

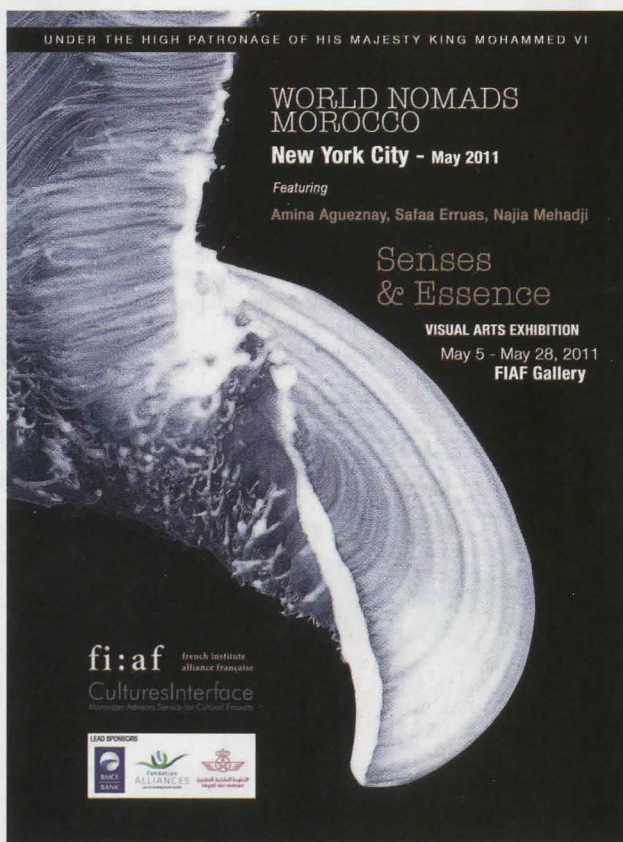
Culture

«The World Nomads Morocco»

Un vent marocain souffle à New York

Le French Institute Alliance Française met le Maroc à l'honneur du 30 avril au 30 mai lors du festival «World Nomads». New York pourra découvrir les influences du transculturalisme sur l'art contemporain **marocain du 21e siècle**.

Pour la 4e édition du «World Nomads», le FIAF a choisi de mettre à l'honneur le Maroc avec 12 événements programmés tout au long du mois de mai, à New York dans plusieurs établissements culturels. L'objectif de cette manifestation organisée en collaboration avec l'association Essauira Mogador, la fondation Esprit de Fès, l'ambassade des Etats-Unis au Maroc, Cultures Interface et la Cinémathèque de Tanger, est d'«ouvrir une nouvelle plateforme de curiosité et d'échange, où toute la diversité peut être vue et exprimée», explique Lili Chopra, vice-présidente du FIAF. C'est l'Orchestre arabo-andalou de Fès dirigé, par le très célèbre Mohamed Briouel qui inaugurera cette édition du «World Nomads». Ces dernières années, avec l'Orchestre arabo-andalou de Fès, Briouel, se produit au Maroc et à l'étranger, dans le double contexte de la musique arabo-musulmane et aussi de la musique sépharade, en compagnie d'artistes juifs tels que Albert Bouhadana, Emile Zrihan, ou encore Françoise Atlan, fidèle en cela à cette vieille tradition marocaine d'ouverture et de tolérance. Le compositeur et vocaliste berbère Brahim Fribgane sera lui aussi au programme. Pour la World Nomads, l'artiste va puiser dans la richesse



amazighe pour composer en collaboration avec le trompettiste franco-libanais Ibrahim Maalouf lors d'un concert fusion au David Rubinstein Atrium du Lincoln Center. De la littérature à l'affiche aussi, avec les écrivains Abdelfattah Kilito, Abdellah Taïa et Mahi Binebine, qui animeront des tables rondes autour de l'avenir de la littérature marocaine. Une occasion pour les trois écrivains

de présenter au public New-Yorkais, leur vision unique de la littérature francophone en général et de la littérature marocaine en particulier.

La femme artiste marocaine aura elle aussi sa part d'hommage, à travers une exposition qui lui est consacrée sous le thème «Women artists in Morocco», représentée par les œuvres d'Amina Agueznay, Safa Erruas et Najia Mehadji. Amina Agueznay présentera ainsi une pièce tissée en collaboration avec 20 femmes de l'entraide nationale à partir de filets de pêche recyclés. Safa Erruas a conçu une installation dans laquelle elle symbolise la tension permanente entre le monde extérieur et le soi intime de la femme. Puis, Najia Mehadji présentera 4 œuvres inédites sous forme de tirages numériques pigmentaires, inspirées des rituels soufis des derviches tourneurs.

«Regenerating Morocco's architecture» ou la Renaissance de l'architecture marocaine est une autre rencontre programmée par les organisateurs. Et c'est l'architecte et historien Jean-Louis Cohen qui animera en compagnie des architectes Aziza Chaouni et Tarik Oualalou cette rencontre, où seront discutés les grands projets de réadaptation et de conservation du patrimoine architectural marocain. ■

Sara Aboubakri