

L'EAC-L'BOULVART présente

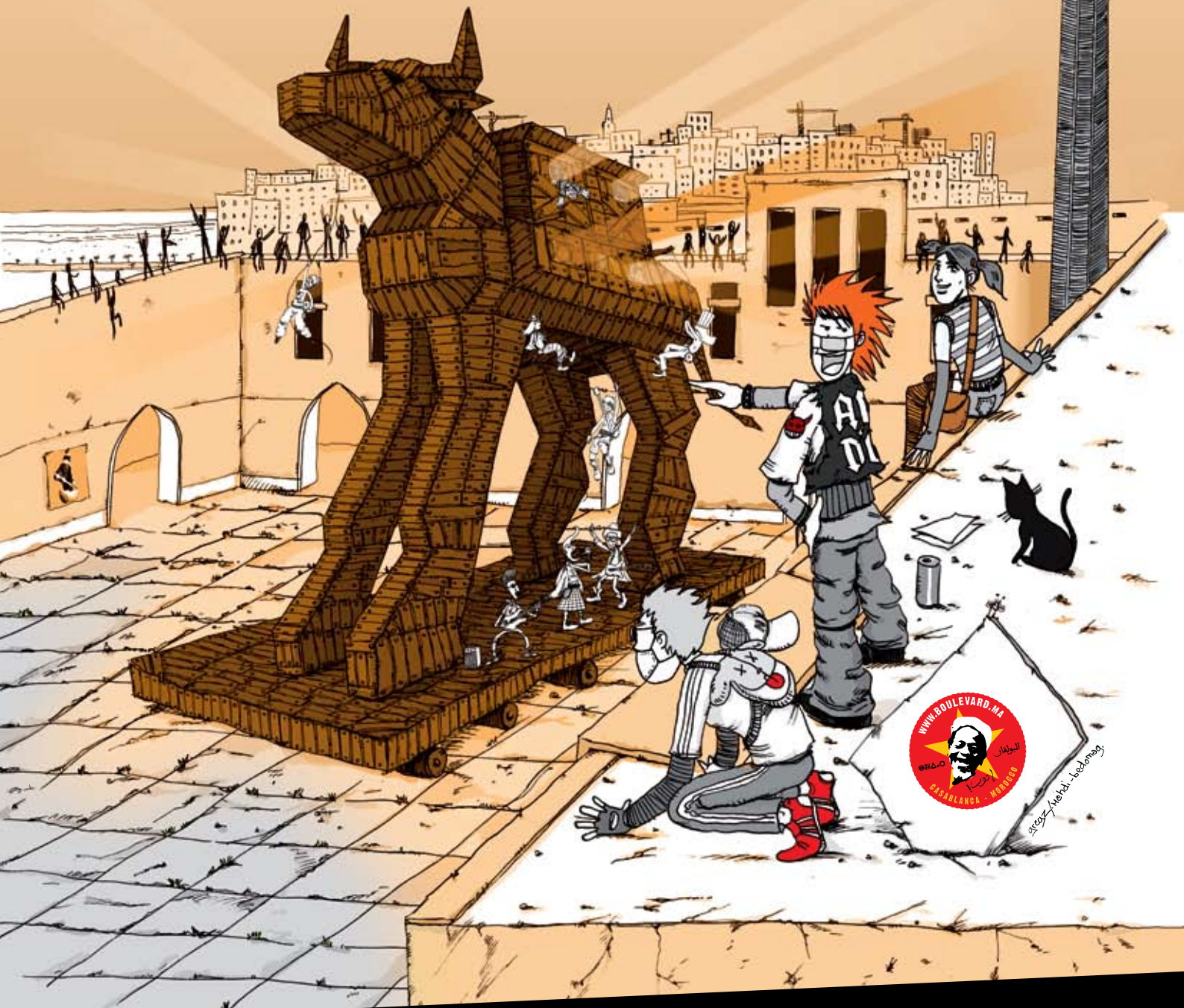


REMPLIN

البولفار
2009

ABATTOIRS DE CASABLANCA

>> DU 28 AU 31 MAI 2009 <<



www.boulevard.ma
البولفار
CASABLANCA - MOROCCO
www.boulevard.ma

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

INTRO

LE TREMPLIN 2009	6
MODÈLES D'UNE GÉNÉRATION	7
FICHE TECHNIQUE	8
LA COMPÉTITION	9
PROGRAMMATION TREMPLIN 2009	10



GROUPES SÉLECTIONNÉS

GROUPES SÉLECTIONNÉS - ROCK METAL	11
GROUPES SÉLECTIONNÉS - TREMPLIN FUSION	12
GROUPES SÉLECTIONNÉS - TREMPLIN HIP HOP	13

GROUPES INVITÉS

PROGRAMMATION GROUPES INVITÉS	14
-------------------------------	----

RÉSIDENCES DE CRÉATION

RÉSIDENCES DE CRÉATION	18
------------------------	----

AUTOUR DU TREMPLIN

PERFORMANCES MUSICALES ACCOUSTIQUES	20
LE SOUK ASSOCIATIF / LE SOUK MUSICAL	21
L'BOULVART EXPO	22
GRAFFS & STREET ARTS	22





intro

Après quatre ans de «nomadisme» administratif, l'EAC-L'Boulevard a trouvé adresse. Un sous-sol de 850 m², mis à disposition de l'association, depuis octobre 2008, aux termes d'un accord de partenariat avec le Technopark de Casablanca. Le site qui héberge désormais les bureaux de l'EAC, ouvrira ses portes officiellement au début de la saison 2009/2010 sous l'identité Boultek, centre de musiques actuelles.

Premier projet du genre au Maroc, le Boultek sera un lieu d'orientation et formation ouvert aux musiciens, offrant trois studios de répétitions équipés aux normes, une salle polyvalente pour accueillir les événements (show cases, expositions urbaines, résidences de création multidisciplinaires, master

classes), deux salles de formation pour les ateliers permanents, et à terme un studio d'enregistrement. Le centre est appelé à devenir une plate-forme de formation, de documentation, et d'échange pour les acteurs de la scène urbaine.

L'ambition est certes grande, mais le rêve est permis, de voir s'imbriquer progressivement les maillons d'une chaîne de production culturelle qui commence à la découverte et la formation des jeunes musiciens et finit à leur diffusion.

Avec l'opportunité qu'offre aujourd'hui l'espace du Boultek, l'expérience des dix années de travail de la scène et le réseau national et international de l'EAC-l'boulevard, l'idée de renouer avec la première vocation de formation et



d'assistance aux musiciens, a très vite motivé la décision de recentrer notre action sur les missions d'encadrement des jeunes formations.

Traduction...Le Tremplin d'abord

L'Boulevard a été précurseur par sa réflexion et sa compréhension des besoins des musiciens et du public. C'est autour de cette question que nous évoluons depuis 10 ans. Elle a fait notre succès et celui d'une génération de musiciens qui se sont imposés dans l'espace public.

On ne change pas une recette qui marche. L'expérience nomade des quatre dernières années a fini d'installer les priorités. Il est aujourd'hui crucial de retourner à la base et aux sources de notre action. La découverte et l'accompagnement des

jeunes groupes, à travers le projet du Boultek certainement, et en replaçant le Tremplin, dès aujourd'hui, au cœur de la machine Boulevard. C'est dans ce sens que nous avons décidé d'organiser la 11ème édition du Boulevard Festival en 2010.

La 11ème édition du Tremplin 2009 sera, elle, urbaine ou ne sera pas. Deux scènes de musique, 22 groupes en compétition, 16 groupes invités, des ateliers street Art, un marché musical, un souk associatif, des performances et sets de percussions, l'expo rétrospective des dix ans de L'Boulevard et un hommage aux maîtres rock des 60's et 70's. Le tout sous le ciel d'un chef-d'œuvre architectural du Casablanca des années 20. Les Abattoirs de Casablanca, Fabrique culturelle.

EAC-L'BOULVART



L'EAC-L'BOULVART présente

LE TREMPLIN

البولفار

2009



La plus grande compétition de musique urbaine au Maghreb et en Afrique du Nord, le tremplin est le pilier du festival L'boulevard. Lancé en 1999 dans le cadre de la manifestation, c'est à sa compétition que le Maroc doit l'essentiel de sa scène urbaine. En effet, à la première édition du L'boulevard, abritée par la petite salle de spectacles de la FOL à Casablanca, son public, qui ne dépassait pas les 500 personnes, était constitué de quelques initiés et le peu de musiciens underground casablancais, qui rêvaient alors tout juste d'une scène urbaine.

Depuis, tout en évoluant indissociablement avec L'boulevard, le tremplin est devenu un passage obligé pour les jeunes générations de musiciens. D'année en année, le nombre de dossiers de candidatures déposés pour la compétition ne cesse d'augmenter, bénéficiant de la notoriété du L'boulevard et de la dynamique que la compétition du tremplin a, elle même, déclenchée dans le milieu musical.

Sur les dix dernières éditions, plus de mille maquettes ont été soumises à son jury de présélection et quelques 300 formations se sont produites sur sa scène. Des groupes comme Darga, H-Kayne, Haoussa, Fnaire, Fez City Clan, devenus les ambassadeurs du mouvement

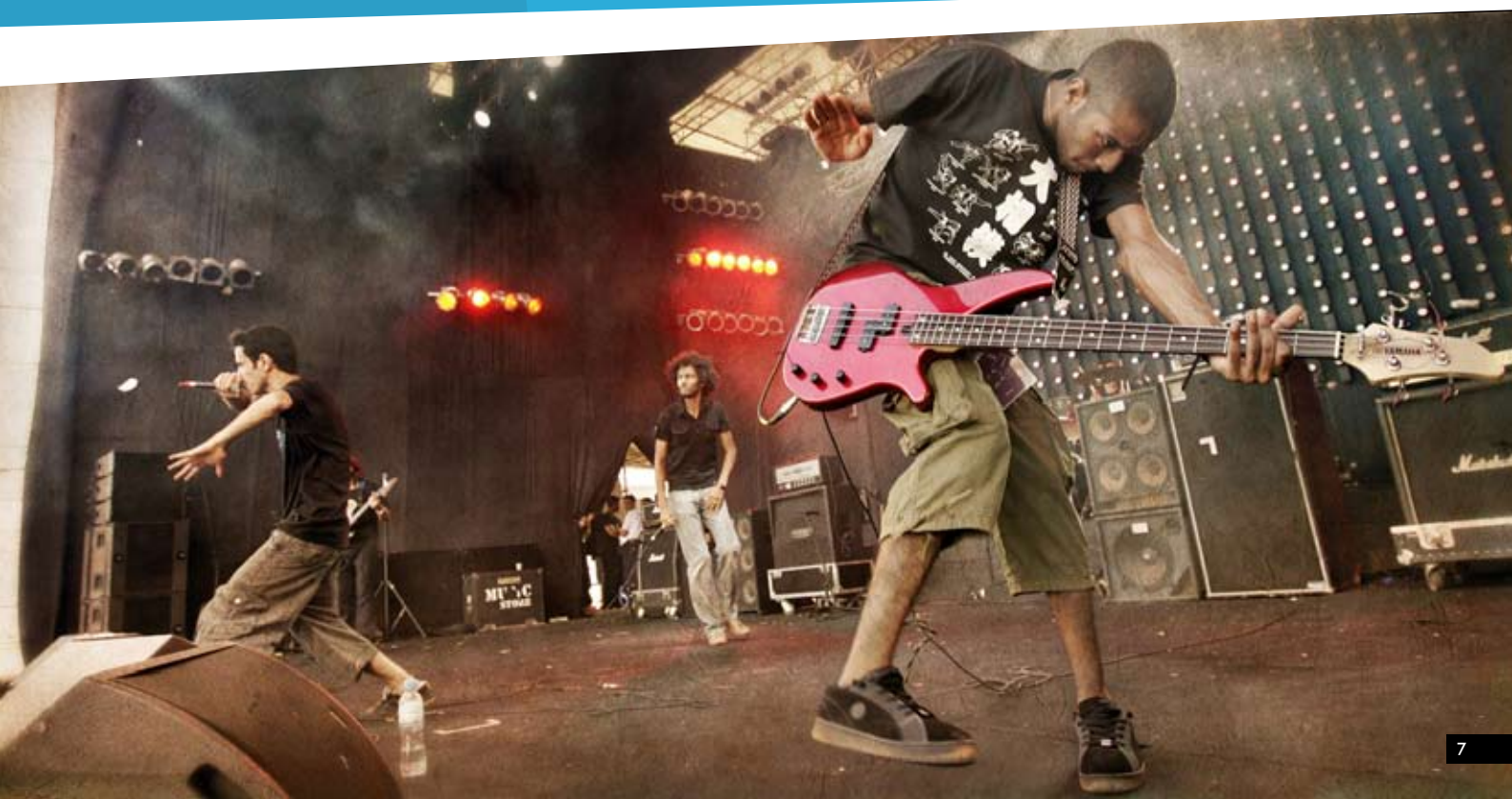
LE TREMPLIN



MODELES D'UNE GENERATION

urbain au Maroc, sont tous passés par sa compétition.

Au bout de dix ans d'existence, d'un podium musical, le tremplin du L'boulevard s'est imposé comme le repère artistique et identitaire de tout le mouvement alternatif marocain et le rendez-vous incontournable des artistes de la scène urbaine, toutes disciplines confondues. Le cœur de son public est fait de musiciens, mais aussi de vidéastes, de graphistes, de danseurs, de stylistes ou encore des photographes. Chaque édition est l'occasion pour ces créatifs d'échanger et lancer leurs travaux, sous la chapelle de l'institution L'boulevard.



FICHE TECHNIQUE



Lieu

Abattoirs de Casablanca (voir photos ci-dessous)

Date

Du jeudi 28 au dimanche 31 mai 2009

Horaires

Jeudi à partir de 19h30 / Vendredi, samedi et dimanche de 14h à 23h00

Public attendu

10 000 personnes par jour (16-35 ans)



LES ABATTOIRS DE CASABLANCA





LA COMPETITION

Les présélections

La présélection des groupes qui se produiront sur la scène Tremplin a eu lieu les 28 et 29 mars 2009. Le jury, composé de 7 à 9 personnes par catégorie (Rock/Metal, Hip hop et Fusion), a tranché entre 130 maquettes de formations en provenance de tout le Maroc.

22 groupes ont ainsi été retenus sur les trois catégories Rock/Metal, Hip-hop et Fusion. Ces formations concourront sur la scène tremplin qui se tiendra du 28 au 31 mai 2009 aux Abattoirs de Casablanca.



Le Jury

Un jury affecté à chacune des catégories de la compétition Rock/Metal, Hip-hop et Fusion, en désignera les finalistes. Ce jury est composé de musiciens, de journalistes et de personnalités du milieu artistique et culturel.

Le vote du jury se base sur un certain nombre de critères dont notamment la qualité et de la composition, l'arrangement musical, la pertinence et la qualité des textes suivant le genre, la présence, la cohésion, l'homogénéité du groupe sur scène et son originalité.

Les prix

Les six finalistes se verront offrir par le partenaire officiel un chèque de 20 000 DH pour le premier et 10 000 DH pour le second de chaque catégorie en guise de prix et une session d'enregistrement de deux titres, offerte par le Tremplin, dans un studio partenaire. Les formations marquant les meilleures performances durant les quatre jours du Tremplin seront, par ailleurs, toutes invitées à se produire sur la scène du L'Boulevard 2010.

PROGRAMME TREMPLIN 2009



SCÈNE	JEUDI 28	VENDREDI 29	SAMEDI 30	DIMANCHE 31
SCÈNE 1		HIP HOP	ROCK	FUSION
		FLAN	EDENEA	BLACK AND WHITE
		DILLEUZ 2 RIM	HEAVY DUTY	SETTAT FUSION
		BHAL BHAL	RAINING MADNESS	MADE IN BLED
		A-LOSSOSS	HOLLY ANGEL	SAHARA GENERATION
		TAZERZIT CLAN	ATMOSFEAR	GANGA VIBES
		NICHANE		RESIDENCE KWAL / K-LIBRE
		PHILOSOPHĪ (BINOBIN)		
		BIG BREED		
		LAILA		
SCÈNE 2	HIP HOP	ELECTRO	ROCK	FUSION
	WOULD CHA3B	TOULOUSE-CASA	NECROPHILIA	MOUJA VIBRATION
	NOBODY BEATS THE DRUM	SALAHEDIN & CILVARINGZ	WANPATH	BARAKA
	PSY 4 DE LA RIME	SPEED CARAVAN	IMPLOY	REDEMPTION LIFE
	MOOD	LAMBA VJ	KRASH KARMA	RESIDENCE CASSER LE MUR
			VICIOUS VISION	WACHM'N HIT



GROUPES SELECTIONNES // TREMPLIN ROCK METAL

EDENEA

MÉTAL PROGRESSIF//SETTAT



Influencés par des groupes comme OPETH, DREAM THEATER ou LAMB OF GOD, les EDENEA n'ont pas cessé de remodeler leur structure instrumentale depuis la création du groupe en 2007, avant de s'arrêter à l'introduction du Luth et d'une section percussion, avec l'ambition d'un metal oriental.

www.myspace.com/edeneaband

NECROPHILIA

Trash / Death // Casablanca



Avec un album déjà à leur actif, Necrophilia sont des habitués de la scène. Le groupe a participé à plusieurs manifestations culturelles avant de concourir pour la scène du Tremplin qu'ils espèrent un tournant dans leur carrière musicale.

www.myspace.com/necrophiliacasa

IMPLOAD

HARDCORE/TRASH-Rabat //Casa



Formé de 4 musiciens, Impload compte à son actif quelques expériences avec des groupes phares de la scène métal marocaine. Leur premier single «Running Away» est le fruit d'un grand travail et le premier né de quatre autres morceaux en cours de préparation pour leur première démo.

www.myspace.com/imploadband

RAINING MADNESS

PUNK - Tetouan



Finalistes de génération Mawazine 2008, Raining Madness, originaires de Tétouan, court après une meilleure place au podium du Tremplin. La formation affiche une grande influence hispanique notamment par le choix de leurs textes.

www.myspace.com/rainingmadness

WANPATH

ROCK MÉTAL - Tetouan



Nourris autant au Blues, Rock qu'au Métal, Wanpath ont d'abord travaillé leur style en jouant des reprises avant de se lancer dans leurs propres compositions. Ils ont fait quelques scènes nationales et une représentation au festival «ESPANA EN LLAMAS» à Sebta.

www.myspace.com/wanpath

HEAVY DUTY

HEAVY MÉTAL - Casablanca



Constitué de trois amis de longue date, le groupe Heavy Duty a vu le jour à Casablanca en Juin 2008. Influencé par des groupes comme Black Sabbath, Iron Maiden ou encore ACDC, le groupe fera découvrir aux jurys et public, les 7 morceaux à son actif qu'il décrit comme puissants et intègres.

www.myspace.com/heavydutycasa



HOLLY ANGEL

HEAVY MÉTAL // Casablanca

Ouverts sur autant de courants que le permet le heavy metal - power métal, trash heavy, heavy mélodique, heavy progressif ou encore le speed métal - les Holly Angel sont actuellement en enregistrement de leur première démo «Tribunal Tombs». Leur passage au Tremplin est leur première scène pro.

www.myspace.com/hollyangelband

GROUPES SELECTIONNES // TREMPLIN FUSION

REDEMPTION LIFE

Rabat



Redemption Life réunit depuis 2003 des musiciens de Rabat. La formation, ouverte sur toute la richesse des musiques du monde, propose un univers musical psychédélique où se mêlent Blues, Jazz et Rock'n Roll.

www.redemptionlife.c.la

BLACK AND WHITE

Rabat



Créé en 2007 entre six musiciens de Rabat, Black And White affiche une fusion entre blues, funk et reggae d'un côté et sonorités marocaines et nord-africaines de l'autre. La formation a terminé en 2ème place à Génération Mawazine 2008.

MADE IN BLED

Casablanca



Band de huit jeunes musiciens casablancais formé en 2006, Made In Bled, a quelques petites scènes au compteur. Le groupe, finaliste à Génération Mawazine 2008, compte sur son passage sur la scène Tremplin pour faire un vrai départ sur la scène urbaine marocaine.

www.myspace.com/madeinbled

SETTAT FUSION

Settat



L'école musicale des Settat Fusion est faite de musique traditionnelle marocaine, de pop reggae et de rock. Formé en 2008 avec un tour de scène de sept musiciens, le jeune groupe travaille à l'écriture d'un premier album.

www.settafusion.skyrock.com

BARAKA

Khouribga



Formé en 2005, Baraka est un groupe de reggae et gnawa dont les influences évoluent entre Bob Marley et The Gladiation. Ils ont déjà quelques scènes nationales à leur actif. Leur premier album, «Roots Maroc Reggae» est en cours de préparation.

MOUJA VIBRATION

Agadir



Rock, blues, reggae, raga, soul, dub, ou encore musiques africaines et latines, Mouja Vibration compte autant d'influences que le permet le parcours de ses six musiciens. Arrivée d'Agadir, la formation compte parmi ses membres, une lauréate de Studio de 2M, Imane Rabya, en 2006.

www.myspace.com/moujavibration

GROUPES SELECTIONNES // TREMPLIN HIP HOP

A-LOSSOSS

Sale



Constitué de Jen et Yasfirst, le groupe A-Lossoss est créé en 2007. Leur premier maxi, «A-rafssa», produit par NORESPROD, sera bientôt dans les bacs. Amateurs de Hip Hop US, A-Lossoss se veulent les instigateurs d'un nouveau genre dans le rap marocain.

DILLEUZ 2 RIM

Rabat



Marocaine d'origine, elle a vécu en Malaisie, Thaïlande et en France avant de s'installer au pays, Dilleuz 2 Rim arrive avec un réel avantage et une expérience dans une formation de Hip Hop malaisienne. Après avoir écrit en français et anglais, elle tente désormais l'écriture en Darija pour un album marocain. Habituee à la scène, le Tremplin sera, en outre, son premier show casablancais.

www.myspace.com/10leuz2rim

FLAN

Errachidia



Après quelques années à Errachidia sous le nom de R-LINE, FLAN s'installe à Casablanca et change de nom pour un nouveau départ en solo. Il a participé à la réalisation d'album d'autres rappeurs dont en l'occurrence ChahtMan, avant de lancer son propre Album L'BAYDA. Le Tremplin sera sa première scène à Casablanca.

<http://ak-flan.skyrock.com>

LAILA

Rabat



Armée de beaucoup de volonté, Laila monte sur la scène Tremplin avec l'ambition de renforcer le flow féminin. Son premier passage sur scène remonte au Festival Génération en 2007 (Rabat), suivi du concert «Wake Up Fest» la même année. La jeune rappeuse rabatise prépare un premier album pour fin 2009.

www.myspace.com/victimedrap

NICHANE

Casablanca



Après 9ans de recherche de création / dissolution de formations, 9ARTA MAN et YOUNESS A-K-A finissent par créer leur groupe Nichane en 2009. La paire de rappeurs casablancais est actuellement en préparation de leur premier album, éponyme.

www.nichane2.skyrock.com

Philosophí (Binobin)

Rabat



Du rap mélodieux aux tonalités reggae, Philosophí a déjà fat entendu parler de ses rimes au sein de la formation Binobin. Il se lance aujourd'hui dans une carrière solo avec un maxi, «Ntaya 3aref Wana 3aref». Son premier album solo sera dans les bacs fin 2009.

BHAL BHAL

Fes



Créé en 2005, Bhal Bhal réunit quatre rappeurs originaires de Fès. La formation a signé un premier maxi, «maxi-darga», sorti en 2007 et travaille actuellement sur la sortie de son premier album.

www.best-of-bhalbhal.skyblog.com

BIG-BREED

Casablanca



Influencé par le rap US EAST-COAST, Big breed a fait ses débuts en 1999 et se produit actuellement au sein du groupe BLACK FOG, mais se présente au Tremplin en Solo. Il a signé un premier album solo CD-9dim, déjà dans les bacs. Le premier album du groupe BLACK FOG est, lui, en cours d'enregistrement.

www.big-breed.c.la

TAZERZIT-CLAN

Tiznit



Ancien JettBoys, Tazerzit-Clan veulent porter le flow de Tiznit aux oreilles nationales. Ils ont signé un maxi, HH_37, en 2008 et leur single Hyat Lyoma, tourne sur les radios. En attendant la sortie de leur premier album, le groupe est à découvrir sur Radio plus au sein de laquelle ils réalisent leur émission, Radio Mix.

www.myspace.com/tazerzitclanrap

PROGRAMMATION GROUPES INVITES

SPEED CARAVAN

ELECTROROCK ORIENTAL
FRANCE-ALGERIE



Le projet Speed Caravan est une folle course sonore, mêlant musique orientale, rock'n roll et beats electro, où Mehdi Haddab, musicien d'origine algérienne, luthiste de génie, électrise l'Oud et l'arrache allègrement à ses origines classiques. Accompagné de ses complices, le bassiste Pasco Teillet et Hermione Franck, il enfante d'une transe électro, à la croisée des continents. Des compositions et des reprises peaufinées au gré des rencontres avec un certain Rachid Taha, Rodolphe Burger, Rocky et MC Spex (ex-membres d'Asian Dub Foundation) du batteur Frank Vaillant ou encore du chanteur.

www.myspace.com/mehdihaddabthespeedcaravan

NOBODY BEATS THE DRUM

ELECTRO // PAYS-BAS



Collectif hollandais de musique électro fondé par le trio Sjamis, Joriis et Rogieris, Nobody Beats The Drum est aux commandes d'un son, fusionnant électro et hiphop et agrémenté d'un univers visuel qui finit de prôner, l'épuisement, la sueur. Leur premier album, Beats Work, produit chez 100% Halal Records, a propulsé leur signature éponyme au devant de la scène électro européenne. Réputation consacrée après la sortie de leur clip du même titre et la naissance du super héros "the drum".

www.myspace.com/nobodybeatsthedrum

SALAHEDIN & CILVARINGZ

SALAH EDINE

HIPHOP // PAYS-BAS/MAROC

Provocateur, engagé, et très loin du bling-bling, Salah Edine a un nom clinquant dans la sphère hip-hop hollandaise. Fondateur du 3rap - le son et la voix de l'Arabie Urbaine -, il a reçu le prix du meilleur album aux Urban Music Awards 2007 (Hollande) pour son dernier "Nederlands Grootste Nachtmerrie" (Holland's Biggest Nightmare). Le rappeur vient de signer un nouvel album, HERR, totalement arabophone, où apparaissent plusieurs rappeurs du monde arabe.

www.salahedine.nl

CILVARINGS

HIPHOP // USA/MAROC

Rappeur hollandais d'origine marocaine, Cilvaringz est connu pour être le petit protégé de RZA, le leader du célèbre collectif américain Wu Tang Clan. C'est d'ailleurs ce dernier qui a produit son album, sobrement titré «I». L'opus, totalement en anglais, contient entre autres des featurings avec Method Man et Masta Killa. Soutenu par le Clan, Cilvaringz, accompagné de son autre ami, Salah Eddine, il s'est produit dans une trentaine de pays, entre concerts et tournées.

www.myspace.com/cilvaringz



PSY 4 DE LA RIME

HIP HOP // FRANCE



15 ans de scène, les PSY4 DE LA RIME se sont imposés dès 2002, comme des figures incontournables de la scène du rap français. Leurs trois premiers albums, Block Party, Enfants de la lune et Cités D'or, sortis respectivement en 2002, 2005 et 2008, sont successivement sacrés disques d'or. Habités au Top album, les marseillais ont fini l'année 2008 avec le titre de 2ème plus grosse vente de disques de rap français. Forts de leurs diverses expériences solos, les quatre amis d'enfance que sont Alonzo, Soprano, Vincenzo et Sya Styles sont les voix d'un rap moins brutal, mais qui ne perd jamais de sa force revendicative.

www.myspace.com/officialpsy4delarime

WACHM'N HIT

REGGAE // MAROC



Né de la rencontre de sept musiciens à l'atelier de musique de l'Université Ibn Tofaïl à Kenitra, Wachm'n hit, groupe de reggae rythmé, brasse dans ses influences, des sensibilités blues, gnawi et flamenco. La formation, créée en 2006 s'était d'abord donné le nom de **Wailers Maroc** en hommage

à leurs maîtres d'inspiration avant de se rebaptiser plus modestement. **Wach m'n Hit**. Vainqueurs du Tremplin L'Boulevard en 2006, catégorie fusion, la formation a sorti un premier single, **Taalim**, suivi d'un album, "**Hit wachm'n Hit**", paru en avril 2009.

www.myspace.com/wachmnhit

VICIOUS VISION

METAL // MAROC



De reprises en compos, leur style va du Power Trash au Death Metal et une lointaine touche Rock'n Roll. Vicious Vision est formé d'anciens membres de groupes de Metal casablancais, notamment Sarcasm et Keops.

Réunis en 2006, ils se sont fait connaître avec une très belle reprise sur scène de «**Revolution is my name**» des Pantera. Depuis, la formation évolué essentiellement sur scène dont un concert au Boulevard 2008. Ils créent et chantent un métal en arabe et ont déjà dix titres à leur répertoire.

MOOD

ELECTRO // MAROC



L'un des meilleurs jeunes Dj de la scène actuellement, Mood évolue depuis dix ans dans l'univers de la techno, entre résidences dans des clubs, à Marrakech, Dubaï ou encore Montréal, et quelques technivals. Il explore différents horizons musicaux, s'adaptant aussi bien au hard tech qu'au minimal en passant par la tech house. Le Dj compte dans son parcours des collaborations avec les mondes du théâtre, du cinéma et de la publicité.

www.myspace.com/skinnymood

KRASHKARMA

METAL // USA



Fondé en 2005 par Ralf Dietel, ancien guitariste des Nine Inch Nails, Krashkarma fait ses débuts sous le nom de Suicide Holiday, groupe qui a marqué un album et quelques 250 concerts à son compte avant de se voir rebaptisé. Désormais reconnu dans le milieu du Metal à Los Angeles, leur ville de résidence, les Krashkarma ont bouclé l'année 2008, au rythme d'un titre et un clip par mois. Leur nouvel album, "Seven Deadly Sounds" est paru en janvier 2009 aux USA. Pour l'histoire, le groupe a pour bassiste un certain Saïd El Yousfi alias Saïd Guemha, qui revient sur la scène du Tremplin L' Boulevard, neuf ans après son dernier concert des Immortal Spirit.

www.myspace.com/krashkarma

ATMOSFEAR

Progressive/Death Metal // MAROC



Fondé en 2005 à l'initiative d'une poignée d'amoureux de Death et de Thrash Metal, et après de multiples remaniements du line up, Atmosfear trouve sa composition et une place sur la scène Metal marocaine, grâce à une première démo, en 2007, The Age Of War, suivie d'un album éponyme en 2008. Le groupe travaille actuellement sur un deuxième de 12 titres dont la sortie est prévue pour l'été 2009.

www.myspace.com/atmosfearofficial

LAMBA VJ

Vjееing // MAROC



Le projet Lamba VJ réunit deux plasticiens vidéastes, Abdellatif Ferhate, alias Kalamour, et Hassan Krifa, lauréats de l'Ecole des Beaux Arts de Casablanca respectivement en 2001 et 2004. Lamba, Ampoule en Darija, nom choisi par la paire de vidéastes pour résumer leur axe de travail en Veejing, discipline considérée aujourd'hui comme un support plastique moderne et à part entière. Leurs installations ont pour thématique transversale : la Conscience humaine et humaniste.

www.myspace.com/lambavj

GANGA VIBES

FUSION // MAROC



Réunis en 2003 par le leader du groupe, Mahmoud Bassou, autour d'un projet de reggae marocain, les Ganga Fusion font une première apparition remarquée sur la scène du Boulevard 2004. Deux ans plus tard, le line up progressivement reconfiguré, le groupe se produisait avec les allemands Gentleman and the Far East Band, au Festival de Casablanca 2006.

En 2007, leur premier single «Pense» est premier au top 40 pendant six semaines. Leur deuxième, «Bless» les installe comme une valeur sûre. L'album, baptisé "Ganga Vibes All Around", est attendu pour Juin 2009.

www.myspace.com/gangavibes

WOULD CHA3B

HIPHOP // MAROC



Auteur, compositeur et producteur, would Cha3b, Youssef Amrani de son vrai nom, est l'une des plus belles révélations Rap des dernières années. En 2007, dix ans après sa première rime, il concourt sur la scène du Tremplin L'boulevard et remporte haut les mains le premier prix dans la catégorie rap hip-hop. Le rappeur a signé une demi-douzaine de singles à son actif, sortis entre 2005 et 2008. Son premier album, "Nhar Jdid, Derhem Jdid". est attendu pour été 2009.

www.wouldcha3bmusic.skyrock.com

SAHARA GENERATION

FUSION // MAROC



Formation de fusion créée en 2004, Sahara Génération rassemble huit musiciens d'Agadir dont les influences évoluent entre la musique amazighe, le rai, le reggae et le Chaâbi, et les musiques d'Afrique du nord de manière générale. En 2007, ils coucourent sur la scène du Tremplin 2007 et finissent en seconde place. Après un premier single, Tamazight, sorti en 2008, le groupe s'apprête à entrer en studio pour l'enregistrement d'un album du même titre dont le sortie est prévue pour septembre 2009.

www.myspace.com/saharagenerationagadir

JAUK ARMAL

PERCUSSIONS // MAROC



Né Armand El Maleh, en 1944 à Casablanca, Jauk Armal, 40 ans de carrière, figure dans le Top 100 planétaire des percussionnistes, classement émis par le très sérieux fabricant de percussions Paiste. Auteur, compositeur et interprète, celui que ses fans ici et outre-mer surnommaient, dans les années

70, le gnaoui blanc pour avoir alors été l'un des premiers à expérimenter la fusion Jazz Gnaoui, s'est réconcilié avec la scène après une rupture de dix ans. Il travaille aujourd'hui sur de nouveaux projets musicaux, fidèle à ses premières amours, entre jazz et percussions.

AFRICA STYLE

PERCUSSIONS // MAROC

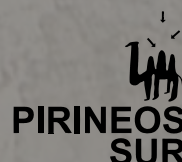


Formé en 2007 sur l'idée originale de consacrer leur travail à l'identité africaine des rythmiques marocaines, Africa Style rassemble une demi-douzaine de percussionnistes, marocains et sénégalais et une danseuse de ballet djeboudjen (Sénégal). Le groupe a cinq compositions à son actif et travaille actuellement sur son premier album.

www.myspace.com/africastyleroots

RESIDENCES DE CREATION

PARTENARIAT FESTIVAL
PIRINEOS SUR (ARAGON, ESPAGNE)
L'BOULEVARD (MAROC)



CREATION MUSICALE CASSER LE MUR



OUM
Chant



Hicham Bajjou
Chant, Hajhouj



Dj Mood



Foulane Bouhcine
Ribab, Violon, Outar



Khalid ElBerkaoui
Percussions

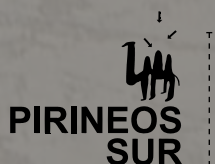


Badr Belhachemi
Guitare

Résidence de création musicale organisée conjointement par L'boulevard et Le festival de Las culturas Pirineos Sur (Espagne), le projet « Casser le mur – Romper el muro » réunit cinq artistes de la scène urbaine marocaine, Hicham Bajjou, Foulane Bouhcine, Khalid Berkaoui, Oum et Dj Mood d'un côté et les Bella Nuei, groupe de cinq musiciens originaires de la région d'Aragon créé au début des années 80 autour d'une passion pour les musiques traditionnelles aragonaises. Réalisée en deux temps, une première session à Huesca et une deuxième à Casablanca, la résidence sera découverte en première représentation au Tremplin 2009.

www.myspace.com/casserlemur

RESIDENCES DE CREATION



PARTENARIAT FESTIVAL

PIRINEOS SUR (ARAGON, ESPAGNE)

L'BOULEVARD (MAROC)

CRÉATION THÉÂTRALE

HABIBI ñ AMADO

Le spectacle rend hommage à la poésie soufie classique, par la danse, l'image, les mots et la musique. Une invitation mystique axée autour des écrits de deux poètes, Ibn Arabi et Mevlana Rumi, fondateur du mouvement.

La résidence organisée par Le festival de Las culturas Pirineos Sur et l'association Eac-l'boulvart, avec la participation de l'institut Cervantes de Casablanca et la Compania Viridiana (Huesca), réunit sous la direction du metteur en scène espagnol Jesus Arbués, le comédien José Javier Garcia Ortega et du côté marocain Le collectif Lamb Vj, et le chanteur Fayçal Azizi et enfin le derviche tourneur égyptien Mohamed El Sayed.

CREATION MUSICALE SLAM HIPHOP

KWAL / K-LIBRE

CRÉATION INSTITUT FRANÇAIS DE MEKNÈS

Résidence de création musicale organisée par l'Institut Français de Meknès, en partenariat avec CulturesFrance, elle accueille deux jeunes slameurs français et marocain. Le premier, Kwal, alias Vincent Loiseau, auteur, compositeur et interprète, est découvert grâce un premier album, «là où j'habite» paru en 2007. Il se produit pour la première fois au Maroc. Le second, meknassi, Mehdi K-libre est dépositaire du premier prix dans la catégorie Rap/Hip-Hop du Tremplin L'Boulevard 2005. Il a signé un premier album de 14 titres, L'Mraya, sorti en 2008.

www.myspace.com/kwalblog

www.myspace.com/mehdi01



AUTOUR DU TREMPLIN

performances musicales acoustiques

60's & 70's Revival

Hommage aux pionniers du rock et aux icônes du Flower Power, une scène extérieure sera animée par les rockers settati, **LEGEND REVIVAL** les 30 et 31 mai. Le groupe revisitera, entre jam-sessions et reprises acoustiques, des titres d'artistes emblématiques des 60's et 70's : Hendrix, Beatles, Led Zeppelin, Canned Heat, Crosby, Stills Nash & Young...



Percussions : Jams & démonstration

Parades et jams de percussion animeront le site des Abattoirs les journées du 28 et 29 mai. L'invitation est signée par l'association **Art'Gen** qui propose sets de percus avec la formation marocco-sénégalais **AFRICA STYLE**, initiations à la fabrication de Djembé et Doum Doum, à la coiffure rasta et tresses africaines et qu'une petite fenêtre sur les bijoux et vêtements africains.



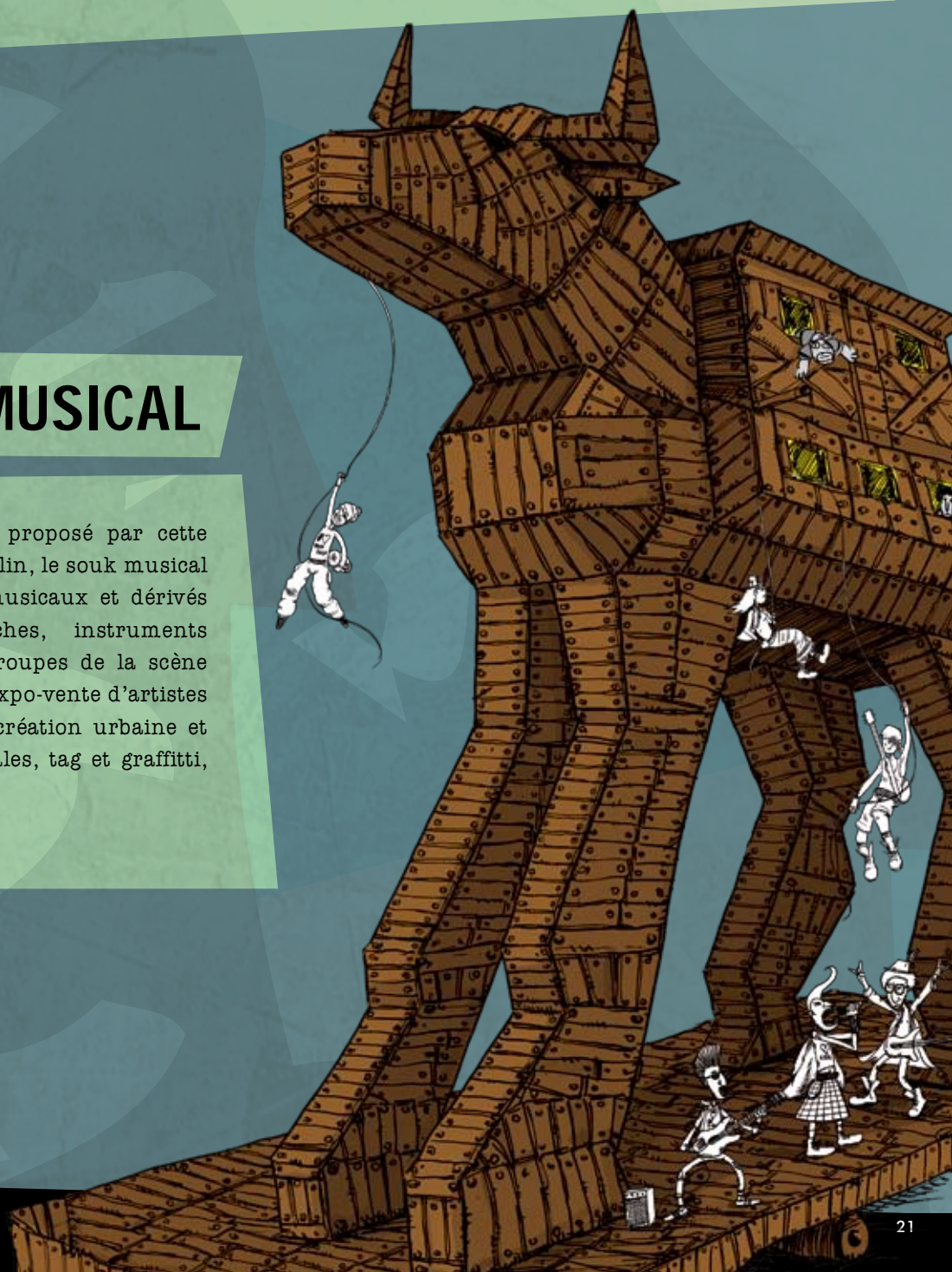
AUTOUR DU TREMPLIN

LE SOUK ASSOCIATIF

Un espace, consacré au travail associatif, accueillera les stands d'une dizaine d'associations nationales travaillant sur des préoccupations urbaines, de développement social et culturel, dont l'ALGS, Asidd, CasaMemoire, Art'Gen, Mozaïk, Musique Espoir, La Lil Qarqoubi, RPS (Relais Prison-Société), etc. En partant avec un objectif premier de vulgarisation et de sensibilisation des jeunes à l'action associative et ses causes, le souk sera également l'occasion pour les partisans du commerce solidaire d'en découvrir quelques signatures.

LE SOUK MUSICAL

Mini marché alternatif proposé par cette 11ème édition du Tremplin, le souk musical alignera les produits musicaux et dérivés (Cds, Tee-shirts, affiches, instruments de musique, etc) des groupes de la scène marocaine et une mini expo-vente d'artistes d'autres disciplines de création urbaine et alternative (Toiles murales, tag et graffiti, photographie, etc).



AUTOUR DU TREMPLIN

L'BOULVART EXPO

Les 10 ans du Boulevard n'ont pas été que musique. Depuis sa naissance, le festival a été porté par une génération entière de créatifs, graphistes, illustrateurs, dessinateurs et photographes, dont les identités et les imaginations se sont enchaînées les unes aux autres pour donner naissance à celle du mouvement.

L'Boulevard L'Expo balayera, à coups d'affichage sauvage, urbain, une décennie de création visuelle à travers les affiches de concerts et festivals, l'kounache, les photographies de concerts, d'artistes, d'ambiances... Une collection d'œuvres visuelles, toutes disciplines confondues ; accrochages des travaux graphiques de Molokov, du grand frère Zayan, de Sigo, d'H. Bahou, une sélection de clichés de Réda Bahou, Simo Smyej, JIF, Eric Lagarde...

Plus qu'une simple rétrospective, cette expo installation se veut un voyage auditif et visuel à travers les années.



GRAFFS & STREET ARTS

Cette 11ème édition du Tremplin, consacrant la reconversion des Abattoirs de Casablanca en fabrique culturelle urbaine, espace désormais ouvert au travail des artistes de la scène Street art, proposera au public quatre ateliers d'initiation aux disciplines du Street Art. Les ateliers seront animés par les équipes de Mozaïk, association partenaire de l'EAC-L'boulvard, installée à Genève.

Pour profanes et initiés, les artistes des street classes donnent le choix entre Dj'ing (Agent N, Dj Dan, Dj Skd), Graffiti (Seika, Tymour, Aouina, Morran) Ecriture Rap (Anuar Rox, Jonas), et chant (Yael).



NOS PARTENAIRES





CONTACT

CONTACT PRESSE

Meryem Saâdi

Tél : +212 63 41 21 69 / E-mail : Meryemsaadi@gmail.com

Ayla Mrabet

Tél : +212 6 64 86 05 92 / E-mail : aylatah@gmail.com

Bureau | Tél : 029 00 38 79

www.boulevard.ma