



Regards outre-Méditerranée

Après Bruxelles, Anvers et Rabat, le Maroc a fait escale à Paris avec une exposition – 600 peintures, documents d'archives et photographies, pour la plupart inédits –, dont le titre même invite à une nouvelle lecture de l'Histoire et des liens noués entre le Maroc et l'Europe du XVI^e siècle à nos jours. Il ne reste que quelques jours pour apprécier la collection exceptionnelle que Paul Dayan, fondateur du Centre de la culture judéo-marocaine à Bruxelles et commissaire de l'exposition avec l'historienne Sylvie Lausberg, a patiemment recueillie pendant quarante années.

Au-delà des clichés, s'il est clair que chacun de ces pays européens a dessiné cet autre côté de la Méditerranée à son image, et que se sont exercées réciproquement autant de fascinations que de tensions, l'exposition montre bien que plus il y a d'échanges moins il y a de conflits, plus les liens sont nombreux plus les stéréotypes sont fragiles. ■ **MÉLINA GAZSI**

(PHOTOS : À GAUCHE, CHRISTIAN MICHEL/DICOM/MAIRIE DE PARIS ;

CI-CONTRE, COLLECTION DAHAN-HIRSCH)

Le Maroc et l'Europe, six siècles dans le regard de l'autre, parvis de l'Hôtel-de-Ville, place de l'Hôtel-de-Ville, Paris 4^e. Du lundi au samedi, de 10 heures à 19 heures, Entrée gratuite. Jusqu'au 8 octobre.