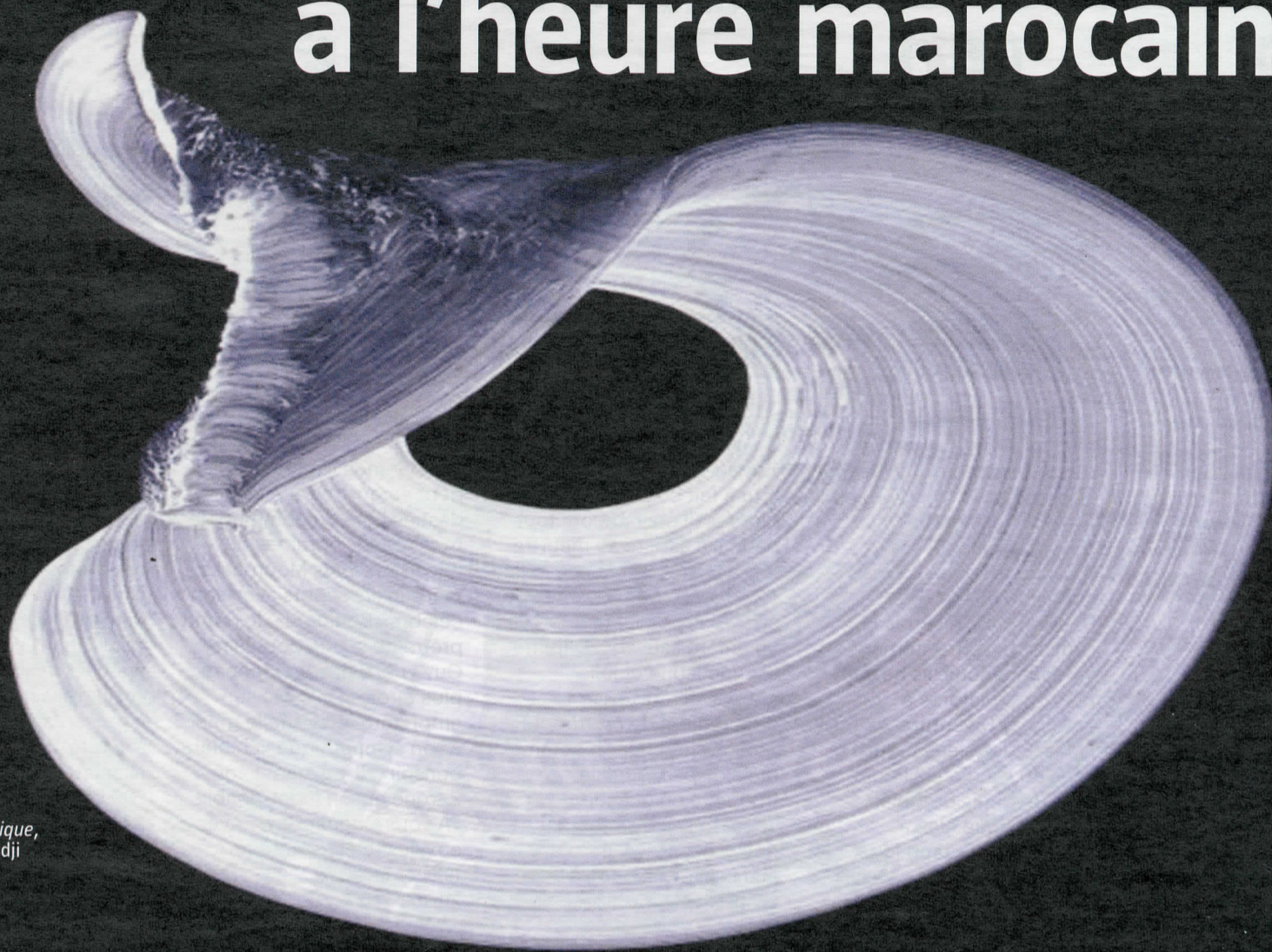


New York se met à l'heure marocaine



Danse Mystique,
Najia Mehadji
(2011).

© HAHNEMÜHLE PHOTO FAC.

FESTIVAL

Notez-le sur vos agendas : en mai, New York va vivre aux rythmes des musiques gnaoua et andalouse et de tous les autres arts marocains, avec le festival *World Nomads Maroc*. L'occasion de promouvoir le dialogue entre les cultures et de faire connaître le Maroc d'hier et d'aujourd'hui.

LILA SEFRIOUI

Chaque année, depuis 2008, le French Institute Alliance Française (FI AF) de New York présente son programme *World Nomads* qui célèbre la transculturalité du XXI^e siècle, à travers les arts et le débat d'idées. Après le Liban en 2010, le Maroc sera à l'honneur cette année.

World Nomads Maroc

Au programme de cet événement, l'exploration de la culture marocaine traditionnelle et contemporaine et l'évocation de thèmes sociaux et culturels comme la protection de l'environnement ou la condition des femmes marocaines. Du 30 avril au 30 mai, cette quatrième édition attend 15.000 festivaliers, plus de quarante artistes dans sept disciplines (arts visuels, littérature, architecture, musique, cinéma, artisanat, programme famille) sur neuf sites.

Des tables rondes sur la littérature marocaine seront organisées avec

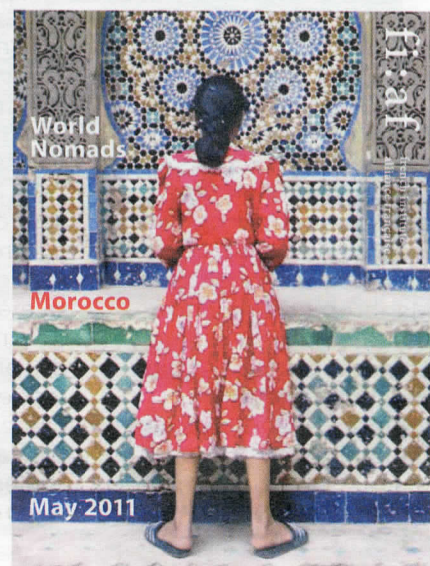
Addelfattah Kilito, Abdellah Taïa et Mahi Binebine, des concerts seront programmés en partenariat avec l'Esprit de Fès, l'association Essaouira Mogador, le Festival des Andalousies atlantiques et le Lincoln Center, une sélection de films et de vidéos marocains sera diffusée en partenariat avec la cinémathèque de Tanger, la culture artisanale sera représentée en partenariat avec le New Museum, à travers les traditions orales et artisanales, les pratiques culinaires, les traditions d'élevage...

Senses and Essence ou le Maroc contemporain

Les arts visuels seront représentés par des femmes. Une exposition *Senses and Essence* présentée du 5 au 28 mai par la jeune agence de médiation culturelle Cultures Interface, offrira un regard croisé entre un Maroc contemporain incarné par Najia Mahadji, Amina Agueznay et Safaa Erruas; New York, métropole à l'avant-garde des arts.

Amina Agueznay a travaillé avec 23 couturières de l'Entraide nationale de Bouznika et en partenariat avec l'association Madar, pour composer à partir de fils de pêche maillés à d'autres matières, *Skin*, une sculpture monumentale de 18m². «Elles ont dompté la matière et utilisé tous leurs savoir-faire», a expliqué Amina Agueznay. C'est un portail que l'on traverse et qui laisse deviner le reste de l'exposition : l'installation de Safaa Erruas, *Invisibles*, en forme de nuage composé de photographies des yeux des couturières de Bouznika et celle de Najia Mahadji, *Danse mystique*, quatre œuvres inédites, sous forme de tirages numériques pigmentaires, inspirées des rituels soufis des derviches

tourneurs. *Senses and Essence* devrait pour Nawal Slaoui, commissaire de l'exposition, «montrer à New York que nous sommes attachés à notre histoire, mais que nous regardons aussi vers le futur» avant d'être présentée aux Casablancais, à la Villa Roosevelt, à partir du 17 juin. ♦



Des tables rondes sur la littérature marocaine seront organisées avec Addelfattah Kilito, Abdellah Taïa et Mahi Binebine.