

Nicole Richie en guerre contre les paparazzi !

Nicole Richie est en guerre contre les paparazzi américains. Elle se sent harcelée avec ses enfants. Et du coup, elle vient de rendre publique une lettre qu'elle leur a envoyée : « Aller se garer devant une école et voir des hommes cachés derrière les vitres teintées devant une maternelle toute la journée, vous trouvez ça bien ? ».

Jamel Debbouze s'entoure de Florence Foresti et Gad El Maleh

Jamel Debbouze proposera bientôt un nouveau projet, « Made in Jamel ». Pour l'occasion, il a convié des acteurs et humoristes à jouer des sketches avec lui. Florence Foresti, Gad Elmaleh et Didier Bourdon ont notamment répondu présents à l'appel de l'humoriste pour camper avec lui des personnages improbables dans des situations encore plus improbables !

19

LUNDI 18.10.2010

LE SOIR



Danse de Mohamed Cherkoui (détail).



Acrylique sur toile.

Musée Mathaf

Des artistes marocains à l'honneur au Qatar

QODS CHABAA

Le Prince Hassan Ben Ali Al Thani du Qatar est un grand collectionneur d'art moderne arabe. Il possède une collection de 6.000 œuvres qu'il a mises à la disposition du Musée Mathaf. Cet établissement sous la tutelle de l'Etat et plus précisément de l'autorité des musées du Qatar, ouvrira ses portes le 30 décembre 2010. Les amateurs d'art pourront y apprécier également des œuvres d'artistes marocains. La collection du musée contient des œuvres de dix neuf artistes marocains. Parmi eux, on

La collection du musée contient des œuvres de dix neuf artistes marocains.

retrouve Chaïbia Tallal, Mohamed Ben Ali Rbati, Taieb Lahlou, Bahi Brahim, Hassan El Glaoui, Ahmed Cherkouï, Farid Belkahlia, Jilali Gharbaoui, Serghini, Mohamed Kacimi, Mounir Fatmi, Lalla Essaydi et Abdelkrim Ouazzani. Le musée Mathaf sera

inauguré, officiellement, à travers l'exposition Sajjil : un siècle d'art moderne. Cette exposition inaugurale mettra en lumière les pièces majeures de la collection, et les œuvres de plus de 100 artistes représentant des expériences esthétiques importantes. L'exposition Sajjil, terme arabe désignant l'action d'enregistrer, ouvre un espace au sein duquel plusieurs narrations peuvent s'articuler pour permettre à l'art moderne arabe de se restituer et de s'inscrire dans une plus large perspective historique. Cette exposition permet de réexaminer la position des artistes arabes en rapport avec le modernisme. Elle tient compte de la multiplicité des expériences qui façonnent l'art arabe et souligne les nombreux moments communs qui fondent une identité collective. L'exposition s'organise autour de nombreux thèmes qui s'entrecroisent et se complètent, où les idées entrecroisent la chronologie, et où discontinuité et rupture font partie intégrante de la narration.

L'exposition sera située dans un bâtiment de 5.500 m², composé de galeries sur deux étages, d'une cafetera, une boutique, une bibliothèque de recherche et une aile réservée aux activités pédagogiques. Les visiteurs pénétreront dans le Mathaf par une terrasse ombragée où

Le Musée Mathaf du Qatar ouvre ses portes le 30 décembre 2010. Les amateurs d'art pourront y découvrir les œuvres de 19 artistes peintres marocains dont Melehi, Gharbaoui ou Cherkouï.

se trouve la cafetera. Puis, les visiteurs traversent un écran, enveloppant la façade conçue comme un ensemble d'échafaudages, sur lequel des images fixes ou en mouvement, pourront être projetées le soir. A l'intérieur de l'espace polyvalent règne une esthétique informelle et contemporaine. A l'instar des collections qu'il abrite, ce lieu exprime, un équilibre entre ancien et nouveau et réitère par sa localisation l'engagement du Mathaf pour l'éducation. En marge de l'exposition inaugurale qui présente les œuvres de la collection, le Mathaf propose deux expositions spéciales au cœur d'un nouvel espace, dédié aux expositions temporaires, situé au Musée d'Art Islamique. Selon Le Cheikh Hassan, président de l'autorité des musées du Qatar : « Les artistes arabes ont désormais une visibilité et un soutien sans précédent dans le Moyen-Orient et ailleurs. En rendant public un siècle entier de travail artistique spécifique, le Mathaf permet d'approfondir le dialogue sur l'art arabe et contribue à l'avancée de sa créativité ». Wassam Al Khudairi, la directrice intérimaire du Musée déclare quant à elle : « Le Mathaf vise à devenir, pour le visiteur, une source d'informations à la fois physique et virtuelle, locale et globale, lui permettant d'approfondir ses connaissances sur l'art arabe ».