



Grande exposition d'œuvres médiévales et contemporaines

L'IMA célèbre le pèlerinage à la Mecque

L'exposition de l'IMA sur le hajj, ouverte au public jusqu'au 10 août 2014, explique le pèlerinage musulman et offre la vision de peintres orientalistes, de voyageurs et chroniqueurs des artistes sur cette pratique.

Manuscripts, Objets d'art, enluminures, tissus d'apparat et offrandes: l'Institut du monde arabe à Paris (IMA) a décidé de célébrer le "Hajj", (le pèlerinage à la Mecque) avec une exposition réunissant plus de 230 œuvres médiévales et contemporaines autour de cet événement reli-

gieux, social et culturel, vieux de quinze siècles. Ouverte au public jusqu'au 10 août prochain, l'exposition qui donne des éclairages historiques et contemporains sur diverses facettes de ce 5ème pilier de l'islam qu'est le Hajj, est coproduite par l'IMA et la bibliothèque nationale du roi Abdelaziz de Riyad, une institution riche de plusieurs milliers de volumes et d'une collection de pièces rares. Le parcours de l'exposition est ponctué de souvenirs millénaires du pèlerinage, cartes, récits, dessins, guides de voyage, recueil de prières... Parmi les pièces à découvrir, une *sitarah* de soie noire et blanche tissée avec des fils d'or réalisée en 2003, un manuscrit de 1650 qui présente La Mecque au centre du monde, un tableau de Rubens montrant le sacrifice d'Isaac par Abraham et un manuscrit du 16e siècle évoquant une dispute de pèlerins. A l'étage, avant de pénétrer dans "le territoire sacré" pour découvrir les rituels, le visiteur traverse un espace blanc, le *Miqat*, qui est le lieu de rendez-vous de

la sacralisation du pèlerin, vêtu de blanc. Également à découvrir des manuscrits pour le calcul des temps de prière du début du 18e siècle, un globe céleste gravé en cuivre de 1573, un tableau du peintre français Léon Belly représentant des pèlerins allant à La Mecque à pied ou à dos de chameau et un châssis de la pierre noire mais aussi des clichés du campement à Mina, ville située à 4 km de La Mecque.

SOUFFLE D'UNIVERSALITÉ

Conçue comme un voyage à travers des lieux, en suivant la "route des pèlerins", mais aussi à travers le temps grâce à des objets de toutes les époques, l'exposition retrace l'évolution historique du hajj et offre également la vision des artistes sur cette pratique à travers le regard de peintres orientalistes mais aussi de voyageurs, de pèlerins ou de chroniqueurs. Elle propose aussi au public de mieux connaître les différentes étapes du pèlerinage et ses cinq jours sacrés avec leurs rites: la circumambulation autour de la Kaaba, la course entre Safa et Marwah, la station à Arafa, la lapidation du diable, le sacrifice.

Au sein de l'exposition des témoignages de pèlerins seront présentés et il sera donné aux visiteurs la possibilité d'enregistrer le leur. Ces témoignages recueillis permettront de constituer une bibliothèque accessible dans l'exposition, mais aussi sur un site internet dédié.

Pour donner un souffle d'universalité à cet événement religieux, l'exposition a rassemblé des œuvres et objets du monde entier, comme l'explique le chercheur et sociologue marocain, Omar Saghi, commissaire de l'exposition et auteur de plusieurs ouvrages dont "Paris-La Mecque, sociologie du pèlerinage" (2010): "La Mecque était vraiment le centre d'une toile qui ensuite s'éparpillait jusqu'aux limites du monde connu. C'est pour ça qu'on a des objets qui viennent aussi bien de la Mecque que d'Afrique, de Chine ou d'Europe".

Grâce au mélange entre histoire et voyages, pièces anciennes et art contemporain, l'exposition s'adresse à tout le monde, ainsi que l'a précisé le Président de l'IMA Jack Lang: "Le pèlerinage à la Mecque est avant tout un phénomène culturel et historique, et pourtant très contemporain" a-t-il expliqué avant de préciser que c'est «la plus importante exposition jamais organisée sur ce rituel qu'accomplissent chaque année des centaines de milliers de croyants» ■

AHMED ELMIDAOU