dédie également à la création de solution à fort impact social qui pourrait rendre le quotidien des femmes rurales marocaines meilleur. Aouatef est l'auteure de plusieurs documentaires engagés et est également membre de la commission Entrepreneurat Social au sein de la CGEM au Maroc.



Laabid Mustapha

Né à Rennes. Député et entrepreneur français d'origine marocaine. Engagé dans l'action associative depuis les révoltes de 2005 en

France. Il décide de créer l'association Intermède pour faciliter l'accès à l'emploi des jeunes avant d'être recruté par la fondation Face pour diriger l'antenne bretonne. Il a également présidé pendant 10 ans le club de foot Rennes inter qui œuvre pour l'insertion par le sport. Il devient directeur de l'antenne rennaise de la Fondation Agir contre l'exclusion, poste qu'il occupe lorsqu'il est sollicité par la Commission nationale d'investissement (CNI) en 2017. Il a été élu député de la première circonscription d'Ille-et-Vilaine lors des dernières élections législatives en France. Il est diplômé en langue espagnole de l'Université de Rennes et formé en ressources humaines (IGR, 2006).



Lakhdar Ghazal Faouzi

Né à Casablanca, Faouzi Lakhdar Ghazal est membre du CCME et président du Groupe de travail compétences scientifiques et techniques pour le développement solidaire. Il est par ailleurs, Docteur en sciences biologiques et Maître de Conférence des

Université, Hdr à l'Université de Toulouse Paul Sabatier et chercheur au centre de Physiopathologie de Toulouse-Purpan (CPTP) unité mixte INSERM/CNRS/UPS 1043 CHU Purpan – Il est également membre fondateur et président de l'association «Savoir et Développement», France Maroc.



Louassini Zouhir

Journaliste et écrivain résidant à Rome en Italie. Docteur en langues sémitiques de l'Université de Grenade en Espagne. Il fonde dès son installation en Italie le journal électronique «Arab Roma» (Les Arabes de Rome) pour rapprocher les Italiens de la

culture arabe. Il travaille chez Rai News depuis 2001 et il est depuis 2016 directeur de l'Observatoire Romano (l'organe officiel du Vatican). Zouhir Louassini est également Professeur invité dans plusieurs universités italiennes et étrangères. Son dernier livre En brasoz de condoleezapero sin bajas a été publié en arabe en 2005 et en espagnol en 2006. Il collabore avec Radio Medi1 au Maroc et avec BBC Arabic.



Louhamane Mouna

Née à Casablanca. Après l'obtention d'un Doctorat en Médecine, elle décide de s'installer en Espagne, à Séville. Suite à un master en coopération internationale

en santé, elle revient à Tanger pour coordonner un projet de santé mère-enfant, financé par l'AECI (Agence Espagnole de Coopération Internationale). Retour à la péninsule ibérique pour aborder la thématique de la santé mentale des migrant/es au sein d'un projet pilote financé par le FSE (Fond Social Européen). Une nouvelle étape à Barcelone, cette fois-ci comme médecin de famille au sein du système de santé publique catalan, se double d'une formation pluridisciplinaire dans le domaine de l'Algologie entre Barcelone, Gérone et Paris. Un projet novateur est alors lancé entre Barcelone et Casablanca : la création d'une Unité de Traitement de la Douleur dans le département de Rhumatologie. C.H.U Ibn Rochd. Depuis 2015, elle est à nouveau installée à Casablanca après 17 ans à l'étranger.



Marghich Moussa

Docteur en histoire et civilisations. Il soutient en 2015 une thèse sur «L'Église catholique au Maroc français au temps du Protectorat (1907-1956) : Les choix ecclésiastiques et les

répercussions politiques» à l'Université Paris-8. Titulaire d'une maîtrise d'histoire à l'Université Mohamed Ier d'Oujda où il a travaillé sur «les minorités religieuses sous l'empire Ottoman». Il est membre de l'Association nationale des docteurs en France (ANDès). Le CCME lui a publié : «L'Église Catholique au Maroc sous le protectorat français Rabat-Paris-Rome ou le heurt des logiques (1912-1956)».



Maroufi Abdellatif

Chercheur et journaliste maroco-néerlandais, né en 1954 à Boujad. Il quitte le Maroc en 1977 et poursuit ses études à Paris où il obtient un doctorat en sciences économiques à l'université Paris

X. Il s'installe ensuite aux Pays-Bas et réside à Amsterdam depuis 1984. Abdellatif Maroufi fut consultant en matière de politique de la vieillesse pour le centre CABO, chef de rédaction du journal Al Mizan et journaliste durant de nombreuses années pour la radio hollandaise (NOS/NPS). Militant de longue date pour les droits des migrants, il est président de l'association Dakira qui se consacre à l'histoire de l'immigration et notamment ses aspects culturels et artistiques. Depuis fin 2009, Abdellatif Maroufi a été chargé de mission au Conseil de la communauté marocaine à l'étranger. Il a publié en 2016 dans la collection du CCME, un livre intitulé «Histoire des Marocains aux Pays-Bas».



Martinez-Aviel Pedro

Directeur Général de la Casa Árabe (Maison arabe) et diplomate depuis 1987, il a occupé des postes dans les ambassades d'Espagne en Iraq, en République tchèque, à Cuba,

au Chili, et au Mexique. Il a été Consul général à Hambourg (Allemagne) jusqu'en juillet 2017. Au cours de sa résidence en Espagne, il a occupé divers postes au ministère des Affaires étrangères et de la Coopération, notamment de 1992 à 1997, dont celui de Directeur général adjoint de l'Institut de coopération avec le monde arabe, et de Directeur général adjoint pour la coopération avec les pays arabes et méditerranéens, au sein de l'Agence espagnole de la coopération internationale. Entre 2006 et 2008, il a exercé les fonctions de Consultant directeur à la Direction générale de la Région de la Méditerranée, du Moyen-Orient et de l'Afrique au ministère des Affaires étrangères et de la Coopération. Il occupe actuellement le poste de Directeur général de la Casa Árabe à Madrid depuis le 1er août 2017.



Massat Fadoua

Journaliste marocaine résidente à Washington depuis 14 ans. Rédactrice en chef de la Tribune des voix maghrébines et ancienne rédactrice

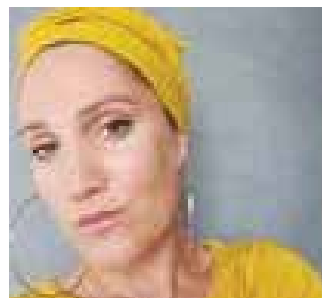
en chef du site d'Al Hurra et Radio Sawa. Correspondante du journal Al Massae et Al Akhbar. Lauréate de l'Institut supérieur de l'information et de la communication (2002), elle obtient un master en journalisme numérique de l'Université Georgetown à Washington. Lauréate du prix de l'Union des écrivains du Maroc pour la jeunesse pour sa collection d'histoires «De la souffrance» (شيء من الألم), elle prépare la parution de son deuxième ouvrage «Rendez-vous avec l'oncle Sam». Elle s'intéresse aux questions de la migration et de l'intégration de la femme dans les pays d'accueil. A son actif plusieurs participations académiques dans le domaine de la migration publiées dans plusieurs journaux et dans sites électroniques arabes. Fadoua Massat a participé à plusieurs formations et stages dans les disciplines de l'enquête, le grand reportage et le journalisme citoyen au Maroc, en France, en Hongrie, en Italie et à Washington.



Mellouki M'hammed

est né près de Safi (Maroc). Il a enseigné la philosophie avant d'immigrer au Canada où il obtient un master et un Ph.D en sociologie. Il a œuvré comme chercheur à l'Institut Québécois de recherche sur la culture, à l'Université Laval et à l'École de hautes études pédagogiques de Berne,

Jura et Neuchâtel (Suisse). Certaines de ses publications scientifiques ont été traduites en anglais, espagnol, portugais, arabe et mandarin. L'enfant assiégé est son premier roman.



Meyer Hélène

Danseuse, chorégraphe, pédagogue et directrice de l'espace de danse et détente INSTINCT. (Rouen, France). Elle découvre la danse à ses 5 ans, dès lors, s'entraîne, s'enrichit en parallèle de ses études, s'initiant à la danse moderne (sa discipline maitre), au classique, contemporain,

danses urbaines, orientale, bollywood...Après une formation au Cefedem, Conservatoire de Rouen, elle commence en 2005 à transmettre son savoir et ouvre en 2009 sa structure : l'Espace INSTINCT. Dans sa quête de transmission et de partage, elle organise (avec son équipe pédagogique et artistique) de nombreux spectacles pluridisciplinaires (le prochain au Zénith de Rouen), des concours chorégraphiques, des Battles de danses urbaines (INSTINCT BATTLE 8 cette année)...Un de ses souhaits, établir un lien entre la France et le Maroc, pays auquel elle est très attachée par ses origines.



Meyer Jean Baptiste

Directeur de recherche à l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD) et professeur dans divers universités d'Europe et d'Afrique. Il a coordonné des programmes de

recherche et d'enseignement supérieur à l'Université nationale de Colombie, l'université de Cape Town, la faculté latino-américaine des sciences sociales de Buenos-Aires, ainsi qu'en Afrique du Nord et au Soudan plus récemment. Ses travaux incluent : El nuevo nomadismo científico: la perspectiva latino americana (ESAP 1998), Scientific Diasporas (IRD editions, (2003), La société des savoirs : trompe l'oeil ou perspectives (Harmattan 2006), A sociology of diaspora knowledge networks (2011), Diaspora : hacia la nueva frontera(2015).



Mouqtadir Rachid

Professeur de sciences politiques et de droit constitutionnel à l'Université Hassan II. Membre du comité scientifique et de la rédaction de la Revue marocaine de droit, de l'économie et de gestion et membre du bureau exécutif de l'Association marocaine des sciences politiques. Il a plusieurs publications, parmi lesquelles «Elections au Maroc : approches pour comprendre les élections communales et régionales du 4 septembre 2015» et «Islamistes réformistes et pouvoir au Maroc : entretiens autour du pouvoir et de la politique».



Moktary Mohammed

Vice Chancellor des affaires académiques à l'Université Mohammed V Abu Dhabi. Il a travaillé à l'Université Mohammed V Rabat comme professeur de l'enseignement supérieure

la littérature italienne et comparée. Durant sa carrière de chercheur universitaire, il a publié plusieurs articles scientifiques liés à la littérature comparée, à l'immigration, à l'enseignement et aux études interculturelles. Mohammed Moktary est aussi traducteur de plusieurs ouvrages de l'italien vers l'arabe et vice versa notamment Les leçons américaines. Aide –mémoire pour le prochain millénaire. (Rabat, 2008), I Marocchini d'Italia. 40 storie di successo. (Casablanca 2016), Preghiere in alto mare (Rabat 2019).



Moussaoui Mohamed

Ingénieur, il conseille les entreprises dans le domaine de la transformation digitale. Membre du CCME et rapporteur de la commission citoyenneté et participation politique du CCME, et président de l'association NeoMaroc, Mohamed Moussaoui a organisé plusieurs débats et journées d'études sur la migration».



Oiknine Albert

Né à Casablanca, au Maroc. Passionné jusqu'au bout des doigts, il est initié au stylisme dès son plus jeune âge...En 2000, le grand défilé du Caftan du Maroc lui accorde une place parmi les jeunes talents. Ses tenues inspirées des lignes des robes du soir, sont très remarquées. Depuis, il a enchainé les éditions du défilé Caftan côté créateur Haute couture, et ce sont ensuite les podiums du monde entier qui l'accueillent : Paris, Berlin, New York, Chicago, Varsovie, Prague, Madrid, Koweït City, Doha, Dubaï, Abu Dhabi, Riyad... Albert Oiknine a habillé des stars et a organisé des défilés privés pour des princesses du monde ou pour des acteurs internationaux, comme Will Smith, ou encore, réalisé les costumes de films pour Tom Hanks...L'artiste travaille également avec les plus beaux établissements hôteliers du Maroc pour créer des uniformes uniques.



Noor Nora

Franco-marocaine, photographe portraitiste, commissaire d'exposition et galeriste, elle a co-dirigé à Bruxelles pendant trois ans le «Loft Photo». Elle a aussi réalisé un outil pédagogique «femmes photographes originaires du monde arabe», pour l'association AWSA-Be (Arabwomen's Solidarity et la Maison de Femmes de Schaerbeek à Bruxelles où elle a notamment pu mener une campagne contre les publicités sexistes. Elle est également co-éditrice d'un magazine «Dialna» qui valorise l'image et les parcours des minorités www.dialna.fr. En tant que féministe activiste, elle défend l'image des femmes originaires du monde arabe par le biais du portrait. Elle a notamment pu récemment finaliste du concours de photographies de la Fondation des femmes de l'Euro-Méditerranée - FFEM sur les stéréotypes de genre.



Orsatelli Fatima

Juriste, consultante et militante associative. Elle est membre du conseil d'orientation de la Fondation de l'Islam de France. Ancienne élue, elle porte plusieurs engagements pour la politique de la ville, la lutte contre la précarité et l'émergence d'un Islam de France.



Rahaoui Driss

Peintre et calligraphe autodidacte né au Maroc et résidant en Belgique, l'artiste Driss Rahaoui fait découvrir depuis 1994, a flexibilité de la lettre arabe qui se fond dans le temps mais aussi l'espace. Directeur artistique de plusieurs créations, cela l'a conduit à réaliser différentes expositions dans le monde dont récemment : 2014 à Bruxelles, 2014 au Siel de Casablanca, 2015 à Agadir – Marche verte, 2016 à Dubaï, 2016 à Bruxelles, 2019 à Antaliya.



Ouassou Khalid

Chercheur en immigration et mouvements sociaux, et chercheur à l'école doctorale (sociologie politique et dynamiques sociales, à Ain Chock, Casablanca). Titulaire d'un doctorat en histoire contemporaine (Université Mohammed V, Rabat), du Diplôme des études supérieures approfondies (DESA) en histoire (le Maroc et les mondes occidentaux), d'une Maîtrise en sociologie politique (Laboratoire doctoral, Faculté de droit d'Ain Chock, Casablanca), et d'une Maîtrise en philosophie. Il a deux ouvrages en cours de publication : «L'immigration marocaine en France : questions de contexte historique et de politiques publiques» (Publications Azzaman), et «La connaissance historique : de la recherche de la vérité à l'instauration de la réconciliation» (en cours de révision). Le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger lui a publié un livre, intitulé «Les Marocains du monde, modèle de la main d'œuvre de Renault» (2019).



Redouane Abdellah

Il a achevé ses études universitaires à Casablanca, et a obtenu son doctorat à l'Université de Caen, en France. Il a occupé le poste de Chargé de mission et de Directeur de cabinet du ministre des Habous et des Affaires islamiques. En outre, il a été

Directeur de l'imprimerie Fedala à Mohammedia, de même qu'il a été nommé, par Décret royal, Directeur des études et des affaires générales au ministère des Habous. Il a aussi été nommé Secrétaire général du Centre culturel islamique d'Italie à Rome. Membre de nombreuses instances consultatives auprès du gouvernement italien, il est également membre et président du groupe de travail «Cultes et éducation religieuse» du Conseil de la communauté marocaine à l'étranger.



Régragui Ismaïl

docteur en sciences politiques et en relations internationales (Sciences Po Paris), auteur d'un ouvrage sur le branding religieux du Maroc et également spécialiste de la stratégie de communication de l'Organisation des Nations Unies. Ismaïl

Régragui est aujourd'hui responsable pédagogique et concepteur de formations chez LNF (Les Nouvelles Formations).



Rhazzali Mohammed Khalid

Directeur adjoint du Centre interuniversitaire Culture, Droit et Religions FIDR. Il enseigne «pluralité religieuse en contexte

urbain» et «Les enjeux de la diversité religieuse et spirituelle dans les institutions de soins et de réhabilitation» à l'Université de Lausanne (CH) et «Sociologie de la religion» à l'Université de Padoue (I). Il codirige dans cette dernière institution le parcours Inter-university Master's program in Religions Politics and Citizenship (arabe/anglais) et dirige deux unités de recherches dans le cadre des programmes UE Raising Awareness and Staff Mobility on violent Radicalisation in Prison and Probation services (RASMORAD) et Transfer Radicalisation Approaches in Training (TRAin TRAINING). Parmi ses publications les plus récentes : I musulmani nelle società europee. Appartenenze, interazioni, conflitti, Guerrini (2017) ; Muslim Communities in a Catholic Country : the case of Italy; Appréhension et expérience de la pluralité religieuse dans les prisons de Suisse et d'Italie (2016), Islam online. A net-nography of conversion.



Rhouch Mina

Née à Kenitra au Maroc et vit à Séville en Espagne depuis 26 ans. Elle est membre fondateur et présidente de la Fondation CIMME (Centre international médical pour migrants et étrangers). Elle

est médecin de formation et militante associative dans les domaines de la santé, la migration et la mobilité ainsi que le genre et le développement. Mina Rhouch est également membre du CCME, groupe de travail «Approche genre et nouvelles générations».



Rifki Aziz

Chargé de mission au Conseil de la communauté marocaine à l'étranger. École doctorale en Sciences du langage et communication, en France. Il a enseigné le français et la

communication en formation initiale, continue et séminaires. Acteur associatif et ancien rédacteur en chef dans la presse magazine.



Ries Roland

Agrégé de lettres modernes, Roland Ries a enseigné durant de nombreuses années la littérature en lycée. Depuis son entrée en politique en 1974, il a exercé de nombreux mandats,

en demeurant fidèle à ses convictions de gauche et à ses idéaux de justice et de progrès. M. Ries a été élu, Maire de Strasbourg en 2008 et réélu en mars 2014. Il est également Président de Cités Unies France (CUF) depuis 2014 et co-Président de Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU), convaincu de la nécessité de dialoguer et de structurer des partenariats dans un monde de plus en plus interdépendant et dans lequel les collectivités locales ont un rôle de médiateur de premier plan à jouer. Homme de culture et de dialogue, Roland RIES a fortement encouragé les initiatives de démocratie participative à Strasbourg, en mettant en place des outils novateurs au service de la participation citoyenne. Roland Ries s'est aussi particulièrement engagé en faveur de l'amitié franco-allemande, fondement même de la construction européenne. Initiateur de nombreux projets visant à renforcer l'Eurodistrict «Strasbourg-Ortenau», il promeut une vision de l'Europe des citoyens fondée sur les valeurs démocratiques et les droits de l'Homme.



Safni Brahim

Né dans la Commune Arbaa Sahel dans Province de Tiznit. Professeur de langue Française au Collège Moulay Rachid à Tiznit, il a demandé sa retraite anticipée pour se consacrer au domaine

social et au développement, il est l'un des fondateurs de plusieurs associations et coopératives. Il est élu Président de sa commune natale Arbaa Sahel, pour un troisième mandat.



Santaki Rachid

Romancier engagé et scénariste d'origine marocaine, Rachid Santaki est né en Seine-Saint-Denis où il vit toujours aujourd'hui. Il a publié plusieurs romans dont : les Anges s'habillent en caillera,

Les Princes Du Bitume et un essai La France de Demain, il organise également La Dictée Géante, un évènement autour de la langue française et intervient régulièrement en milieu carcéral.



Saibari Mohamed

Né à Ksar el Kebir. Il est Lauréat de l'Institut supérieur de l'information et de la communication (ISIC), et de l'Ecole de gouvernance et de l'économie (EGE-Rabat). Titulaire d'un master en politiques

publiques euro-méditerranéennes de l'Institut des Etudes Politiques d'Aix en Provence (Sciencespo Aix). Après une expérience dans le journalisme, il a rejoint en 2010 le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger (CCME) en tant que journaliste chargé du site web en langues arabe et espagnole. Parmi ses travaux de recherche «Les Marocains du monde et la régionalisation avancée, quelle stratégie pour le CCME ?». Il est actuellement chargé de mission au CCME.



Sbai Youssef

Lauréat de la Faculté d'architecture de l'Université de Gênes (Italie), et titulaire d'une maîtrise en «Études sur l'islam en Europe» de l'Université de Padoue.

Il a soutenu une thèse de doctorat

à la même université, sous le titre «La tribune du prophète : stratégie et rhétorique des prédicateurs en Italie». Il est ancien membre du Comité consultatif sur «l'Islam en Italie» auprès du ministère de l'Intérieur à Rome. Professeur chargé par le ministère italien de la justice de l'enseignement aux instituts de la police judiciaire. Professeur visiteur à l'Institut supérieur de la justice à Rome. Membre du Comité scientifique du Forum international pour la démocratie et les religions (FIDR), qui est un centre qui regroupe sept universités italiennes des études culturelles, juridiques, et religieuses. Professeur et membre du département du master «Religion, politique, et citoyenneté», supervisé par l'Institut de recherches et d'études supérieures de Grenade, l'Université de Padoue, et l'Université du Piémont oriental.



Serero David

Le baryton et acteur David Serero est un artiste des scènes internationales. Agé de 37 ans, cet artiste a déjà donné près de 1 700 concerts et performances à travers le monde, joué dans

plus de 100 films et enregistré plus de 20 albums. Ses concerts et spectacles diffusés sur les chaînes TV du monde entier totalisent une audience de plus de 30 millions de téléspectateurs et sur les radios avec près de 18 millions d'auditeurs. En 2017, David Serero fait son entrée dans le prestigieux Who's who (Edition Américaine) pour accomplissements exceptionnels dans le monde du divertissement ainsi que pour sa contribution au bien être de la société contemporaine. En 2018, il devient membre de la Recording academy –Grammy's. Il a récemment interprété à New York les rôles titres de Cyrano de Bergerac, Othello (adapté dans un style Marocain), Shylock (Marchand de Venise), Don Giovanni, Napoleon de Stanley de Kubrick et autres.



Serghini Suhail

Chanteur, compositeur et musicien multi-instrumentiste. Lauréat du Conservatoire supérieur de Tétouan. Il est établi à Grenade en Espagne depuis 1980. Titulaire d'une licence en

traduction et interprétariat et d'un master en médiation culturelle de l'Université de Grenade. Il est coordinateur des bibliothèques interculturelles de l'Andalousie et militant associatif auprès des communautés issues de la diversité. Lauréat de la huitième édition du «Prix de l'immigration» décerné par l'Assemblée de l'Andalousie.



Talsi Souad

Conseillère juridique originaire d'Oujda. Arrivée à Londres en 1972, elle devient à 15 ans traductrice pour les immigrés marocains. Elle est membre fondatrice d'Al-Hasaniya Moroccan Women

Center à Londres. Souad Talsi qui est membre du Conseil de la Communauté Marocaine à l'Étranger (CCME), a été faite membre du prestigieux Ordre de l'Empire Britannique (MBE) en reconnaissance des services rendus à la communauté.



Skali Faouzi

Docteur d'Etat en Anthropologie, Ethnologie et Sciences des Religions. Acteur culturel marocain reconnu, il travaille à la mise en place et au suivi de nombreux projets dédiés à véhiculer des

valeurs de paix, de spiritualité et de dialogue des cultures et des religions. Son travail et ses enseignements lui ont valu d'être désigné par l'ONU, en 2001, parmi les 7 personnalités mondiales ayant contribué de façon significative au dialogue des civilisations. Faouzi Skali, co-fondateur du Festival de Fès des Musiques sacrées du Monde, est aujourd'hui auteur, professeur, président du Festival de Fès de la Culture Soufie et du Festival de Fès de Diplomatie Culinaire et Co-président du Centre international IDRIS : Institut de Dialogue et de Recherches sur les Identités Subjectives et Sociales.



Tighanimine Mariame

Titulaire d'une double Licence en sociologie et économie et gestion de l'Université Paris-Ouest Nanterre et d'un master en sociologie de Sciences Po Paris. Auteur du livre «Différente comme tout le monde», paru en 2017 aux éditions Le Passeur.

Elle est entrepreneure et chargée d'enseignement au Centre pour l'entrepreneuriat de Sciences Po Paris. Elle fonde le webzine «Hijab and the City», premier magazine sur internet féminin et participatif francophone donnant la parole aux femmes françaises de culture musulmane. Il a réuni plus de 350 000 visiteurs uniques par mois.



Tridi Mahjoubia

Née au Maroc, elle rejoint son mari Malien au Mali où elle vit paisiblement pendant quelques années et y a ses enfants. Devenue veuve, elle revient vivre au Maroc et s'engage en politique. Ses enfants, ayant besoin d'être proche de leur famille paternelle décident

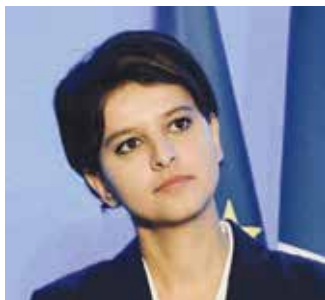
de rester au Mali et sont actuellement gardés par leur grand-mère maternelle marocaine. Mahjoubia Tridi, mère de famille, autodidacte et pleine d'énergie est aujourd'hui, Présidente d'une petite commune près de Marrakech et continue à faire des va et vient entre le Maroc, pays d'origine et le Mali, pays d'adoption.



Tossa Mustapha

Journaliste, né au Maroc et installé à Paris depuis 1987, est diplômé de l'Institut supérieur de journalisme à Rabat et du Centre de formation

et de perfectionnement des journalistes de Paris. Il participe en 1988 au lancement du service arabe de Radio France Internationale (RFI). En 1990, il présente l'émission Rencontres destinée aux communautés d'origine étrangère sur France3 (FR3 à l'époque), avant d'effectuer des reportages et de réaliser des documentaires dans le cadre de la série Racines diffusée sur la même chaîne. Collaborateur de plusieurs médias français, il intègre Monte Carlo Doualiya en 1998 avant d'occuper le poste de rédacteur en chef adjoint en 2000. Correspondant à Paris de Maroc Hebdo International depuis 1993, il fut d'avril 2007 à décembre 2011 le correspondant à Paris du quotidien marocain francophone, Aujourd'hui Le Maroc. Il intervient régulièrement sur les chaînes de télévision francophone TV5 et France 2.



Vallaud-Belkacem Najat

Juriste de formation qui a d'abord exercé en cabinet d'Avocats au Conseil d'État et à la Cour de Cassation. Au début des années 2000, elle s'engage dans une vie politique locale : Conseillère

Régionale Rhône-Alpes en charge de la politique culturelle ; Adjointe à la Ville de Lyon en charge de la démocratie de proximité, enfin Conseillère Générale du Rhône. Elle rejoint également la vie politique nationale ; Secrétaire nationale du Parti Socialiste en charge des questions de société, vice-présidente du Mouvement Européen France (think-tank en faveur de l'intégration européenne), elle est également porte-parole de Ségolène Royal, en 2007, puis de François Hollande en 2012. À partir de 2012, elle devient Ministre des Droits des femmes et porte-parole du gouvernement. Elle sera ensuite successivement Ministre de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, et Ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche de 2014 à 2017. Depuis 2018, elle intègre le groupe IPSOS en tant que Directrice générale déléguée en charge des études internationales et de l'innovation sociale, dirige la collection «Raison de plus» au sein des éditions Fayard. Enfin, elle enseigne à Sciences Po Paris où elle a créé le programme de formation «Égalité Femmes – Hommes et politiques publiques».



Zemmouri Mohammed Saâd

Enseignant-chercheur à la Faculté de Lettres et des Sciences Humaines, Tétouan (Université Abdelmalek Essaâdi).

Doyen de la Faculté des Lettres

et des Sciences Humaines de Tétouan. Membre occupant le siège du Maroc au Conseil International de la Langue Française (CILF), Paris, France. Directeur du Laboratoire de Recherche sur la Maghreb et la Méditerranée (Accrédité par l'Université Abdelmalek Essaâdi. Enseigne la littérature comparée et l'histoire des idées, s'intéresse à et travaille sur la littérature de voyage, la traduction, et le dialogue des civilisations. Il a publié plusieurs ouvrages dont *Présence berbère dans la littérature maghrébine* (2000); *Dialectique de l'identité et de l'altérité chez N. Farès* (2007) ; *Islam et Occident : le dialogue nécessaire* (2007) ; Traduction française de *L'Éducation des enfants selon les principes du Prophète* (Mohammed Nour Sawid), 2011 ; Traduction française et édition critique avec une Préface de *Voyage en France (1926)* de Hachmi al Hachtouki, 2018 (CCME).



Zine Ghita

Journaliste, passée par plusieurs supports de presse écrite, radiophoniques et web. Elle est par ailleurs présidente de l'Association des rencontres méditerranéennes du cinéma et des droits de l'Homme (ARMCDH), qui est active à Casablanca, Rabat, Agadir et Zagora. L'ONG a pour mission de promouvoir la culture des droits humains par le biais du septième art, à travers une programmation mensuelle tout public et une autre adressée aux enfants et aux jeunes.



Zoufri Mustapha

Né à Nador, sculpteur et peintre. Après l'obtention de son baccalauréat, il rejoint l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles où il obtient une licence en arts plastiques et visuels. Il est également diplômé de l'École Supérieure des Arts Plastiques et Visuels de Mons. Il est actuellement enseignant des arts plastiques à la Fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique. Il a participé à plusieurs expositions collectives et personnelles en Europe et au Maroc. Zoufri a réalisé également plusieurs œuvres murales en Belgique (peintures, sculptures, mosaïques). En novembre 2016, il a installé à Molenbeek-Saint-Jean la sculpture la «Flamme de l'Espoir» réalisée en hommage aux victimes des attentats de Paris et de Bruxelles. Dernières expositions : 2015 : exposition au Centre Culturel Flamand-Marocain, Bruxelles, 2015 : exposition «La Marche Verte aux Couleurs du Monde», Agadir, Réalisations installées dans des espaces publics, 2016 : Sculpture en hommage aux victimes des attentats de Paris et de Bruxelles- acier inoxydable 2,70m-1,25, Molenbeek-Saint-Jean, Bruxelles.

PUBLICATIONS DU CCME 2018-2019

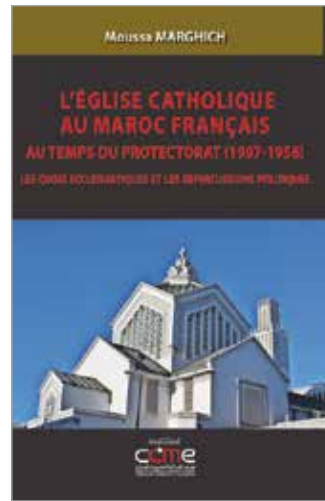
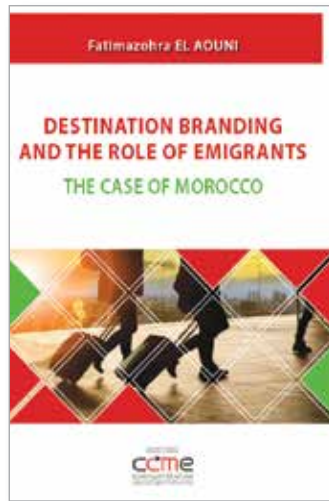
La condition juridique 2017-2018



Nouvelles parutions 2018



Nouvelles parutions 2019



المملكة المغربية
ROYAUME DU MAROC

CCME

مجلس الجالية المغربية بالخارج
CONSEIL DE LA COMMUNAUTÉ MAROCAINE À L'ÉTRANGER
• 0223 21 52 20 • 05 311 4 25 7 • 01 09 00 •