

معرض
الكتاب

المعرض الدولي للنشر والكتاب
MAROC INTERNATIONAL DU LIVRE



المملكة المغربية
ROYAUME DU MAROC

CCME

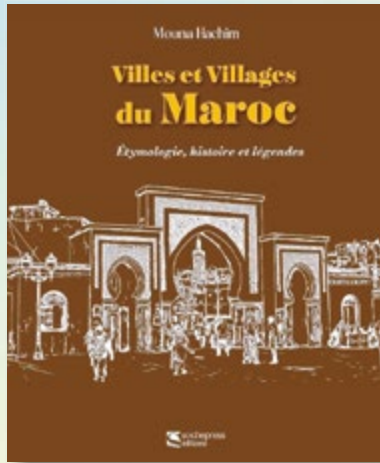
مجلس الجالية المغربية بالخارج
CONSEIL DE LA COMMUNAUTÉ MAROCAINE À L'ÉTRANGER
ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵖⴻⵔⴼⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ

مجلس الجالية المغربية بالخارج
بالمعرض الدولي للنشر والكتاب

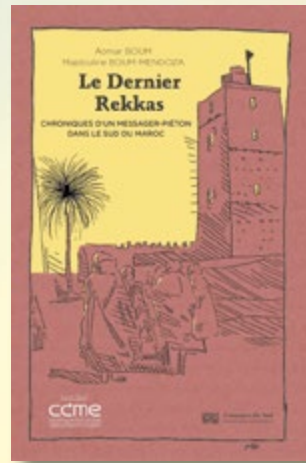
نكتب المغرب،
نحكي العالم



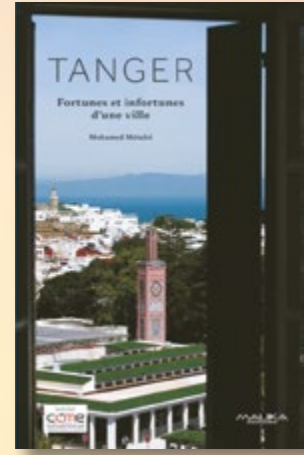
نكتب المغرب، نحكي العالم إصدارات المجلس



**مدن وقرى المغرب (الأصل،
التاريخ والأساطير)
لمنى هاشم
سوشبريس، مجلس الجالية المغربية
بالخارج، 2024**



**الرقاص الأخير
لعمر بوم
دار النشر لغات الجنوب، مجلس الجالية
المغربية بالخارج، 2024**



**طنجة
لمحمد مطالسي
دار النشر مليكة، مجلس الجالية المغربية
بالخارج، 2024**



**أصوات من الريف
لفتيحة السعيدية
دار النشر ملتقى الطرق، مجلس الجالية
المغربية بالخارج، 2024**



l'association
Coup de soleil
présente la

en partenariat
avec
la Ville de



30ème édition du

MAGHREB DES LIVRES

1ER ET
2 JUIN
2024

HÔTEL DE VILLE DE PARIS

LES LETTRES
MAROCAINES
À L'HONNEUR

ARTISTE ORIGINALE DE YOUCEF BENREDAOÛ



avec le soutien
des entreprises:



WEAVING

نكتب المغرب، نحكي العالم

مجلس الجالية المغربية بالخارج
بالمعرض الدولي للنشر والكتاب
الرباط، من 9 إلى 19 ماي 2024



الفهرس

افتتاحية
بكلّ لغات العالم

5

البرنامج

12

بيوغرافيا المشاركات والمشاركين

19

تكريم :

35

عبد القادر الرتفاني ، رجل الكتب

يشارك مجلس الجالية المغربية بالخارج في الدورة 29 من المعرض الدولي للنشر والكتاب، والذي سينعقد في الرباط من 9 إلى 19 ماي 2024، وقد اختار عنوان: «نكتب المغرب، نحكي العالم» موضوعا لهذه المشاركة. وستتميز هذه المشاركة بحضور أكثر من 60 متدخلا ومتدخلة قادمين من المغرب ومن تسعة بلدان أخرى (ألمانيا، فرنسا، بلجيكا، إسبانيا، الولايات المتحدة الأمريكية، إيطاليا، هولندا، المملكة المتحدة، قطر)، ونحو عشرين شريكا من أجل إعداد البرنامج، وبرواق مشترك مع ست مؤسسات أخرى معنية بحماية الحقوق، والحكامة الجيدة، والتنمية البشرية، والديمقراطية التشاركية¹. لقد تمّ، إذن، التفكير في صياغة برنامج هذه السنة في إطار شراكة واسعة، وليشمل أربعة محاور كبرى والعديد من الفعاليات والأحداث المهمة.

المحور الأول يحمل عنوان: «كتاب وشريك»، وسيمكّن من تقديم أربعة مؤلفات تمّ نشرها بشكل مشترك من طرف المجلس وأربع دور نشر (لغات الجنوب، ملتقى الطرق، سوشبريس، مليكة للنشر) منها كتاب نُشر بثلاث لغات.

المحور الثاني يتعلق بـ«بطاقة مفتوحة» مقدّمة لتسعة من الروائيين، والكتّاب، والباحثين، الذين سيحدّدون الموضوع الذي يرغبون مناقشته مع ضيفين من اختيارهم. وهكذا سيتم تقديم هذه البطاقات المبرمجة بمعدل بطاقة واحدة في اليوم من طرف كل من السيدات شادية أعراب، وحسناء بوعزة، وسميرة العياشي، وسندس الشرايبي، والسادة كبير مصطفى عمي، ومحمد المرابط، وفريد العسري، وحسن بوسته، ومروان طوالي.

المحور الثالث يحمل عنوان: «إصدارات جديدة»، ويعكس الجديد الأدبي للسنة المنصرمة، وسيسمح لجمهور المعرض من اكتشاف المؤلفات الأخيرة لليلى باحساين، وريم نجمي، ونسرين سلاوي، وخالد اليملاحي، وزينب مكوار، وكريمة موال.

وفي الأخير، ستتم برمجة العروض ما قبل الأولى الاستثنائية في سينما النهضة. وهكذا سيكتشف الجمهور المغربي فيلم (الأخوات لنورا الحورش)، وفيلما وثائقيا (مورا يوشكاد لخالد زايري)، وكوميديا موسيقية (وصلت بالطائرة لنادية بنزاكور).

1 المجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي؛ وسيط المملكة؛ الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري؛ مجلس المنافسة؛ الهيئة الوطنية للزاهة والوقاية من الرشوة ومحاربتها؛ اللجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي.



افتتاحية

بكلّ لغات العالم

وبالموازاة مع ذلك، هناك العديد من الأنشطة الأخرى المقررة. وهكذا، فبشراكة مع منتدى خريجي بلجيكا (CLB)، والمندوبية العامة لوالونيا - بروكسيل في المغرب، سيُنظَّم حفل تكريم لروح لحسن زينون الذي رحل مؤخراً، ومن المنتظر أيضاً تنظيم مأدبة مستديرة بشراكة مع نادي الصحفيين المعتمدين في المغرب (CJAM) حول موضوع: «أن تكون صحفياً اليوم» بمشاركة صحفيين من مغاربة العالم ومن المغرب، منهم السيد المدير العام لوكالة المغرب العربي للأنباء.

وبالتالي يعكس هذا البرنامج الحيوية الاستثنائية التي يتمتع بها الأدباء والفنانون المغاربة عبر العالم، وكذا تنوع مواهبهم وتطلعهم إلى نسج، كل بطريقته الخاصة، روابط مع بلد الأصل، مع رفض الأفكار المسبقة وتقبُّل تعدد الانتماءات. هذا الثراء الذي يعكسه هذا البرنامج يتجلى بطرق مختلفة في العديد من المبادرات الأخرى.

إدريس اليزمي

الرباط، 6 ماي 2024



وهكذا، سيتم في شهري ماي ويونيو، بدعم من مجلسنا، تنظيم تظاهرتين للاحتفاء بالموهب المغربية عبر العالم؛ جوائز «ديوان أواردز» ببروكسيل يوم 18 ماي، و«جوائز مغاربة العالم» بمراكش يوم 25 ماي. وفي باريس، وبدعم من المجلس، سيتم الاحتفاء بالأدب المغربي في المعرض المغربي للكتاب، وذلك يومي 1 و 2 يونيو بقصر البلدية.

وفي جانب الشراكة بين الكفاءات المقيمة بالخارج والجامعات والقطاع الخاص ستتم برمجة عدة مواعيد؛ منها الدورة 13 للقاءات حول كيمياء الحالة الصلبة، المنظمة من طرف عدة جامعات في جهة الدار البيضاء-سطات (الجديدة، 15 و16 و17 ماي 2024)، والدورة 6 للجامعة الصيفية المنظمة من طرف شبكة المتخصصين المغاربة في الملاحة الجوية Eman Aerospace (أكادير والعيون، من 24 يونيو إلى 6 يوليو 2024)، وفي شهر شتنبر المقبل ستعقد الدورة 16 ل«نقطة انطلاق المغرب» (Tremplin Maroc) المنظمة من طرف «رواد الأعمال المغاربة».

كانت تلك مجرد أمثلة من بين العديد من الأنشطة المقرر تنظيمها في الأسابيع المقبلة (انظر جدول الأنشطة المدعومة من طرف المجلس، الصفحتين: 41 و42). وبالموازاة مع المعرض الدولي للنشر والكتاب، هناك حدث آخر يستحق أن يُذكر في هذا الصدد، ويتعلق الأمر بإعادة نشر سبعة مؤلفات للراحل محمد خير الدين (1941-1995) تم جمعها في علبه، وهو إصدار مشترك رأى النور بالشراكة مع أكاديمية

2 يتعلق الأمر بالمؤلفات الآتية التي نشرت كلها لدى دار النشر «شوي»: أكادير، 142 صفحة، 1967؛ أنا الحد الطباع، 168 صفحة، 1970؛ النباض، 150 صفحة، 1973؛ رائحة الماتريك، 176 صفحة، 1976؛ حياة وحلم شعب دائم التيهان، 176 صفحة، 1978؛ أسطورة وحياة أكونشيش، 158 صفحة، 1984؛ كان يا مكان زوجان مسنان سعيدان، 172 صفحة، 2002.



مجلس الجالية المغربية بالخارج
بالمعرض الدولي للنشر والكتاب
الرباط، من 9 إلى 19 ماي 2024

نكتب المغرب، نحكي العالم

البرنامج

الجمعة 10 ماي 2024

السبت 11 ماي 2024

• بطاقة مفتوحة لمحمد المرابط (إسبانيا)

الضيوف: روسيو روخاس ماركوس وغونزالو فيرنانديز باريبا.
الموضوع: المغرب وإسبانيا.. الأدب والترجمة: لغة كونية.
📍 قاعة الجناح المشترك، الرابعة مساءً. (رواق B24، جناح B)

نهدف استكشاف أبعاد الأدب والترجمة بين البلدين من أجل تقويض عوائق التواصل القائم في هذا المجال.

ماذا يقرأ المغاربة؟ وماذا يقرأ الإسبان؟ ما نوع الأدب الإسباني المُترجم في المغرب؟ وما نوع الأدب المغربي المُترجم في إسبانيا؟ ما هي الآليات التي ينبغي النظر فيها للرفع من وتيرة الترجمات بين البلدين؟

في عام 2020، كانت إسبانيا ضيف الشرف في المعرض الدولي للنشر والكتاب. هل يمكن أن يصبح المغرب ضيف شرف معرض مدريد للكتاب في عام 2030؟

• جديد الإصدارات: ما أعرفه عن السيد جاك ليليل باحساين. (دار ألبان

ميشيل، 2024)

تقديم: غيتة الزين

📍 قاعة الجناح المشترك، الخامسة والنصف مساءً (رواق B24، جناح B)

الجلسة الافتتاحية للجناح المشترك، بحضور: السيد محمد رضا الشامي، رئيس المجلس الاقتصادي والاجتماعي والبيئي؛ السيد محمد بنعليو، وسيط المملكة؛ السيد إدريس اليزمي، رئيس مجلس الجالية المغربية بالخارج؛ السيدة لطيفة أخرباش، رئيسة الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري؛ السيد أحمد رحو، رئيس مجلس المنافسة؛ السيد محمد بشير الراشدي، رئيس الهيئة الوطنية للنزاهة والوقاية من الرشوة ومحاربتها؛ السيد عمر السغروشني، رئيس اللجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي.

📍 قاعة الجناح المشترك، العاشرة والنصف صباحاً. (رواق B24، جناح B)

الأحد 12 ماي 2024

• بطاقة مفتوحة لسندس الشرايبي (المغرب)

الضيوف: هاجر أزيل وحكيم بلعباس

الموضوع: الحكي بين الضفتين

📍 قاعة الجناح المشترك، الحادية عشرة صباحاً. (رواق B24، جناح B)

• كتاب وشريك

تقديم كتاب «أصوات من الريف: نساء، ذاكرة ومقاومة»، لفتيحة السعيدي (بالعربية)، (إصدار مجلس الجالية المغربية بالخارج، بشراكة مع دار ملتقى الطرق)

تقديم: ميمون أزيذا

📍 قاعة الجناح المشترك، الرابعة والنصف مساءً. (رواق B24، جناح B)

اللاثين 13 ماي 2024

• جديد الإصدارات: «العشيق السري لفرافير ميركل» (بالعربية)، لريم نجمي (الصادرة

عن الدار المصرية اللبنانية، 2024)

تقديم: محمد مسعاد

📍 قاعة الجناح المشترك، الثالثة مساءً. (رواق B24، جناح B)

• العرض الأول لفيلم «الأخوات» [Sisterhood] لنورا الحورش

بشراكة مع مؤسسة «لابرود» [La Prod] ومنصة egalitemag.com وحضور مخرجة الفيلم.

📍 سينما النهضة، السابعة مساءً.

على الرغم من خلفياتهم الاجتماعية المختلفة، كانت الصداقة المتينة عنوان العلاقة بين أمينة وجنيبة وزينب. عندما تعرضت زينب للتحرش من أعز أصدقاء شقيقها، سوف تقرّر أمينة نشر مقطع فيديو حول الموضوع في مواقع التواصل الاجتماعي، على أمل أن يتوقف التحرش، لكنها كانت تجهل أن هذا التفاعل لن يعرّض سلامتها للخطر فحسب، بل سيضع أيضا صداقتهما على المحك.

يروم هذا اللقاء تشبيك العلاقة بين عدّة فعاليات إبداعية، في الفن والأدب والإخراج السينمائي، تقيم بين المغرب والخارج، حيث يبقى أثر الذهاب والإياب حاضراً في أعمالها. ثمّة عدّة أسئلة في هذا السياق: كيف تُشكّل الهجرة فناً؟ هل يصبح بالضرورة موضوعاً مفضلاً أم خياراً؟ ماذا عن فكرة «الهوية المزدوجة» السائدة في كثير من الأحيان في العملية الإبداعية لهؤلاء الفنانين؟ هل يتعرفون على أنفسهم في هذه المهمة؟ مفهوم «بلد المنشأ» له مكانه أيضاً في هذه السلسلة من الأسئلة. وهل الكتابة والتصوير في بلد المنشأ (المغرب مثلاً) وسيلة للعودة إليه أيضاً، والحفاظ عليه والاستمرار في جعله موجوداً داخل الذات؟

• بطاقة مفتوحة لفريد العسري (بلجيكا - المغرب)

الضيوف: سناء غواتي ومصطفى بن الشيخ

الموضوع: تجربة الهجرة الأوروبية عبر الأعمال الروائية: تقاطعات التجارب والذكريات.

📍 قاعة الجناح المشترك، الواحدة زوالاً. (رواق B24، جناح B)

يبقى أدب الهجرة الأوروبية جزءاً من عملية تطويرية تُميّز الكتاب الذين يشهدون على التطور الاجتماعي والثقافي للمجتمعات التي يقيم فيها المؤلفون. لقد مررنا عبر ثلاثة انتقالات منذ خمسين عاماً حتى اليوم، بخصوص التسلسل الزمني الذي يميز ما تحقق في مجال الرواية المرتبطة بقضايا الهجرة. والحال أن هذا التطور في السياق والهوية له تأثيرٌ على مميّزات هذه الأعمال الإبداعية. وهكذا تحفز الرواية جانباً مهماً من الذاكرة وشهادة ذات دلالة قوية على مسارات الهجرة في أوروبا.

الثلاثاء 14 ماي 2024

يتناول الكتاب ظاهرة الهجرة في إيطاليا وتحدياتها من خلال 11 قصة لمهاجرين ناجحين، لديهم فكرة تجارية خاصة بهم، ومن بينهم ثلاثة رواد أعمال من أصل مغربي. كما يتضمن الكتاب حواراً مطولاً مع محمد يونس الحائز على جائزة نوبل، ومقدمة للنجمة الإيطالية المغربية العالمية مليكة عيان، إضافة إلى تقرير حديث الإصدار لمؤسسة "ليون موريسا"، ويهم ظاهرة ريادة الأعمال في إيطاليا.

• جديد الإصدارات: «وحيدة» لنسرين سلوي (دار فايراد، 2023)

تقديم: عائشة الصخري

📍 قاعة المحاضرات بالجناح المشترك، الثالثة مساءً. (رواق B24، جناح B)

• حفل تكريم لروح لحسن زينون (بشراكة مع منتدى خريجي بلجيكا (CLB)، والندوبية العامة لوالونيا - بروكسيل في المغرب)

📍 مقهى لاسين، سينما النهضة، السادسة مساءً.

باعتباره أول راقص من أصل مغربي في أوروبا، كان لحسن زينون أيضاً أول من فاز بجائزة "الراقص النجم" في بلجيكا، قبل عودته إلى المغرب من أجل تدشين مسيرة فنية طويلة ومتعددة الأوجه.

• العرض الأول لمسرحية «وصلت بالطائرة» لنادية بنزاكور، بشراكة مع المعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي، ومؤسسة هبة.

📍 سينما النهضة، السابعة والنصف مساءً.

كان من المقرر أن تحضر نوال حفل كوكتيل اجتماعي في مراكش، على أن تكون مهمتها تقديم هدية للسيد بالو عبارة عن صندوق سري عهد به إليها والدها. لكن «العم بالو» كان مشغولاً للغاية، مما جعل نوال تلتقي بالضيوف الذين حاصروها بالأسئلة الأبدية لمعرفة من أين أتت. نيويورك؟ باريس؟ حسناً، لعلها جاءت من فرنسا. الأمر مختلف تماماً.

تأتي نوال لتحكي أمام الجمهور عن رحلتها الفريدة كامرأة مغربية في حيّ متميّز في

• العرض الأول لشريط «مورا يوشكاد» خالد زايري، بشراكة مع القناة الثانية

2M ومؤسسة هبة

📍 سينما النهضة، السابعة مساءً.

في الحقبة التي أصبحت فيها قضايا الهجرة تثير النقاش والجدل في الساحة الأوروبية، ما الذي نستخلصه من سياسة الهجرة الانتقائية الخاصة بالقاصرين المغاربة في فرنسا؟ يعرض شريط "مورا يوشكاد" قصصاً مؤلمةً لعمال المناجم المغاربة السابقين الذين جندهم فيليكس مورا، من أجل حفر مناجم جهة نورد با دو كاليه. إنها قصة الهجرة المُبرّجة.

كان فيليكس مورا الأداة التنفيذية لسياسة جعلت الآلاف من الفلاحين الشباب بروليتاريا، انزعوا من بيئتهم وشرعوا في مشروع واسع، ممّا سيكون له فيما بعد عُدّة عواقب اجتماعية وثقافية وسياسية حول واقع الإدماج لدى الأجيال الجديدة المنحدرة من الهجرة.

الأربعاء 15 ماي 2024

جديد الإصدارات

تقديم كتاب «البرد في إفريقيا وخصص أخرى لإيطاليا التي وُلدت في مكان آخر» لكريمة موال (منشورات جامعة لويس، أبريل 2024)

مشاركة: كريمة موال، حليمة هدير وياسين العواق.

تقديم: عبد الله رضوان

📍 قاعة الجناح المشترك، الحادية عشرة صباحاً. (رواق B24، جناح B)

• **جديد الإصدارات: «استحضار نصب تذكاري في البندقية» لخالد اليملاحي (دار**

الحضور الأفريقي، 2023)

تقديم: يونس أجراي

📍 قاعة الجناح المشترك، الحادية عشرة صباحاً. (رواق B24، جناح B)

• **مادة مستديرة: «أن تكون صحفياً اليوم»، بشراكة مع نادي الصحافة الأجنبية المعتمدة في المغرب.**

المحاضرة الافتتاحية: فؤاد عارف، المدير العام لوكالة المغرب العربي للأنباء. المشاركون: سعاد الطيب (مديرة راديو مونت كارلو الدولية-فرنسا)، كريمة موال (صحافية، ريوبليكا، ولاستامبا-إيطاليا)، محمد الناجي (رئيس تحرير منصة الحرة-الولايات المتحدة الأمريكية)، محمد الفنيش (صحفي في تلفزيون الغد-بريطانيا)، هاشم أهل برا (مراسل الجزيرة الإنجليزية في الشرق الأوسط-قطر).

تقديم: جلال المخفي (مراسل راديو مونت كارلو، ورئيس نادي الصحافة الأجنبية المعتمدة في المغرب)

خلاصات: إدريس اليزمي، رئيس مجلس الجالية المغربية بالخارج

📍 قاعة أفق، جناح المحاضرات، الثالثة والنصف مساءً.

كيف يمكنك أن تكون صحفياً في عالم اليوم في عصر المعلومات العالمية التي يهيمن عليها عدد قليل من المؤسسات الإعلامية الخاصة ذات الثقل الكبير، ومعها الشبكات الاجتماعية حيث يبدو أن الفرد هو السائد؟ كيف يمكن للمرء أن يمارس مهنته بطريقة مهنية مع احترام تام للقواعد الأخلاقية الأساسية في وقت نشهد فيه اختراقات تكنولوجية، تغير الطرق التي يتم بها إنتاج المعلومات ونشرها، وفي عالم تتسارع فيه الهجرة البشرية والتنقل وحيث أصبحت المعايير المزدوجة أكثر وضوحاً؟ هل هناك خصوصية للصحفيين المغاربة في العالم؟

فرنسا، وتكشف أيضاً أنها كانت تخفي دوماً اختلافاتها؛ لتتعلم في النهاية ان تكون نفسها: امرأة حالمة.

• **بطاقة مفتوحة لحسنا بوعزة (هولندا)**

الضيوف: سميرة الدحمانى وجمال الوريثي.

الموضوع: الموضوع: تحولات في الآفاق: كيف تنخرط الأصوات ثنائية الثقافة في إبداع أنماط جديدة من السرد والرواية، سواء في هولندا أو في دول الشمال.

📍 قاعة الجناح المشترك، الحادية عشرة صباحاً.

بينما نعاين تفاوتاً كبيراً في أداء وسائل الإعلام التقليدية والبديلة، تظهر أصوات جديدة تقدم وجهات نظر جديدة وآفاقاً أوسع، كأنها مؤشرات على أن التغيير قادم.

• **بطاقة مفتوحة لسميرة العياشي (فرنسا)**

الضيوف: ريم بطال وفاطمة وساق

الموضوع: أجسادنا باعتبارها ساحة معركة: الكتابة في زمن الثورة النسوية والإنسانية

📍 قاعة الجناح المشترك، الثانية مساءً. (رواق B24، جناح B)

إذا كانت هناك واحدة من الثورات التي تسعدني أكثر في هذه الأوقات الرمادية، فهي الثورة الإنسانية وهي الثورة النسوية بالتحديد. من باريس إلى الدار البيضاء، نعاين أكثر من أي وقت مضى، أن الكتابات تعيد النظر في مسألة الجسد الأنثوي في الفضاء العام، والطرق الشاقة التي يجب على المناضلات العاديات اتخاذها للمقاومة والتحدث والتنفس. سأكون محاطة بأصوات فريدة اكتشفتها مؤخراً، وهي أصوات قوية منخرطة في الأدب كما لو كانت في ساحة معركة، تتخذ أشكالاً جريئة.

• بطاقة مفتوحة لحسن بوستة ومروان طوالي (بلجيكا)

الضيوف: فاطمة زيبوح وهاجر ولد بن الطيب

الموضوع: 60 سنة من الهجرة المغربية إلى بلجيكا: أيّ حصيلة؟

📍 قاعة الجناح المشترك، الخامسة مساءً. (رواق B24، جناح B)

تتزامن سنة 2024 مع الاحتفال بالذكرى 60 لتوقيع الاتفاقية الثنائية لجلب اليد العاملة بين بلجيكا والمغرب الموقعة في فبراير سنة 1964. يأتي تخليد الذكرى الستين في سياق زمني تتكثف فيه الروابط الاقتصادية والثقافية والإنسانية، ويتميز بوصول أجيال جديدة من المواطنين البلجيكيين من أصل مغربي، وبرز جالية بلجيكية في المغرب، وبتنوع الإشارات التي تترجم التقارب بين البلدين. ومن الأمثلة البارزة على هذا التقارب عقد اللجنة العليا المشتركة، وتنظيم بعثة اقتصادية أميرية بلجيكية إلى المغرب، واجتماع اللجنة المشتركة بين جهة والونيا - بروكسل والمغرب؛ وأيضا الرفع من وتيرة التعاون الأكاديمي وتكثيف التعاون الثقافي وظهور المشاريع الاقتصادية... وهو ما سوف تتطرق إليه هذه الجلسة بهدف رسم المعالم الكبرى التي تميز العلاقات البلجيكية المغربية.

• جديد الإصدارات

«الرقاص الأخير» لعمر بوم (دار «لغات الجنوب»، مجلس الجالية المغربية بالخارج-

2024)

تقديم: أحمد سكونتي

📍 فضاء الكتاب، قاعة المحاضرات، السادسة والنصف مساءً.

يستعيد الأنثروبولوجي المغربي وعضو أكاديمية المملكة المغربية عمر بوم في هذا الكتاب، الذي نشر باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية، حياة والده، الذي كان على الأرجح آخر ساعي بريد حمل الرسائل سيراً على الأقدام قبل وصول حقبة مكتب البريد. القصة مصورة من قبل مجدولين بوم ميندوزا، ابنة المؤلف، المزداة في الولايات المتحدة وتبلغ من العمر أربعة عشر عاماً. الكتاب ترجمة لروابط إنسانية قائمة بين ثلاثة أجيال، حيث يتشابك تاريخ هذه العائلات مع تاريخ المغرب، ويلقيان الضوء على أجزاء غير معروفة من ماضيها.

• كتاب وشريك

تقديم كتاب «مدن وقرى المغرب.. الأصل، التاريخ والأساطير» لمنى هاشم (سوشبريس ومجلس الجالية المغربية بالخارج، 2024)

يُنظم اللقاء بشراكة مع سوشبريس في إطار فعاليات «نادي الكتب» للمجموعة

الإعلامية Le Matin

تقديم: عبد الرحيم قاصو

📍 فندق سوفيتيل، السادسة والنصف مساءً.

السبت 18 ماي 2024

بطاقة مفتوحة لكبير مصطفى عمي (فرنسا)

الضيوف: فؤاد بلامين وإدريس خروز

الموضوع: ماذا لو أصبحت الفنون والآداب مركزاً للانتظاراتنا؟

قاعة الجناح المشترك، العاشرة و45 دقيقة صباحاً. (رواق B24، جناح B)

يخول لنا موضوع اللقاء إعادة تعريف الثقافة بجميع تجلياتها والخوض في قضايا مصيرية تفتح أبواباً على المستقبل

جديد الإصدارات

«وداعاً طنجة» لسلمى المومني (دار غراسي، 2023)

تقديم: نادية باكيرو

قاعة الجناح المشترك، الواحدة مساءً، (رواق B24، جناح B)

بطاقة مفتوحة لشادية أعراب (فرنسا)

الضيوف: كارولينا كوبلينسكي ورضوان فريكاش

الموضوع: أجساد وأموات في الهجرة: الحركات والممارسات والغيرية

قاعة الجناح المشترك، الثانية والنصف مساءً. (رواق B24، جناح B)

اللقاء عبارة عن حوار يجمع الباحثة في المركز الوطني للبحث العلمي، كارولينا كوبلينسكي، وهي عالمة أنثروبولوجيا ومتخصصة في سياسات وتجارب الهجرة وعلى وجه الخصوص الوفيات على حدود أوروبا، برضوان فريكاش، مدير مؤسسة متعهدي الدفن وعضو في الجمعية الثقافية لمسلمي تريلازي، بالقرب من مدينة أنجيه الفرنسية. يروم الحوار فهم أفضل لكيفية التعرف على جثث المهاجرين، سواء كانوا أولئك الذين يحاولون عبور الحدود إلى أوروبا والموت، أو أولئك الذين يموتون في الهجرة بعد مسار من الإجراءات أو إعادتهم إلى أوطانهم، أو حتى دفنهم، أو التخلي عنهم حيث هم. سوف يتحدث الضيفان، كارولينا كوبلينسكي ورضوان فريكاش، انطلاقاً من تجارب وممارسات مختلفة ذات صلة بالموضوع، موازاة مع تقديم قراءات في قضايا الجسد، والتعامل مع الجثث، والطقوس التي تقام حول الموت، والاختلافات

المتعلقة بالمسافة المادية أو الرمزية لأجساد المهاجرين فيما يتعلق بدول الإقامة أو مع الآخر.

جديد الإصدارات

تقديم رواية «تذكر النحل جيداً» لزينب مكوار (دار غاليمار، 2024)

جناح منظمة اليونسكو، الرابعة مساءً.

توقيعات، الجناح المشترك، (رواق B24، جناح B)

- «التوق المستمر نحو المغرب رغم كل شيء» لجمال بلحروش، الثالثة مساءً.

- ديوان «قيامة الأشلاء» لطفة عدنان، الرابعة مساءً.

- كتاب «طنجة» لمحمد المطالسي، الخامسة مساءً.

الأحد 19 ماي 2024

جديد الإصدارات

تقديم رواية كتاب تحولات المشهد السياسي الإسباني 2008-2023 لنبيل درويش

(دار النشر فاصلة)

جناح منظمة اليونسكو، الرابعة مساءً.

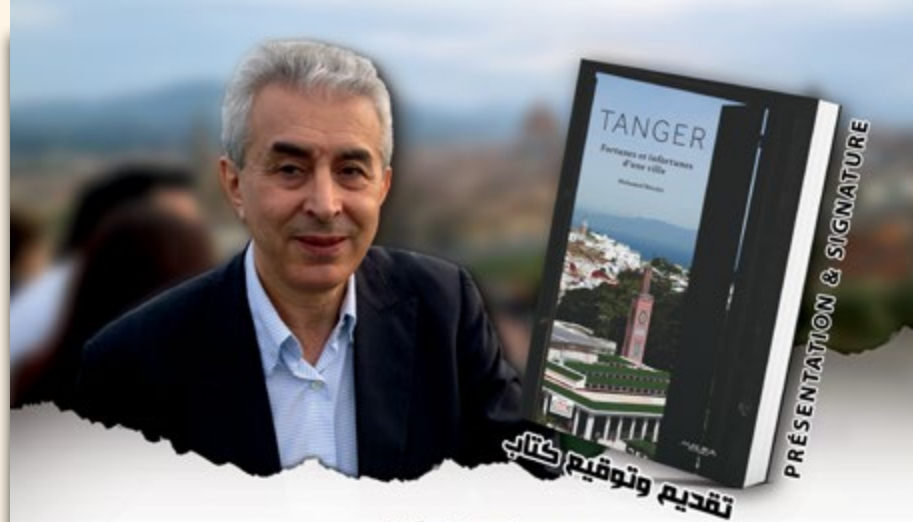
كتاب وشريك

تقديم كتاب «طنجة» لمحمد المطالسي (دار النشر ملكية ومجلس الجالية المغربية

بالخارج، 2024)

الضيوف: أنور مجيد، مصطفى أفلعي ناصر

قاعة أفق، جناح المحاضرات، الثانية عشرة والرابع زوالاً.



بحضور المؤلف

محمد المطالسي

EN PRÉSENCE DE L'AUTEUR

MOHAMED METALSI

Avec la participation de :

M. Driss El Yazami

(Président du CCME)

Mme Malika Slaoui (Malika Editions)

Rachid Tafersiti - Lotfi Chraibi

Abdellatif Brini

Modération :

Stéphanie Gaou

بمشاركة:

السيد إدريس اليزمي

(رئيس مجلس الجالية المغربية بالخارج)

السيدة مليكة السلاوي (دار النشر مليكة)

رشيد التفرسياتي - لطفي الشرايبي

عبد اللطيف البريني

تسيير :

ستيغاني غاوو

الفضاء الثقافي والفني رياض السلطان
Espace Culturel et Artistique Riad Sultan

السبت 25 ماي 2024 | 18H30

مسارح
الرياض
السلطان
LE THEATRE RIAD SULTAN



الجمعية المغربية
للثقافة
CCME
مجلس الجالية المغربية بالخارج
Centre de la communauté marocaine à l'étranger
JOURNÉE DE CULTURE ET DE CREATIVITÉ

MALIKA
EDITIONS

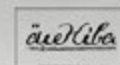
les insolites

HOMMAGE LAHCEN ZINOUN

15 MAI 2024
18H00 - 20H00

CAFÉ LA SCÈNE
RABAT

266 Avenue Mohammed V, Rabat
contact@fondationhiba.ma
www.fondationhiba.ma





مجلس الجالية المغربية بالخارج
بالمعرض الدولي للنشر والكتاب
الرباط، من 9 إلى 19 ماي 2024

نكتب المغرب، نحكي العالم

بيوغرافيا المشاركات والمشاركين



© DR

مراسل متجول لقناة «الجزيرة» الإنجليزية في منطقة الشرق الأوسط، وما زال يقدم تقاريره بانتظام من أفغانستان واليمن وعبر الخليج وشمال إفريقيا ومنطقة الساحل. راكم خبرة تزيد عن 25 عاماً في مجال الإعلام، حيث غطى العديد من القصص الإخبارية الدولية المهمة طيلة مشواره، وأجرى مقابلات حصرية مع الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات والرئيس الأفغاني حامد كرزاي، والرئيس الليبيري السابق تشارلز تايلور. قبل التحاقه بالجزيرة الإنجليزية سنة 2006، عمل هاشم مع قناة أبو ظبي الإماراتية وغطى لفائدتها الانتخابات الرئاسية الأمريكية، وأحداث ما بعد 11 من شتنبر 2001، كما غطى أفغانستان بعد سقوط حركة طالبان، وانتقل بعدها إلى العراق حيث كان من بين المراسلين العرب القلائل الذين رافقوا القوات الأمريكية في غزوها البري. بدأ مشواره في مجال الإعلام سنة 1997 كمراسل لشبكة الأخبار العربية ANN بالمغرب، ثم عمل مذياعاً ومحرراً، ثم مقدم برنامج في القناة المغربية الثانية «دوزيم»، وذلك بين 1998 و2000.



© DR

صحفي متميز معروف بإتقانه لعدة لغات وعلى رأسها العربية والفرنسية والإنجليزية. تمتد مسيرته المهنية لخمسة عقود، نجح خلالها في تحقيق مكانة بارزة لدى مختلف وسائل الإعلام العربية. بدأ العمل كصحفي في عام 1975، وعلى مر السنين أجرى العديد من المقابلات للراديو والتلفزيون، بما في ذلك مع بينظير بوتو وعمرو موسى وجاك شيراك، بالإضافة إلى بيل موراي وفرانسيس فورد كوبولا وستيفي ندر. أجرى عدة مقابلات وتقارير متنوعة على قنوات دولية من بينها MBC والبي بي سي، بالإضافة إلى وكالات الأنباء رويترز ووكالة الصحافة الفرنسية AFP. بين 1980 و2002، شغل منصب مراسل أجنبي مقره لندن. في عام 2002، أسس في بلده الأم المغرب، شركة للخدمات الإعلامية تحمل اسم NobleMedia، حيث قدّم تقارير حول كل حدث رئيسي في البلاد، بما في ذلك الوفاة المأساوية لريان سنة 2022، أو زلزال الحوز.



© DR

عيّنه صاحب الجلالة الملك محمد السادس مديراً عاماً لوكالة المغرب العربي للأنباء، يوم 19 ماي 2023، باقتراح من رئيس الحكومة ووزير الشباب والثقافة والاتصال. حاصل على دبلوم الدراسات العليا المتخصصة من مدرسة الملك فهد العليا للترجمة بطنجة عام 1993. مستشار وزير الشؤون الخارجية والتعاون الإفريقي والمغاربة المقيمين بالخارج منذ عام 2019، بدأ مساره المهني كصحفي في وكالة المغرب العربي للأنباء، التي انضم إليها في عام 1994 قبل أن يلج إلى مناصب مختلفة في الوكالة نفسها. شغل منصب رئيس التحرير الدولي، قبل تعيينه رئيساً لمكتب الوكالة في باريس (2008-2009) ثم في واشنطن في عام 2009. ومع إطلاق الوكالة لسياستها بشأن المراكز الدولية، كان أول مدير لمركز أمريكا الشمالية (2013-2018) الذي يقع مقره الرئيسي في واشنطن العاصمة، ومكاتب مراسلين في نيويورك وكندا والمكسيك وسانتو دومينغو وبنما سيتي.



© DR

فاعل ثقافي، أشرف على تنسيق العديد من المؤتمرات والمنشورات والمعارض والمؤتمرات الثقافية في المغرب والخارج. مدير سابق لمهرجان «ثقافات المغرب العربي» في فرنسا طيلة 20 عاماً، ضيف شرف معرض جنيف للكتاب (2012) و«المغرب الآن» في والونيا - بروكسل (2013)، ثم المفوض العام لجناح المغرب، ضيف شرف معرض باريس للكتاب في عام 2017. مؤسس ومدير البرمجة لجناح الثقافات العربية في معرض جنيف للكتاب منذ عام 2014. وفي عام 2019، تم تعيينه مديراً فنياً لمراكش، والرباط لاحقاً، باعتبارها أول عاصمة للثقافة الإفريقية. هو المؤسس المشارك والمندوب العام الحالي لمهرجان مراكش الإفريقي للكتاب الذي تم إطلاقه في عام 2023.

إدريس اليزمي



© DR

رئيس مجلس الجالية المغربية بالخارج والمؤسسة الأورو - متوسطة لمساندة المدافعين عن حقوق الإنسان. كان عضواً في هيئة الإنصاف والمصالحة، ولجنة الحقيقة المغربية، واللجنة الاستشارية لمراجعة الدستور (2011). مسؤول سابق بقطب المجتمع المدني أثناء انعقاد مؤتمر COP22، وكان من 2011 إلى 2018 رئيساً للمجلس الوطني لحقوق الإنسان. مندوب سابق لجمعية Génériques، وهي جمعية متخصصة في تاريخ المغتربين والهجرة بفرنسا، ورئيس تحرير لمجلة Migrant ومندوب عام للعديد من المعارض. نسق إدريس اليزمي أو ساهم في نشر العديد من الإصدارات، نذكر منها: Les étrangers en France, guide des و (Pour Les Droits de l'Homme (Paris 1989 و (sources d'archives publiques et privées (XIXè-XXè siècles و Le Paris arabe (2003 La Découverte)، و Générations, un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France (2009 Gallimard).

مصطفى بن الشيخ



© DR

أستاذ في الأدب، عميد سابق، ترأس قسم اللغات والثقافات والحضارات في الجامعة الدولية بالرباط. وهو مؤلف دراستين عن الجامعة المغربية نشرهما لدى دار النشر عكاظ في 2004 و2021. من أعماله الإبداعية أيضاً (2021) Comme une histoire. كما قدم ورقة تعريفية بأعمال إدريس الشرايبي وعبد الكبير خطيبي في الموسوعة العالمية l'Encyclopédie Universalis. نشر رواية بعنوان «قراءة تحت التوت» (دار النشر مرسوم، 2023).

انتخب في عام 2018 أميناً عاماً لنادي الصحافة الوطني (NPC) في واشنطن، إحدى أعرق المؤسسات الإخبارية في العالم، والتي تأسست في عام 1908، أجرى مقابلات مع العديد من الشخصيات السياسية الأمريكية رفيعة المستوى، بما في ذلك هيلاري كلينتون وكولن باول.

هاجر أزيل



© DR

هي مؤلفة صدرت لها الرواية الأولى بعنوان «الوجه الآخر للضيف»، عن دار النشر غاليمار في عام 2021. حاصلة على شهادة في الفلسفة والتدبير، مستشارة ومعلمة مستقلة. مديرة صحيفة Onorient.com منذ عام 2013، وهي مجلة على شبكة الإنترنت تُرَوِّج للفنانين الناشئين من شمال إفريقيا والشرق الأوسط. سوف تصدر لها رواية ثانية سنة 2025 تحت عنوان Le sens de la fuite عن دار النشر غاليمار.

حكيم بلعباس



© DR

ازداد في أبي الجعد بالمغرب، مخرج وكاتب سيناريو ومنتج مغربي - أمريكي. درس السينما في كلية كولومبيا وكلية معهد شيكاغو للفنون. كما أعاد هيكلة وترأس قسم التعليم السينمائي والمنح في مؤسسة الدوحة للأفلام، وابتكر مفهوم مهرجان قمرية السينمائي للمعهد نفسه. كما أطلق مبادرة مختبر الصحراء، وشارك في إنتاج الأفلام القصيرة والطويلة مع شركته HAK Films على مدار الخمسة عشر عاماً الماضية. أفلامه الأولى كانت وثائقية، بما في ذلك «عش في الحرارة» (1992) و«راعي وبنديقية» (1998). استمر في إنتاج العديد من الأعمال، بما في ذلك (2003) Les Fibres de l'âme، أو (2006) Pourquoi la mer؟، هذه الأيدي (2008)، أحلام محترقة (2010)، شظايا (2011)، محاولة عبثية لتعريف الحب (2013)، والجدران المنهارة (2021). ومن المنتظر أن يصدر فيلمه الأخير «قصة م» خلال العام الجاري. يشغل حالياً منصب مدير المعهد العالي للمهن السمعية البصرية (ISMAC) منذ عام 2023.



© DR

أستاذة بجامعة ابن طفيل بالقنيطرة، وتشغل كرسي الإيسيسكو في الآداب والفنون المقارنة، ومديرة مختبر أبحاث الآداب والفنون والهندسة التربوية بجامعة ابن طفيل، ورئيسة تنسيقية الباحثين في الآداب المغاربية والمقارنة، ورئيسة المسابقة الوطنية للتبريز في الترجمة (2021-2025). أصدرت عدة دراسات حول التنوير وديدرو والقرن السابع عشر، والمرأة في الأدب، وروايات الرحلات، والسياسات الثقافية، والأشكال القصيرة للغة، والأدب المغربي والمغاربي والفرنكوفوني، من بين أمور أخرى. أخرجت العديد من الأعمال الأكاديمية، بما في ذلك «الأدب والثقافة في أفريقيا: الخصوصيات والمشاركة»، إخراج سناء غواتي وسميرة دويدر، (عن معهد الدراسات الأفريقية، وجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء ابن مسيك، 2010)، و : Mohamed Loakira traversée d'une œuvre (دار مرسوم، 2014). كما نسقت مجلة CCLMC رقم 16 - القول المأثور، وأشرفت مع الباحث بوعزة بن البشير على إصدار كتاب Écrire est une pointe de feu. (تونس، 2023)



© DR

ازدادت في الدار البيضاء، مهندسة دولة في المنسوجات والملابس وحاصلة على درجة الماجستير في الأعمال التجارية الدولية والسياسة العامة من جامعة بولونيا. عملت لسنوات كمستشارة دولية للمؤسسات والمجموعات الصناعية الإيطالية. كانت مسؤولة عن الفرع الإيطالي للوكالة المغربية لتنمية الاستثمارات والصادرات (AMDIE) قبل إطلاق علامتها التجارية الخاصة للأزياء Safira Milano حيث تستكشف وتُعرّف بالإبداع الجمالي المغربي في مجموعاتها، انطلاقاً من منظور يوفق بين ثنائية الانفتاح على العصر والدفاع عن التراث.



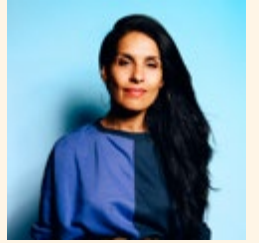
© DR

مهندس معماري ومخطط حضري حاصل على درجة DPLG من كلية باريس للهندسة المعمارية، ويحمل شهادة في الأنثروبولوجيا من جامعة باريس الثامنة سان دوني ودرجة الدراسات العليا في الجغرافيا والتخطيط من جامعة فرانسوا رابيليه في تور. صحفي مستقل منذ ما يقرب من 25 عاماً. كان مؤلفاً للعديد من المشاريع لإعادة تأهيل المعالم التاريخية والمرافق الثقافية وسينوغرافيا المتاحف والمعارض. الأمين العام لمؤسسة Icomos Maroc، والرئيس السابق لجمعية Casamémoire. عضو سابق في المجلس الوطني لحقوق الإنسان، وعضو فاعل في العديد من الجمعيات من قبيل منتدى بدائل المغرب والهندسة المعمارية والتنمية. متخصص في الهندسة المعمارية في القرن العشرين، وكذلك العمارة الطينية. نشر العديد من الدراسات حول أسئلة التراث.



© DR

ولد في أمستردام عام 1978 لأب هولندية وأب مغربي، مؤلف لخمس روايات ومجموعة قصصية. فازت روايته Een hunger (2015) بالعديد من الجوائز بما في ذلك جائزة الاتحاد الأوروبي للأدب لعام 2017، وترجمت إلى تسع لغات منها الإسبانية. في عام 2021، نشر عمل في القصة القصيرة باللغة الإنجليزية تحت عنوان «الجزر السياحي». ينشر مقال رأي في واحدة من أكبر الصحف اليومية في هولندا. كما يكتب المسرحيات ويدرس الكتابة الإبداعية.



© DR

باحثة في العلوم السياسية ومتحدثة ومستشارة ومدرّبة، تنحدر من منطقة الريف في المغرب. التحقت بوالدها في حي للطبقة العاملة في شمال فرنسا في سبعينات القرن الماضي. شاركت في تأسيس «جبهة الأمهات»، وهي أول نقابة لاتحاد أولياء الطلاب في أحياء الطبقة العاملة، كما شاركت في تأسيس «Verdragon»، أول دار للإيكولوجيا الشعبية في فرنسا. كما ألقت ثلاثة كتب، منها: Pour une La Puissance des mères: Rue ecology pirate، عن دار لاديكوفرت، ونشرت مؤخراً أول رواية لها تحت عنوان Rue du passage.

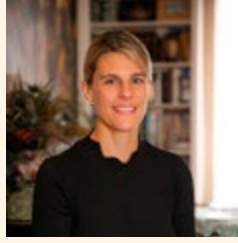
عبد الله رضوان



© DR

الأمين العام للمركز الثقافي الإسلامي في إيطاليا منذ عام 1998. خريج المعهد العالي للتجارة وإدارة المقاولات (ISCAE) ويحمل درجة الدكتوراه في العلوم التنظيمية وعلم الاجتماع من جامعة كاين [Caen]، حيث درّس من عام 1980 إلى عام 1984 وبين عامي 1984 و1998 شغل مناصب مختلفة في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في المغرب. كان ملحقاً بديوان الوزير (1984)، ورئيساً للديوان نفسه (1985)، ومديراً عاماً للمطبوعات والنشر والطباعة (1994)، ثم مديراً عاماً للدراسات والشؤون الإدارية والمالية. وفي الوقت نفسه، ترأس مجموعة العمل، الدين والتربية الدينية التابعة لمجلس الجالية المغربية بالخارج.

روسيو روخاس ماركوس



© DR

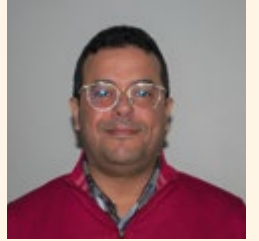
أستاذة في قسم الدراسات العربية والإسلامية في جامعة إشبيلية وفي الكلية الدولية في إشبيلية، قامت بالتدريس في جامعة بابلو دي أولافيد. حاصلة على درجة الدكتوراه في الأدب وعلم الجمال في مجتمع المعرفة وشهادة في فقه اللغة العربية من جامعة إشبيلية. نشرت عدّة دراسات، من قبيل: محمد شكري (مالقة، 2021. Segunda Patria. (قرطبة، 2018)، كارمن لافوريت إن تانجر، (طنجة، 2015). Sanz de Soto y Buñuel. La tercera España transfretana (طنجة، 2012)، Tánger. La ciudad Internacional (غرناطة، 2009)، بالإضافة إلى العديد من المقالات وفصول الكتب. ألقت العديد من الدواوين في الشعر، من قبيل: Habitada por palabras (مدريد، 2020)، GMTT (إشبيلية، 2021)، Y si supieran, Plaquette (إشبيلية، 2022)، Anoché soñé que regresaba a Manderley (إشبيلية، 2023). في عام 2020 فازت بجائزة مانويل الكانتارا للشعر عن قصيدة Anoché soñé que regresaba a Manderley وجائزة El Drag للكتابة الإبداعية من جامعة قاديش عن مجموعة قصائد ديوانها GMTT.

محمد الفينيش



© DR

صحفي وإعلامي مغربي يقيم في بريطانيا، يعمل منتجاً ومراسلاً في قناة الغد العربي بلندن منذ عام 2015. انتُخب بالمجلس التنفيذي لنقابة الصحفيين البريطانيين في سنة 2023، ويعتبر أول عربي انتُخب في هذا المنصب. غطى أحداثاً دولية كبرى أبرزها الحرب الروسية الأوكرانية وكان أول صحفي نقل أول ضربة روسية على أوكرانيا في دونباس في 24 فبراير عام 2022، كما غطى الأحداث السياسية في فنزويلا عام 2019، والحرب الأرمينية الأذرية في كاراباخ، والانقلاب العسكري في النيجر، والانتخابات المغربية الماضية والزلازل الذي ضرب إقليم الحوز. إضافة إلى تغطية العديد من الأحداث الدولية الأخرى. أنجز مقابلات مع مسؤولين دوليين مثل منسق السياسة الخارجية للاتحاد الأوروبي جوزيب بوريل، كما حاور المتحدث الإقليمي باسم وزارة الخارجية الأمريكية، وكذلك الرئيس الأرميني.



© DR



© DR

صحفي وكاتب مقيم في برلين. يعمل كصحفي ومنتج برامج ومصور تلفزيوني في مؤسسة دويتشه فيله الإعلامية. صدر له ديوان «زغب المياه الراكدة» (2008)، وفي 2009 ساهم في ترجمة جماعية لخطب ومقالات غونتر غراس صاحب نوبل للآداب، «محكيات نظارات الخائن» (2019)، «مسارات مغربية ألمانية: تقاطعات في الحياة والمجتمع» (2022).



© DR

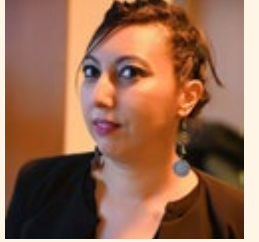
تشغل سعاد الطيب حالياً منصب مديرة إذاعة مونت كارلو الدولية، وهي محطة إذاعية فرنسية عمومية تبث برامجها من باريس، كما سبق لها أن أدارت قسم الشرق الأوسط بوكالة الأنباء الأمريكية «أ.ب»، وعملت أيضاً كمراسلة لمجموعة من المحطات الإذاعية والتلفزيونية العربية والغربية. لسعاد الطيب أنشطة ثقافية موازية منها أنها رئيسة لمهرجان «أفلام» السينمائي في مرسيليا، ويروم التعريف بالسينما العربية في جنوب فرنسا، كما أسست جمعية «طنجة أفلام»، وهي منظمة غير ربحية تركز نشاطها لتعريف الشباب بعالم الثقافة من خلال الصورة والسينما. كما تشرف على أنشطة قاعة سينما «الكازار» التاريخية في طنجة، وأطلقت كذلك مبادرة «المدرسة والسينما» بالتعاون مع المدارس المحلية ووزارة الثقافة والشباب والتواصل. سعاد الطيب هي عضو أيضاً في مجلس إدارة مدرسة الصحافة والاتصال بجامعة مرسيليا، وعضو في مجلس إدارة قناة فرنسا الدولية لدعم وسائل الإعلام وعضو في المؤتمر الدائم للوسائط السمعية البصرية في البحر الأبيض المتوسط (كوييام). وقد حازت على وسام الاستحقاق من درجة فارس من قبل الرئيس الفرنسي السابق فرانسوا هولاند في أبريل 2017.

خريج المعهد العالي للإعلام والاتصال وحائز على ماستر في حقوق الإنسان من جامعة محمد الخامس في الرباط. بدأ مسيرته في الصحافة المكتوبة من خلال العمل مع عدد من الجرائد المغربية مثل أسبوعية «الجريدة الأخرى» ويومية «المساء». في سنة 2007، أصبح مراسلاً لتلفزيون دبي. موازاة مع ذلك تعاون مع إذاعة «هيت راديو» في تقديم الأخبار بالدرجة المغربية، كما استمر في كتابة استطلاعات ومقالات لمجلة «نيشان» الأسبوعية. تطورت مسيرته المهنية دولياً سنة 2012 عندما التحق بالوكالة الفرنسية للأنباء، كمراسل في مكتبها في العاصمة الرباط. مراسل إذاعة مونت كارلو الدولية منذ نهاية 2011. تعاون مع وسائل إعلام دولية مثل ناشيونال جيوغرافيك، كنال بلوس، الجزيرة العربية، الجزيرة الإنجليزية، بي بي سي. شارك في إنتاج تقارير وأفلام وثائقية عن المملكة المغربية. يرأس حالياً «نادي الصحفيين المعتمدين في المغرب».



© DR

كاتب وشاعر يقيم في بروكسل منذ 1996. ساهم من مراكش في إطلاق مجلة «الغارة الشعرية» مع بداية التسعينيات. عضو اتحاد كتاب المغرب واتتلاف شعراء بروكسل. تشمل أعماله دواوين شعرية مثل «أكره الحب» (دار النهضة العربية، 2009)، و«بسمتك أحلى من العلم الوطني» (منشورات المتوسط، 2016)، و«قيامه الأشلاء» الصادر مؤخراً عن دار العائدون بعقمان، فضلاً عن مسرحيات «باي باي جيلو» الفائزة في المسابقة الدولية لنصوص المونودراما بالفجيرة، والمختارة ضمن ثلاثة نصوص في إطار مشروع «النص المسرحي العربي المعاصر» لمرسيليا بروفانس 2013 العاصمة الأوروبية للثقافة، ومسرحية «دنيا» الصادرة في نسختها العربية عن دار الفاصلة للنشر في 2022. أشرف أيضاً على إصدار كتاب جماعي باللغة الفرنسية تحت عنوان «بروكسل المغربية» عن منشورات الفنك 2015، و«هذه ليست حقيبة» بالعربية ثم بالفرنسية عن دار ملتقى الطرق بالدار البيضاء 2016.



© DR

عالمة جغرافية، شادية أعراب باحثة في المركز الوطني للبحث العلمي وأستاذة في جامعة أنجيه (فرنسا). تشتغل بحثياً بشكل أساسي على قضايا الهجرة الدولية وبشكل أكثر تحديداً على المغاربة في فرنسا وإسبانيا وإيطاليا ودول الخليج العربي. مهتمة بشكل خاص بالنوع الاجتماعي في الهجرة والمواطنة والتميز والعلاقة بالجسد في البلدان العربية. بالإضافة إلى العديد من المقالات، نشرت كتاب «نساء الفراولة. الأصابع الخيالية: اللامرئي في الهجرة الموسمية المغربية في إسبانيا» (2018).



© DR

حاصل على درجة الدكتوراه في تاريخ الفن من جامعة غرناطة وهو مخطط حضري خريج جامعتي باريس الثامنة (معهد العمران) وباريس الرابعة - السوربون، وكذلك مدرسة القناطر والطرق في باريس. يشغل حالياً منصب مدير المدرسة العليا للهندسة المعمارية والبناء والتشييد في جامعة فاس الخاصة (المغرب). على مر السنين، ركزت أعماله البحثية على المجالات المتعلقة بالتخطيط الحضري والتاريخ المعماري وإدارة التراث والأنثروبولوجيا المكانية والثقافات والهندسة الثقافية.



© DR

كاتب ومسرحي وروائي فرنسي - مغربي. أعماله منفتحة على الآخر والتنوع في العالم، وتولي أعماله الأدبية التي تتجاهل الحدود اهتماماً كبيراً بقضايا التعددية الثقافية. من مؤلفاته بالفرنسية: «اقتسام العالم» (1999)، و«ابنة الريح» (2002)، و«استدعاء الحلاج» (2003)، و«عبد القادر» (2004)، و«على خطى أغسطسينوس» (2007)، و«الفضائل القذرة» (2009)، و«مردوشي» (2011)، و«عبد القادر: لا للاستعمار» (2018)، و«سنة مع القديس أغسطسينوس» (2018). نشرت روايته الأخيرة تحت عنوان «في البحث عن غليتر فاراداي» (2023).



© DR

أستاذ التاريخ المعاصر ومنسق ماستر في تاريخ حركات الهجرة في البحر الأبيض المتوسط في جامعة مولاي إسماعيل في مكناس. أستاذ زائر في العديد من الجامعات في أوروبا والعالم العربي. تركز أبحاثه على الاستعمار الإسباني في المغرب وحركات الهجرة في المغرب العربي. ناقش أطروحته حول الريف في وقت الحماية الإسبانية في فرنسا، ونشرت باللغة الإسبانية ومؤخراً باللغة العربية. وهو مؤلف أيضاً لحوالي خمسين نصاً منشوراً في أعمال جماعية وفي مجلات متخصصة. نشر كتابه الأخير «المغاربة في إسبانيا في مواجهة تحدي الاندماج» في عام 2022.



© DR

كاتبة فرنسية مغربية. تخرجت من المعهد العالي للتجارة وإدارة المقاولات بالمغرب [ISCAE]. حصلت على درجة الماستر في الإدارة من جامعة بيزانسون الفرنسية، حيث تقيم منذ عقدين. لها عدّة أعمال قصصية، وخاصة في مجال القصص القصيرة المنشورة في مجلة Apuleius التي تصدر عن مؤسّسة Zulma، إضافة إلى مساهمات في أعمال جماعية. حصلت روايتها الأولى Le Ciel sous nos pas على جائزة الكتاب الأوروبي والمتوسطي بالإضافة إلى جائزة الرواية الأولى المتوسطة لعام 2019، وتم إدراجها في القائمة القصيرة لعشرات الجوائز الأدبية. وأصدرت في 2021 رواية تحت عنوان «نظرية الباذنجان»، ورواية ثالثة تحت عنوان Ce que je sais de monsieur Jacques، ونشرتها معاً عن دار «ألبان ميشيل» الفرنسية.

ريم بطال



شاعرة استشهدت بها مجلة Les Inrocks كواحدة من شعراء الجيل الجديد العشرة الذين يجب متابعتهم على الشبكات الاجتماعية. «أثبتت نفسها كواحدة من أقوى أصوات الشعر الشبابي باللغة الفرنسية» حسب مجلة «فوغ». بعد دراسة الصحافة في المعهد العالي للإعلام والاتصال في الرباط وفي باريس، كرّست نفسها الآن للكتابة وتمزج بين الشعر والكتابة والفنون البصرية في عروضها. من أعمالها «مياه الحمام» (2019)، «منجم اللاشيء» (2022)، تشتغل وتقيم بين مراكش وباريس.

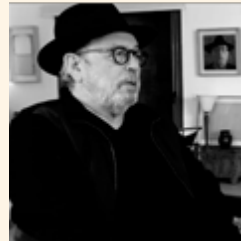
جمال بلحرش



© DR

خبير في الرأس مال البشري وفاعل جمعوي، بدأ مساره المهني في عام 1997 كمدير عام لشركة Manpower Morocco وشغل بعد ذلك مناصب إدارية مختلفة، بما في ذلك مدير الشركات الخارجية التابعة لمؤسّسة Manpower France، ورئيس Manpower Maghreb وDOM-TOM، ونائب المدير العام المكلف برأس المال البشري والاتصال والتنمية في مجموعة المكتب الشريف للفوسفات. ترأس مؤسّسة زاكورة التعليمية حتى دجنبر 2022 ولعب أدواراً بارزة في الاتحاد العالمي لمقاولات المغرب وفي مكتب العمل الدولي في جنيف. يشغل حالياً منصب المدير العام لـ Deo Conseil International ويرأس أيضاً بيت المغاربة في المهجر، من أعماله «الحنين إلى المغرب» و«الحنين إلى المغرب على الرغم من كل شيء». عضو منخرط في عدة مبادرات اجتماعية واقتصادية، من قبيل رئاسة مؤسّسة Jobs for Africa ومؤسّس مركز القادة الشباب.

فؤاد بلامين



فاعل بارز في المشهد الفني والثقافي المغربي. بعد تخرجه من كلية الفنون التطبيقية في الدار البيضاء عام 1970 انتقل إلى الرباط وقام بتدريس الفنون البصرية. تم اكتشافه خلال مشاركته في بينالي باريس (1982)، وحصل على منحة دراسية فرنسية للإقامة في المدينة الدولية للفنون في باريس (1983). انتهز الفرصة لإكمال دراساته العليا في باريس الثامنة في تاريخ ونظرية الفن، وإعداد أطروحة حول «مفهوم الجدارية في الرسم المعاصر». كان محاضراً أيضاً حينها، بين 1986 و1988. انفتح على الساحة الدولية من خلال المعارض الفردية وإقامة روابط مع محترفين من عالم الفن.



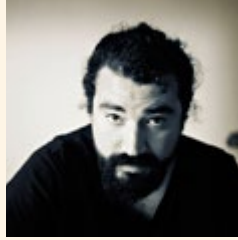
© DR

ممثلة وكاتبة سيناريو ومؤلفة ولدت ونشأت في باريس. تلقت تكوينها في باريس ونيويورك ولوس أنجلوس. كانت ولا زالت في قلوب الجمهور المغربي بعد المشاركة في سلسلة «صالون شهرزاد» حول المرأة في البيئة الحضرية، والتي تم بثها على قناة 2M. على مدى السنوات العشر الماضية، مارست التمثيل في المسلسلات والأفلام الدولية وفي مؤسسة هوليوود، ومن الأفلام التي شاركت فيها: «الدولة العميقة»، «الطاغية»، «قتل يسوع»، وفي فيلم صوفيا أيضاً. ظهرت مع مشاهير مثل كارول بوكيه وروفوس سويل ومارك سترونغ. في عام 2023، شكّلت جزءاً من فريق فيلم «سينيكا»، والذي تميز بمشاركة أسماء مرموقة من طينة جون مالكوفيتش، أندرو كوجي، جيرالدين شابلن، لويس هوفمان، من إخراج روبرت شفينتكي. في نفس العام، شاركت مع ألكسندرا لامي ويوسف حاجي في ملصق فيلم «زودي وتيهو: إخوة الصحراء»، وهو عمل سينمائي ملحمي بميزانية ضخمة، من إخراج إريك باربييه.



© DR

إعلامية وكاتبة ومترجمة ومخرجة أفلام وثائقية، كما تعمل ناقدة غذائية لصحيفة NRC الهولندية وتكتب أعمدة في Linda.nl. ترجمت روايات سمر يزبك وروزان المغربي وأخرجت عدّة أفلام وثائقية. كما نشرت «العرب يراقبون» (2013)، ومن أعمالها في مجال الطبخ، كتاب مشترك مع الشيف سونيل باهادور الحائز على نجمتي ميشلان. لهل عمل روائي تحت عنوان «حقيبة مليئة بالليمون» (2022)، تكريماً لوالدتها الراحلة، ولها أيضاً عمل حديث الإصدار تحت عنوان «العمال المهاجرون في هولندا».



© DR

سينوغرافي ومخرج مغربي، يقود ويتعاون في مشاريع وطنية ودولية. حصل مؤخراً على جائزة عن مشروعه الأخير « Elle était une fois la jupe »، وظفر أيضاً بجائزة أفضل عرض في مهرجان المسرح الإفريقي بالرباط، وكذلك جائزة «التأنيث الفضي» عن عرض شمس في أيام قرطاج المسرحية. تتميز أعماله بأسلوب راق ولمسة إبداعية. مسرحية «رحلة لا حدود لها» هي أحدث مشاريعه، من إخراج نادية بنزاكور.



© DR

مؤرخ وأثروبولوجي، وأستاذ في جامعة كاليفورنيا، بلس أنجلوس وعضو أكاديمية المملكة المغربية. يشغل عمر بوم كرسي موريس أمادو في الدراسات السفارديّة في قسم الأنثروبولوجيا وقسم التاريخ وقسم لغات وثقافات الشرق الأدنى في جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس. أستاذ مشارك في الجامعة الدولية بالرباط. محرر مشارك في مجلة سوفليس موند، ومؤسس مشارك ومحرر مشارك لمجلة الدراسات تامازغا، ومحرر مشارك لسلسلة المغرب وفصائه المتوسطي: نصوص وترجمات، ومؤسس مشارك لمبادرة الدراسات الأمازيغية في جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس، ومدير مشارك لمبادرة الدراسات اليهودية المغربية في جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس. مهتم بمكانة الأقليات الدينية والعرقية مثل اليهود والبهائيين والشيعية والمسيحيين في الدول القومية بعد الاستقلال في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. من أعماله: «ذكريات الغياب. كيف يتذكر المسلمون اليهود في المغرب؟ القاموس التاريخي للمغرب» (مع توماس ك. بارك)، «الهولوكوست وشمال إفريقيا» (مع سارة أبريفايا شتاين)، «شمال أفريقيا في زمن الحرب: تاريخ وثائقي، 1934-1950» (مع سارة أبريفايا شتاين)، «غير المرغوب فيهم: رحلة الهولوكوست عبر شمال إفريقيا» (مع نجيب بربر). سيكون عمر بوم حاضراً في المعرض الدولي للنشر والكتاب للاحتفال بإصدار The Last Rekkas الصادر بثلاث لغات: الإنجليزية والعربية والفرنسية.



© DR

أستاذ مشارك في جامعة لياج ببلجيكا، وباحث مؤهل في الصندوق الوطني للبحوث العلمية في مركز دراسة الإثنية والهجرة (CEDEM) في كلية العلوم الاجتماعية. كان باحثاً في قسم علم الاجتماع في جامعتي KU Leuven و KU Brussel ، زميل زائر سابق في مركز دراسة العرق والمواطنة في قسم علم الاجتماع في جامعة بريستول بالمملكة المتحدة. ويركز مؤخرًا عمله على إعادة هيكلة العلاقة بين المهاجرين وأبنائهم وبلدهم الأصلي، ولا سيما على قضايا التعبئة الاقتصادية عبر الوطنية من أجل التنمية.

سندس الشرايبي



© DR

ولدت في طنجة، وهي صحفية في مجلة TelQuel، حيث تغطي الثقافة والمجتمع، وتعمل حالياً بين فرنسا والمغرب. تخرجت من جامعة السوربون بباريس، وتدير القسم الأدبي «كتاب»، المخصص للكتاب والأدب المغربي. تدرس الأدب المغربي وجوانبه المختلفة، من الروايات إلى القصص القصيرة، ومن المسرح إلى القصص المصورة. في عام 2021، شاركت في إطلاق البودكاست الأدبي Qitab، وبقي المشروع قائماً طيلة أشهر. في عام 2022، ساهمت في عمل جماعي تحت عنوان «عاملات لا مرئيات: وظائف التمييز»، والصادر عن دار En Toutes Lettres، والعمل عبارة عن تحقيق ميداني في ظروف عمل نساء النظافة.

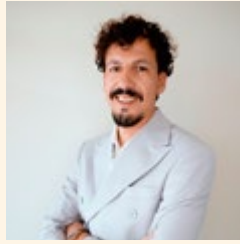
سميرة الدحماني



© DR

ازدادت وتقيم في أمستردام. تعكس رحلتها مرونتها وروحها الريادية بدءاً من التخرج بدرجة البكالوريا في التصميم في عام 2018 خلال الأزمة الاقتصادية مروراً بإنشاء العديد من الشركات الناجحة، بما في ذلك Wellness 1926. تترجم التزامها بتمكين المرأة في المجتمع، أطلقت عدة مشاريع من قبيل كتاب في الطبخ حول «الكسكس»، أو فيلمها الوثائقي «حكايات من الريف». منخرطة في توفير الفرص للنساء، بما يفسر عملها الميداني الذي يروم تحقيق هدف أوسع عنوانه التمكين للمرأة وتحقيق المساواة بين الجنسين.

ياسين العواق



© DR

مزداد في فاس عام 1991 ونشأ في إيطاليا، هو المؤسس والرئيس التنفيذي لشركة ParkingMyCar في عام 2018، وهي شركة تهتم قطاع التنقل الحضري، وتقدم خدمة موحدة لتحديد أماكن وقوف السيارات والبحث عنها وحجزها ودفع ثمنها بأسعار تنافسية، سواء في إيطاليا أو في القارة الأوروبية. شغل مناصب إدارية لأكثر من عشر سنوات في شركات متعددة الجنسيات في قطاع الطاقة والقطاع العام وأسّس سابقاً أربع شركات في إيطاليا والمغرب والصين.

فريد العسري



© DR

حاصل على درجة الدكتوراه في الأنثروبولوجيا، وشهادة جامعية في الإسلام واليهودية. يشغل حالياً منصب عميد كلية العلوم الاجتماعية في الجامعة الدولية بالرباط، وأستاذ جامعة العلوم السياسية بالرباط ومدير مركز الدراسات العالمية بالجامعة نفسها. مشرف على كرسي «الثقافات والمجتمعات والظواهر الدينية» ومدير تحرير مجلة Afrique(s) en Mouvement. محاضر أيضاً في جامعة سانت لويس (بروكسل)، وأستاذ زائر في كلية اللاهوت البروتستانتية الجامعية (بروكسل) وفي كلية اللاهوت في الجامعة الكاثوليكية في لوفان.

سميرة العياشي



© DR

روائية فرنسية مغربية نشرت روايتها الأولى في سن 27، «حياة الأحلام»، قبل نشر «أربعون يوماً بعد موتي» في عام 2013. حققت في عام 2019، رواية «النساء مشغولات»، نجاحاً كبيراً وتم تكييفها للمسرح من قبل مارجوري ناكاش. تستحضر روايتها الأخيرة «بطن الرجال» (2021) مسار المغاربة الذين جاءوا للعمل في مناجم الفحم في فرنسا. سميرة العياشي حازت على وسام الفنون والآداب من درجة فارس (فرنسا، 2020).

نورا الحورث



© DR

مخرجة ازدادت سنة 1988 لأم فرنسية وأب مغربي. يصور فيلمها القصير «بضع ثوان»، الذي تم اختياره في مهرجان كان ضمن خانة «أسبوع المخرجين» في عام 2015، كفاح خمس فتيات في مأوى للنساء في باريس للتغلب على صدماتهن السابقة. تلقى الفيلم إشادة من النقاد، وفاز بجائزة أفضل فيلم قصير في ستوكهولم و«عربة الأطفال الذهبية» في زغرب، وتم عرضه في

مهرجانات مرموقة مثل تورنتو. تصور نورا شخصيات الأقليات وتتناول مواضيع مثل عدم المساواة الاجتماعية والظلم ودور المرأة في المجتمع. الأخوات [المعروف أيضاً باسم أمينة] هو أول فيلم روائي طويل لها.

محمد المرابط



© DR

كاتب ومترجم، يقيم في مدريد منذ عام 2002. وقد نشر العديد من المقالات في المجلات والصحف الثقافية. «التخلي عن الطاقة الشمسية» هو عنوان روايته الأولى التي صدرت سنة 2018، أما عمله الروائي الثاني فيحمل عنوان «شتاء طيور الحسون» سنة 2022، وحصل على جائزة مالقة [Malaga] في النسخة الخامسة عشرة للأعمال الروائية.

رضوان فريكاش



© DR

أحد الرواد في الحقل الجنائزي الخاص بالمسلمين في مدينة أنجيه، رضوان فريكاش هو مؤسس خدمات الجنازة الإسلامية في منطقة باي دي لا لوار في فرنسا، وغالباً ما ينسق مع المغرب أخذاً بعين الاعتبار نسبة المغاربة الكبيرة في أنجيه. بدأ مساره المهني كخبير في المزايا العائلية في الضمان الاجتماعي قبل الانتقال إلى حقل الجنائز. وهو مستشار بلدي. شغوف بكرة القدم ويقوم بتحكيم المباريات كل أسبوع مع شباب من الأحياء على المستوى الإقليمي. اشتهر واعترف بالتزاماته النقابية المتعددة منذ صغره بشأن قضايا المواطنة والتميز والإسلاموفوبيا في فرنسا.



© DR



© DR

ازدادت سنة 1999 في المغرب. درست في مدرسة العليا المعلمين المرموقة في ليون وتقيم حالياً في كوبنهاغن. لها عمل روائي يحمل عنوان «وداعاً طنجة»، وعلى ضوءه، مُنحت لها جائزة «فرانس كولتور» الطلابية في 2023، وهي لم تكن تتجاوز بعدُ الرابعة والعشرين من عمرها، وقد صدرت الرواية عن دار Grasset الفرنسية للنشر.

شغل عدّة مناصب من مدير المكتبة الوطنية للمملكة المغربية، إلى أستاذ التعليم العالي في الاقتصاد في كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية بجامعة محمد الخامس، أو رئيس الشبكة المغربية لمؤسسة أنا ليند للحوار بين الثقافات. وهو عضو أيضاً في مجلس إدارة المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، ونائب رئيس مجموعة الدراسات والبحوث حول البحر الأبيض المتوسط، وعضو اللجنة الاستشارية الدولية لليونسكو «ذاكرة العالم»، ونائب رئيس مؤسسة إدمون عمران المالح، ورئيس جمعية «Sous le Signe d'Ibn Rochd» منذ يوليو 2017، شغل منصب المدير العام لمؤسسة روح فاس ومهرجان الموسيقى الروحية.

غونزالو فرنانديز باريبا



© DR

أستاذ الدراسات العربية والإسلامية في جامعة مدريد المستقلة. كان مديراً لمدرسة المترجمين في طليطلة ومترجماً وأستاذاً زائراً في مدرسة الملك فهد العليا للترجمة في طنجة. وقد نشر العديد من المقالات والكتب الأكاديمية. في عام 2002 نشر رحلة إلى ثقافات المغرب [Un viaje a las culturas de Marruecos]، والتي حظيت بإشادة النقاد.

أنثروبولوجية وباحثة في المركز الوطني للبحث العلمي، عضو في مختبر الإثنولوجيا وعلم الاجتماع المقارن بجامعة باريس نانثير. تركز أبحاثها على الوفيات في حدود أوروبا، كما تشتغل على مستقبل هذه الوفيات التي تهم الأجانب، خاصة تلك التي تكون مجهولة الهوية، فضلاً عن تخيلات موت أولئك الذين يعبرون الحدود. باستخدام نهج إثنوغرافي، تدرس إدارة الجثث التي تم العثور عليها على الحدود الجنوبية لأوروبا (بين إسبانيا وإيطاليا) وتستكشف القصة حول الموت على الحدود بين المهاجرين الذين نجحوا في العبور.



© DR

منى هاشم



© DR

روائية أديبة حاصلة على شهادة الدراسات العليا في الأدب المقارن من جامعة الحسن الثاني في الدار البيضاء، وهي مؤلفة لعدة كتب منها: «وليدات الشاوية» (عمل روائي، صدر في 2004). «قاموس الألقاب المغربية» (2007) الذي نشرت منه طبعة موسعة جديدة في عام 2011 لدى دار النشر «الفنك»: Chroniques insolites de notre histoire Maroc, des origines à 1907 (2016)، والذي كان موضوع طبعة فرنسية في عام 2018 تحت عنوان «التاريخ المبهز للمغرب»، و«المخطوطات المفقودة» (رواية تاريخية حرّرها إريك بونيه، 2019). تعيد منى هاشم النظر في التاريخ بطريقة

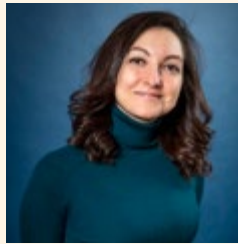
أنور مجيد



© DR

أستاذ للغة الإنجليزية في جامعة نيو إنجلاند. من عام 2019 إلى عام 2023، كان المدير المؤسس لمركز العلوم الإنسانية العالمية (مين، الولايات المتحدة الأمريكية) ومنتدى طنجة العالمي (المغرب). الرئيس المؤسس لقسم اللغة الإنجليزية في UNE، الذي ترأسه من 2000 إلى 2009؛ ونائب الرئيس المؤسس لمكتب الشؤون العالمية. قام بتصميم وتأسيس حرم UNE في طنجة وكان المدير المؤسس للعمليات لهذه الجامعة في المغرب. نشر على نطاق واسع حول العلاقة بين الإسلام والغرب، وهو مؤلف العديد من الإصدارات، منها: «الإسلام وأمريكا: بناء مستقبل دون تحييز» (رومان وليتلفيلد، 2012)، «كلنا مغاربة: إنهاء قرون من الحروب الصليبية ضد المسلمين وباقي الأقليات» (مطبعة جامعة مينيسوتا، 2009)، «دعوة للهرطقة: لماذا تعتبر المعارضة حيوية للإسلام وأمريكاً (مطبعة جامعة مينيسوتا، 2007)»؛ «الحرية والأرثوذكسية: الإسلام والاختلاف في عصر ما بعد الأندلس» (مطبعة جامعة ستانفورد، 2004)، «كشف النقاب عن التقاليد: إسلام ما بعد الاستعمار في عالم متعدّد المراكز» (مطبعة جامعة ديوك، 2000)، وله عمل روائي تحت عنوان «سي يوسف» (إصدار أول 1992، و2005 إصدار ثاني) نشر مقالات في عدة مجلات وصحف عربية وأمريكية، كان المؤسس المشارك ورئيس تحرير مجلة Tingis، وهي مجلة ثقافية، مغربية أمريكية، والتي يحررها على الإنترنت عبر المنصة: Tingismagazine.com

زينب مكوار

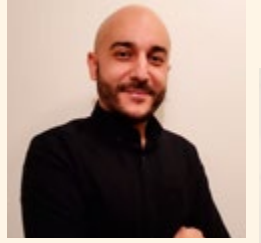


© DR

تكونت في مؤسّسة Sciences-Po وHEC Paris، وعملت في الاستشارات الاستراتيجية، ثم في الشؤون العامة مع حاضنة للشركات الناشئة ومؤخراً مع منظمة العمل الدولية. ملتزمة بالقضايا المتعلقة بالعيش المشترك، ومهتمة أيضاً بشخصية الأجنبي في المدينة، والمساواة بين الجنسين، وتغير المناخ والعلاقة بين الطفولة والبلوغ. لها أعمال في حقل الأدب عبر بوابة الشعر، من قبيل ديوان (2022) La poule et son cumin.

روائية مع التركيز على سقوط سلالة المرابطين كما جاء في رواية «ابن تومرت أو الأيام الأخيرة للملثمين» (2021). كما تشارك في المبادرات التي تروم الدفاع عن التراث الثقافي والمعماري، ومن أعمالها في هذا السياق، «الكتاب الأسود للمدينة البيضاء» (2023)، وصدر عن منشورات مفترق الطرق، بالفرنسية). نشرت بين 2007 و2021 سلسلة مقالات لصحيفة «الإيكونوميست»، ومن عام 2007 إلى عام 2009 كان لها مقال رأي يومي بعنوان «أسرار أسماء العائلة» على راديو أتلانتيك. وهي مؤلفة سلسلة وثائقية لقناة Medi1 التلفزيونية بعنوان «طريق الأصل»، يتمحور حول أبحاثها في علم الأنساب والألقاب في المغرب. تتعاون حالياً مع بعض وسائل الإعلام الإلكترونية مثل Le360 من خلال عمود أسبوعي وسلسلة فيديو تحت عنوان «المغاربة في التاريخ». ستقدم كتابها الأخير الذي يحمل عنوان «مدن وقرى المغرب: الأصل، التاريخ والأساطير» ضمن فعاليات المعرض الدولي للنشر والكتاب.

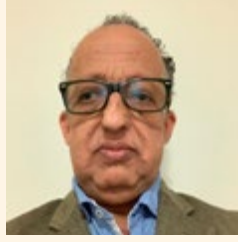
خالد اليملاحي



© DR

محاضر في الأدب الفرنكوفوني في جامعة شيكاغو، كاتب وناقد أدبي. وضع تقديمًا للعمل الشعري لعبد اللطيف اللعبي (سيروكو، 2018) وشارك في تحرير أول عمل جماعي باللغة الإنجليزية مخصص لعبد الكبير خطيبي (مطبعة جامعة ليفربول، 2020). بالإضافة إلى منشوراته الأكاديمية ومساهماته في العديد من المجلات الأدبية، فهو مؤلف روايتين، رواية (2017) «استحضار نصب تذكاري في البندقية» (2023)، وهو العمل الذي حظي بتنويه خاص من طرف جائزة القارات الفرانكوفونية وجائزة يسوع باراديس للرواية الثانية، كما تُرجم إلى العربية كتاب لفالوين سار يحمل عنوان: Habiter le monde: essai de politique relationnelle

محمد ناجي



© DR

منسق التحرير في وكالة المغرب العربي للأنباء، بين 2011 و2012، ثم المترجم التحريري الرسمي في الرباط (2017-2013)، شغل سابقاً مناصب مدير التسويق والاتصالات في جامعة السوربون أبو ظبي (الإمارات العربية المتحدة، 2010-2011)، وكبير الصحفيين في قسم الترجمة في The National، ومدير الاتصالات لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في منظمة أطباء بلا حدود (2008-2006). بدأ مساره المهني كصحفي في وكالة المغرب العربي للأنباء في عام 1993، بعد أن شغل منصب الملحق الصحفي في الوزارة المكلفة بشؤون الجالية المغربية بالخارج في عامي 1992 و1993. منذ عام 2017، يشغل محمد ناجي منصب رئيس تحرير Maghreb Voices، شبكات البث في الشرق الأوسط، وهي شبكة بث مقرها الولايات المتحدة الأمريكية.

ريم نجمي



© DR

إعلامية وشاعرة مغربية تقيم في برلين. تخرجت من المعهد العالي للإعلام والاتصال وأكاديمية «دويتشه فيله» للإعلام. حصلت على درجة الماجستير في الإعلام من جامعة بون في ألمانيا ثم انضمت إلى هيئة تحرير موقع «قنطرة» الإخباري للحوار مع العالم الإسلامي وإذاعة «دويتشه فيله» قبل أن تصبح محررة ومنتجة للبرامج الحوارية في تلفزيون «دويتشه فيله» في برلين في عام 2012. فازت مع طاقم البرنامج بجائزة أفضل برنامج مناظرة في المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون عام 2015 في تونس عن حلقة «دور الحوار الديني في مكافحة الإرهاب». تكتب الشعر باللغة العربية، وأصدرت كتاب «الأزرق السماوي» (منشورات الفريد، 2008)، «كأن قلبي كان يوم أحد» (دار النهضة للنشر، 2011)، و«كن بريئاً كالذئب» (منشورات المطور، 2018). «بعد تشريح الرغبة» (دار المصرية اللبنانية، 2022)، ولها رواية حديثة الإصدار تحت عنوان العشيقي السري لفراو ميركل» (دار المصرية اللبنانية، 2024).

اختيرت روايتها الأولى من بين المتأهلين للتصفيات النهائية لجائزة غونكور للرواية الأولى 2022 ومن بين «الأعمال النوعية» في صيف 2022 حسب تصنيف أكاديمية غونكور، و«تذكر النحل» (غاليمار، مجموعة بيبضاء، مايو 2024) هو عنوان روايتها الثانية.

محمد المطالسي



© DR

مخطط حضري ودكتور في علم الجمال ومتخصص في مدن العالم العربي وحداثق العالم العربي الإسلامي. هو المدير السابق للأعمال الثقافية في معهد العالم العربي، والعميد السابق لكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية في الجامعة الأورومتوسطية بفاس. وهو مؤلف العديد من الكتب، بما في ذلك «فاس، المدينة الأساسية» (ACR، 2003)؛ و«المغرب، القصور والحداثق» الملكية (مليكة، 2004)؛ و«تطوان، بين المذكرات والتاريخ» (مليكة للتحرير، 2005)؛ و«طنجة» (مليكة 2007)؛ و«علامة المدينة: التشكل الحضري وفقا لروبرتو بيراردي» بالتعاون مع فرانثيسكا بريفييتيرا، (فلورنسا، 2016)؛ و«المغرب: مدن الفن مدن التاريخ» (آرمانان 2018)؛ و«طنجة: حظوظ ومصائب مدينة» (كتاب صدر باللغة الإسبانية)، ترجمة: خوان برجا (2019). رقي إلى رتبة استثنائية من وسام الاستحقاق الوطني، الذي منحه صاحب الجلالة الملك محمد السادس في مارس 2000 في متحف اللوفر، ووسام الفنون والآداب برتبة ضابط (2017) بأمر من وزير الثقافة في الجمهورية الفرنسية.

هاجر أولاد بن طيب



© DR

حاصلة على شهادة في التاريخ المعاصر من جامعة بروكسل الحرة (2013) وفي الأنثروبولوجيا الاجتماعية من الجامعة الكاثوليكية في لوفان لا نوف (2017)، مساعدة ومحاضرة زائرة في جامعة سانت لويس لوفان بروكسل، في كليات الحقوق والفلسفة والآداب والعلوم الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والاتصالات. تركز أبحاثها بشكل أساسي على تاريخ بروكسل وتاريخ المرأة وذاكرة المهاجرين، عبر مركز البحوث في تاريخ القانون والمؤسسات والمجتمع ومعهد دراسات بروكسل.

نادية باكيرو



© DR

صحفية فرنسية - مغربية. اختارت بعد 8 سنوات من العمل الإذاعي في باريس، المغرب لممارسة مهنتها بشغف والتعامل مع الأحداث الجارية من منظور الجنوب. اشتغلت لعدة سنوات كرئيسة تحرير ومقدمة برنامج Canal Afrique في قناة Medi1TV الدولية، تم تعيينها منسقة عامة لفريق تحرير القناة نفسها باللغة الفرنسية في عام 2020. شغوفة بالأخبار الدولية، لديها شغف كبير أيضاً بالثقافة والأدب الأفريقي، إضافة إلى تخصصها في قضايا الهجرة. في عام 2016، كانت من بين مؤسسي «جمعية شام» في فرنسا، التي تهدف إلى المساعدة على تطوير الروابط الاجتماعية والثقافية بين الفرنسيين والسوريين والشعوب من منطقة الشام في المشرق.

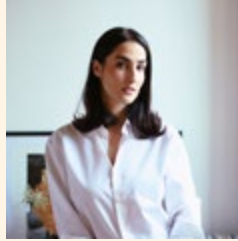
فتيحة السعيد



© DR

عامة النفس التربوي وخبيرة النوع الاجتماعي وسياسية بلجيكية سابقة. كوّنت نفسها بالكامل للكتابة منذ عام 2018، وساهمت في العديد من الكتب الجماعية. ومن أعمالها: «النمل المفترس» (أبي رقرق، الرباط، 2017)، «روابط الزواج القسرية» (منشورات صندوق باندورا، بروكسل، 2018)، «في جلد امرأة متسوّلة» (منشورات صندوق باندورا، 2019)، «أصوات من الريف: نساء، ذاكرة ومقاومة» (مجلس الجالية المغربية بالخارج-منشورات ملتقى الطرق، 2020)، Conféminement (Femmes Prévoyantes, Socialistes, Bruxelles, 2020)، «المقاومة والنضال في المؤنث» (2024). نشرت مؤخراً الترجمة العربية لكتاب «أصداء الذاكرة على جبال الريف» (2024).

نسرين السلاوي



© DR

صحفية فرنسية مغربية وكاتبة عمود ومخرجة أفلام وثائقية، خريجة معهد العلوم السياسية ومتخصصة في الشبكات الاجتماعية. يروي كتابها الأول بعنوان Illegitimates، (دار النشر فايار، 2021)، مسارها الاجتماعي، وفي سنة 2023 نشرت رواية «وحيدة» (دار النشر فايار)، وهي رواية تحكي فيها، من خلال شخصيتين، العنف العنصري والجنسي الذي تتعرض له المرأة المغاربية. تقوم بإخراج أول فيلم وثائقي لها بعنوان Kim K Theory في عام 2024 لقناة ARTE.



© DR

باحث وكاتب مغربي متخصص في مجالات الأنثروبولوجيا الاجتماعية والتراث الثقافي. وهو أستاذ في المعهد الوطني للآثار وعلوم التراث (INSAP) في الرباط ومراكش. حاصل على درجة الدكتوراه في الأنثروبولوجيا الاجتماعية من مدرسة الدراسات العليا في العلوم الاجتماعية (EHESS) بباريس-فرنسا. كرّس سكونتي حياته المهنية لاستكشاف التراث الثقافي الغني للمغرب والحفاظ عليه. وقد لعب دوراً مهماً كمستشار لليونسكو، حيث ساهم في صياغة اتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي في عام 2003 وتوجيهاتها التنفيذية، كمنسوب للمغرب لدى هيئاتها وكرئيس لهيئة التقييم التابعة للجنة الدولية الحكومية المعنية بالتراث الثقافي غير المادي في عامي 2015 و2017 وله خبرة معترف بها دولياً في هذا المجال. صدرت له العديد من الكتب والمقالات التي ساهمت في فهم وتقدير التراث الثقافي، منها: «التراث الثقافي غير المادي والتنمية المستدامة. داخل اتفاقية اليونسكو» (2024، مع كيارا بورتولوتو)؛ «حول اللامادية للتراث الثقافي» (2011، تأليف مشترك مع وداد التباع)، «الدم والتراب: البداوة وتوطين الاستقرار في المغرب» (2012)؛ «أسرار جنوب المغرب» (2006).



© DR

صحفية راكمت عدة سنوات من الخبرة في الصحافة النسائية وساهمت في تأسيس مجلة «نساء المغرب» وكانت مديرة للنشر (2009-1995). كما ساهمت في تأسيس حدث «القفطان»؛ وهي عضو منتدب ومديرة النشر ومؤسسة لمجلة «إيلي» [الناطقة بالفرنسية] (2016-2011). قدمت ونسقت البرنامج التلفزيوني الأسبوعي Horrates على قناة M24 التلفزيونية التابعة لوكالة المغرب العربي للأنباء، من يناير 2022 إلى غشت 2024. باعتبارها مستشارة، دعمت جمعية جسور في تنفيذ حملة Parity Now التي انطلقت في عام 2017. كما قامت بتصميم وأنجاز دراسة حول مكانة الصحفيات في وسائل الإعلام في المغرب. في 16 دجنبر 2023، أطلقت المناظرات الأولى للنسوية في الرباط وأنشأت المنصة الإلكترونية للإعلام النسوي: egalitemag.com.

خالد زايري



© DR

منتج ومخرج، درس السينما في جامعة السوربون الجديدة، وأنتج أفلاماً روائية، قصيرة ووثائقية، بما في ذلك فيلم «زيرو» لنور الدين الخماري، و«وسادة سرية» لجيلالي فرحاتي، و«علي جناح فري ستايل» لهشام العسري، و«بالون دي سابل» من إخراج يونس جداد. كمخرج، أخرج فيلم «طرق الصحراء» (65 دقيقة)، والذي حصد جائزة لجنة التحكيم، وجائزة أفضل موسيقى في مهرجان الفيلم الوثائقي الثاني حول الثقافة والتاريخ والفضاء الصحراوي الحساني في العيون.

مروان طوالي



© DR

مستشار في الاتصال المؤسسي والعلاقات العامة، ويدير مكتباً استشارياً في الرباط، ويرأس «دائرة خريجي بلجيكا» في المغرب، وهي جمعية تجمع بموجب القانون المغربي الخريجين من بلجيكا المقيمين في المغرب، وتعمل على تعزيز العلاقات بين المملكتين. تخرّج من جامعة بروكسل الحرة وجامعة لياج، وعمل على مدى السنوات الـ15 الماضية في المؤسسات المغربية التي تشتغل على قضايا حقوق الإنسان والمغاربة في الخارج، وكان مستشاراً للدبلوماسية العامة لوزارة الشؤون الخارجية ومستشاراً لرئيس الحكومة المغربية. رئيس الجمعية الدولية غير الربحية، Wafin Europe، ومقرها بروكسل، والتي تعمل على تعزيز ثقافة العيش المشترك، مروان عضو في مختلف دوائر التفكير والمشاركة داخل المجتمع المدني، في المغرب وعلى الصعيد الدولي.



© DR



© DR

صحافية في منصّة «يا بلادي»، مهتمة بشكل خاص بالقضايا الثقافية والتاريخية والمجتمعية في السياق المغربي والمغربي. غالباً ما تتناول مقالاتها مواضيع تتعلّق بالهجرة وتاريخ المغرب في تفاعل مع التطورات التي مَيّزت شمال إفريقيا وجنوب أوروبا ومنطقة البحر الأبيض المتوسط. كما تركّز أعمالها على القضايا المعاصرة في المجال الثقافي المغربي، سواء في الأدب أو السينما.

حاصلة على درجة الدكتوراه في العلوم السياسية والاجتماعية وخبرة في قضايا التنوع والإدماج. تركّزت أبحاثها على التعبيرات الثقافية والفنية للمغاربة البلجيكين. وهي حاصلة على شهادة في العلوم السياسية (ULB) ودرجة الماجستير في حقوق الإنسان (UCL / Saint-Louis). عملت لمدة 10 سنوات كباحثة في مركز دراسات العرق والهجرة وفي معهد الدراسات الأوروبية. تتمحور اهتماماتها البحثية بشكل أساسي حول علم اجتماع العرق، والمشاركة السياسية للأشخاص من أصل أجنبي، وحقوق الأجنبي في التصويت، وسياسات الاندماج، والقضايا العامة المتعلقة بإدارة التنوع الثقافي في سياق ما بعد الهجرة. من أعمالها: «المشاركة السياسية للمسؤولين المنتخبين من أصل شمال إفريقي. انتخابات بروكسل الإقليمية والاستراتيجيات الانتخابية» (أكاديميا-برويلانت، 2010)؛ «الثقافة والعرق والسياسة. التعبير الفني للأقليات العرقية الثقافية» (المطابع الجامعية في لياج، 2015)، «المدينة والثقافة والتنوع» (مطبعة 2018، VUB)، و«ممارسات التضامن المحلية وعبر المحلية وعبر الوطنية في قلب بروكسل» [بالهولندية] (2019). حصلت على لقب شخصية العام البلجيكية المغربية من قبل جوائز ديوان في عام 2014، وتم تعيينها في عام 2023 من قبل حكومة بروكسل كمديرة مشروع مشاركة لجعل مولينبيك وبروكسل عاصمة الثقافة الأوروبية بحلول عام 2030.

Avec le soutien du Conseil de la communauté marocaine à l'étranger



LE MAROC

TERRE D'INVESTISSEMENT ET D'ENTREPRENEURIAT

JOURNÉE DE LA CRÉATION
D'ENTREPRISE
16ÈME ÉDITION DE TREMPLIN MAROC

Maroc Entrepreneurs œuvre, depuis 25 ans, pour la promotion de l'entrepreneuriat et de l'investissement au Maroc auprès de la diaspora marocaine présente en France.

Basée à Paris, Maroc Entrepreneurs regroupe aujourd'hui le plus grand réseau d'entrepreneurs et de cadres supérieurs marocains en Europe, avec plus de 12 000 membres.

Par la création du concours Tremplin Maroc en 2007, l'association offre à une dizaine d'entrepreneurs en herbe une formation gratuite, un coaching personnalisé, et des mises en relation pour concrétiser leurs projets de création d'entreprises au Maroc. Ainsi, nous avons accompagné plus de 150 projets au cours des 16 dernières éditions.

Ce concours est clôturé annuellement par un événement phare, la Journée de la Création d'Entreprise (JCE), dont les objectifs sont de présenter les opportunités d'investissement au Maroc, partager les retours d'expérience des entrepreneurs et décerner les Prix « Maroc Entrepreneurs » aux meilleurs projets.

Rejoignez nous!



FORUM
TREMPLIN MAROC



MASTER
CLASS



TABLES
RONDES



BUSINESS
NETWORKING



KHAÏR-EDDINE Mohammed

DU MAROC
ET DU MONDE

À paraître

Sept œuvres majeures de Mohammed Khaïr-Eddine
(1941-1995) rassemblées dans un seul coffret

Agadir (1967)

Moi, l'aigre (1970)

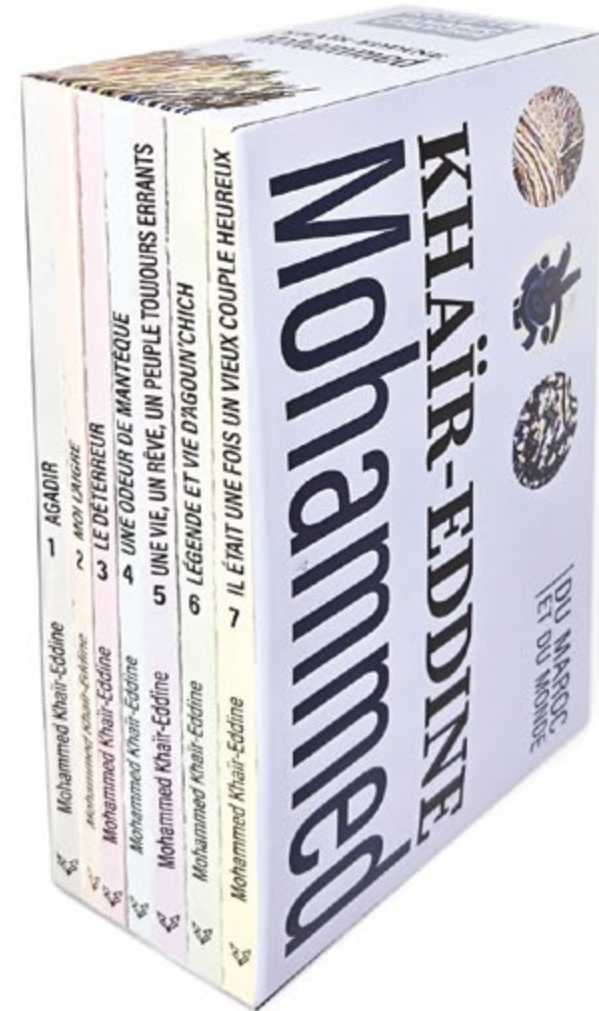
Le déterreur (1973)

Une odeur de mantèque (1976)

Une vie, un rêve, un peuple toujours errants (1978)

Légende et vie d'Agoun'Chich (1984)

Il était une fois un vieux couple heureux (2002)



ها نحن نقف اليوم يا صديقي بدونك في أول معرض للكتاب تغيب عنه، مثلما حرمانا من وجودك في وجدة قبل بضعة أسابيع في الدورة الرابعة لمعرض الكتاب المغاربي؛ التظاهرة التي كنت حريصا دوما على التواجد بها.

لن نراك تركض يا صديقي بعد اليوم في ممرات المعرض، تحيي أصدقاءك وزملاءك والمؤلفين الذين تشتغل معهم؛ أو واقفا كعادتك في رواق «ملتقى الطرق»، كما عودتنا في السابق قبل أن يسيطر المرض عليك، تقدم المؤلفات بدون توقف أو تعلق بحماس وفضول على آخر إصداراتك، وتكون رهن إشارة الجميع، وعلى استعداد لحوض جميع مغامرات النشر.

الآن وقد رحلت، سيتأمل البعض منا الفراغ الذي تركته والدور الفريد الذي كنت تلعبه على اختلاف العوالم وامتداد الأجيال. لقد كنت رجل الأعمال والقارئ، وفي نفس الوقت الناشط الجمعي ومدافع الكبير عن الكتاب. وإلى جانب ذلك كنت تترصّد فرصة الترافع بشكل ذكي عن الكتاب والنشر مع قدوم كل وزير جديد لقطاع الثقافة، لدرجة كنا أحيانا نعتقد بأنك اخذت موعدا مع الوزير الجديد حتى قبل تشكل الحكومة. وفي كل مرة كنت تعود إلى عملك وتكمل مرافعتك من أجل الكتابة والقراءة بنجاح فريد أمام جميع المسؤولين؛ وقد كنت دائم الإعجاب ببراعتك في الوقت الذي كانت هاته الطاقة والمهارة التي تتمته بهما يولدان مشاعرة الغيرة لدى البعض.

عزيزي السي عبد القادر، لقد تعرفنا في وقت متأخر نسبيًا، بين سنتي 2007 و2008 إن لم تخني الذاكرة، وسرعان ما أصبحنا شركاء وأصدقاء مع مرور السنين. نشرنا سويا أكثر من ستين كتابا سواء في إطار المجلس الوطني لحقوق الإنسان أو مجلس الجالية المغربية بالخارج، حيث كان الاهتمام المشترك بالكتاب والقراءة هو مصدر هذا التعاون، ناهيك عن القناة المشتركة بأنه لا يمكن للتقدم أن يتم بدون طموحات ثقافية كبيرة.

ليس هذا فحسب، بل أحب فيك أيضا حماسك المواطن. فالحياة العامة كانت بالنسبة إليك قضية الجميع، ومن هنا جاء انخراطك المتعدد في مجال الرياضة، وفي هيكله المهنة، وهي مهمة في غاية الصعوبة، ناهيك عن مجهوداتك في تعزيز حضور الناشرين المغاربة في أكبر المعارض الأوروبية والإفريقية.

لا يمكن اختزال صفاتك في عذا فحسب. مازلت أراك وأنت واقفا في معارض الكتاب بجنيف سنة 2012 وفي باريس سنة 2017، وفي بروكسل عام 2020، في جناح المغرب الذي كان ضيف الشرف في العواصم الثلاث خلال هذه السنوات. كما كنت حاضرا أيضًا في معرض القاهرة للكتاب سنة 2017 ومعرض كيبك سنة 2018، حيث تم تكريم المغرب. وقد حلمت، مثل أصدقاء آخرين، أن تكون المملكة ذات يوم ضيف شرف في معرض فرانكفورت للكتاب.



عبد القادر الرتاني: رجل الكتب

وكم كنت أحب مشاهدتك في مكتبك بين فريق عملك الشاب الذي يضم نسبة مهمة من العنصر النسوي، وأنت تخاطب أعضائه بالترتيب، وأنت تصطحبني لاكتشاف تقدم هذا التصور أو ذاك، وتتمرر بذلك المشعل بشكل سلس. لقد كنت معلما أيضا.

ستبقى صورتك خلال أشهرك الأخيرة بيننا راسخة. إما جالسا في صالون بيتك أو فوق سرير المستشفى في الوقت الذي ازدادت شدة المرض، ونحن نتحدث كالعادة بشغف دائم عن مشاريع النشر وعن الكتب القادمة. لن أنسى أبدا إحساس الفخر الذي لمسناه فيك داخل المصحة، قبيل رحيلك، عندما توصلت بالصيغة النهائية لتصوير كتاب جميل من أجل إعطاء الضوء الأخضر لطبعه. وكما هو الحال مع كل كتاب فقد كنت دائم الاهتمام بتفاصيل النص كما بالعناوين والصورة والغلاف... وتطلب الرأي بتواضع الكبار. وقد وافقت بكل لطف على اقتراحي حذف إحدى الصور. إنك رجل العمل المتقون.

سأتذكر آخر كتابين اشتغلنا عليهما معا بكل ود، هما النسخة العربية والفرنسية من الرواية المصورة «المنبوزون»، وأيضا لعمر بوم التي نُشرت بداية باللغة الإنجليزية؛ وإكمال العمل في وقت قياسي لإخراج الكتاب الجميل الذي يخلد لمحنة لأسود الأطلس في مونديال قطر، قبل التوجه يوم الجمعة 24 مارس 2023 إلى معسكر المنتخب الوطني بالقرب من طنجة، عشية الفوز على منتخب السيليساو البرازيلي. وكم كنت فخورا بمنح نسخة لكل لاعب وكل عضو في الجهاز الفني وحرصت على جعل أعضاء الطاقم على قدم المساواة مع اللاعبين المشهورين. وهما العملان الذي تم تقديمهما بفضل شغفك وصمودك في الدورة السابقة لمعرض الكتاب.

وستبقى ذكرى الوجبات التي تقاسمنا، وكذا نصائحك بخصوص أفضل مطاعم الدار البيضاء.

لقد رحلت يا صديقي لكنك تركت إرثا غنيا ليخبرنا ويخبر الأجيال القادمة عن إسهاماتك: مئات الكتب المنشورة، ودار نشر شجاعة هي «ملتقى الطرق»، ومسار حافل في عالم كرة القدم مع فريق الرجاء، وكذا تأسيس فدرالية الصناعات الثقافية الإبداعية عام 2017 مع نائلة التازي، وغيرها الكثير من الآثار.

ستبقى في قلوب زوجتك وأولادك وأزواجهم وأحفادك. وأيضا في قلوبنا جميعا، وفي قلوب أعضاء طاقمك ومؤلفيك وقلوب المئات من الأصدقاء الذين لم يتعدوا بعد على رحيلك، واللذين سيتذكرون حتما وهم يتجولون بين أروقة المعرض أقوى اللحظات التي تقاسموها تشاركوها، وأحلام تحققت وأخرى بقت كمشاريع.

سيسيرون بين آلاف الكتب المعروضة وسيجتمعون للنقاش في انتظار أن تظهر لهم، لكنهم سرعان ما سيدركون أنك قد رحلت. لا عزاء لهم ربما سوى تصفح كتاب أو شراء آخر لقراءته أو إهدائه، على أمل اللقاء بك.

إدريس اليزمي

الرباط في 6 ماي 2024



الراحل عبد القادر الرتاني بمقر مجلس الجالية المغربية بالخارج، يستلم النسخ الأولى من الرواية المصورة «المنبوزون»، يونيو 2023

أمضى عبد القادر الرتناني، الذي ولد بالدار البيضاء، 45 سنة في الترويج للكتاب والقراءة، وأصدر مع دار النشر «مفترق الطرق» التي يديرها أكثر من 2200 عنوان، وهو ما يشهد على التزامه تجاه الأدب والثقافة. بعد دراساته الجامعية، والتي توجت بالحصول على دبلوم في التسيير والعلوم السياسية، اشتغل الراحل عبد القادر الرتناني مستشارا لعدة منظمات دولية، وخاصة لدى الوكالة الحكومية والدولية للفرنكفونية واليونسكو. وبصفته كاتباً عاماً لجمعية الناشرين الأفارقة الفرنكفونيين، اضطلع بدور مهم في تقوية التعاون في مجال النشر بإفريقيا. يعتبر الراحل الرتناني أحد المؤسسين للجمعية المغربية للمهنيين في مجال الكتاب؛ والتي كان رئيساً لها.

كان عضواً من سنة 1992 إلى 2008 للمجلس الإداري للمركز الإفريقي لتكوين الناشرين والكتبيين بتونس، وأسهم في التكوين والتنمية المهنية للناشرين والكتبيين في القارة الإفريقية. واعترافاً بإنجازاته الرياضية، تم توشيحه من طرف المرحوم الحسن الثاني بالوسام العلوي في 1993 باعتباره رئيساً لفريق الرجاء البيضاوي لكرة القدم؛ وهو الفريق الذي فاز معه بالبطولة الوطنية في 1988 وبأول كأس إفريقيا للأندية البطلة سنة 1989.

ولقد تم أيضاً الاعتراف بانخراطه في المجال الثقافي على المستوى الدولي، خاصة بتوشيحه بجوقة الشرف للجمهورية الفرنسية من درجة ضابط سنة 2013.

تولى الراحل عبد القادر الرتناني من 2016 إلى 2023 رئاسة الاتحاد المهني للناشرين بالمغرب؛ وهو المنصب الذي أظهر فيه مرة أخرى ديناميكيته وانخراطه المستمر في تطوير صناعة النشر الوطنية. تولى أيضاً من 2019 إلى 2023 منصب نائب رئيس فدرالية الصناعات الثقافية والإبداعية داخل الاتحاد العام لمقاولات المغرب. وهو المنصب الذي مكّنه من المشاركة الفعالة في الدفاع عن مصالح مهنيي الصناعات الثقافية بالمغرب.



© DR

عبد القادر الرتناني (1945-2023)

نبذة من السيرة الذاتية

Avec le soutien du Conseil de la communauté marocaine à l'étranger



KHALID BENDAOU *K.B.*

جائزة سفارة العالم
TROPHÉES MAROCAINS DU MONDE



Édition
2024

TMM

PALACE ES SAADI · MARRAKECH




FONDATION
Trophées Marocains du Monde

25 |
MAI |
20H30 |

DU 11 AU 14
AOÛT 2024
À IMILCHIL



6^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL DES MAROCAINS DU MONDE À IMILCHIL



Sur le thème

Une Alliance pour le développement.
Marocains du Monde et Collectivités Territoriales

Pour inscriptions
festivalmre@gmail.com

TEL FRANCE : +33626566885
TEL MAROC : +212 662-860282



6^{ème} édition de l'Université d'été EMAN AEROSPACE

SKILL-UP'24

DU 24 JUIN AU 6 JUILLET

LES COMPÉTENCES MAROCAINES D'ICI ET D'AILLEURS

*Tous ensemble pour contribuer au développement
d'un savoir-faire de pointe en aéronautique au Maroc*

**Université Ibn Zohr
Agadir - Laayoune**



Trois avant-premières au cinéma Renaissance, Rabat

13 mai 2024, 19h

Sisterhood

de Nora El Hourch



Langue : Français

Genre : Fiction, 2023

Durée : 101'

14 mai 2024, 19h

Mora est là

de Khalid Zairi



Langue : Tamazight, Arabe,
Français

Genre : Documentaire, 2023

Durée : 87'

15 mai 2024, 19h30

Arrivée par avion

de Nadia Benzakour



Langue : Français

Durée : 60'



برنامج الأنشطة المنتظرة ماي-نونبر 2024

يتضمن هذا البرنامج لائحة الأنشطة المنظمة من طرف مجلس الجالية المغربية بالخارج أو بشراكة مع أطراف أخرى، كما يتضمن أيضا لائحة الأنشطة التي يدعمها أو تلك التي يُدعى للمشاركة فيها. طبعًا سيتم تحيين هذه اللائحة بانتظام.

- **19-9 ماي، الرباط:** الدورة 29 للمعرض الدولي للنشر والكتاب، الرباط.
- **10 ماي، الرباط:** اجتماع عمل مع جمعية ثقافات ومعرفة العالم العربي، بلوا - فرنسا، حول مشروعها الموسوم: «نساء سائرات من وجدة»، والمتعلق بربط العلاقة بين النساء المنخرطات في المغرب وفي فرنسا حول موضوع الشيوخوخة.
- **15، 16 و17 ماي 2024، الجديدة:** الدورة 13 للقاءات حول كيمياء الحالة الصلبة، بجامعة شعيب الدكالي، والمنظمة من طرف الجمعية المغربية لعلوم المواد، وجامعة الحسن الأول بسطات، وجامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء، وجامعة شعيب الدكالي بالجديدة.
- **18 ماي 2024، بروكسيل:** يحتفل «ديوان أواردرز» ب 60 عاما من الهجرة المغربية بلجيكا.
- **20 ماي، الرباط:** الدرس الافتتاحي لرئيس المجلس بالجامعة الدولية للرباط في افتتاح ورشة: «الإعلام حول الهجرة وتفكيك التحيزات»، التي ستعقد في الفترة من 20 إلى 22 ماي، والموجهة للمنظمات غير الحكومية والصحفيين والباحثين من السنغال والنيجر وفرنسا والمغرب.
- **23 ماي، الرباط:** مشاركة رئيس المجلس في إحياء ذكرى إنشاء مؤسسة شرق-غرب.
- **24-25 ماي، مراكش:** الدورة السادسة لجوائز مغاربة العالم.
- **من 26 ماي إلى 5 يونيو 2024:** جولة لمسرحية «سعادة» في ثلاث مدن مغربية؛ وجدة وتازة والرباط. عرض من إنتاج Cie Coliberté للمخرج سفيان كراوي (بشراكة مع المعهد الفرنسي بالرباط).
- **فاتح 2 يونيو:** باريس، المعرض المغاربي للكتب، وسيتم الاحتفاء بالأدب المغربي.
- **6 يونيو، أكسفورد، المملكة المتحدة:** مشاركة رئيس المجلس في المائدة المستديرة الختامية لدورة «حكمة الهجرة في الجنوب العالمي».
- **27-29 يونيو:** منتدى حقوق الإنسان المنظم بالموازة مع مهرجان كناوة حول موضوع: المغرب-إسبانيا-البرتغال، تاريخ له مستقبل.
- **24 يونيو-6 يوليو، أكادير والعيون:** الدورة 6 للجامعة الصيفية Eman Aerospace المنظمة من طرف شبكة الخبراء المغاربة في الملاحة الجوية من أمريكا الشمالية.
- **11-14 غشت، إملشيل:** الدورة 6 لمهرجان مغاربة العالم.
- **من 4 إلى 25 أكتوبر 2024، طنجة:** موسم بلجيكا - قصص عابرة للحدود (بمناسبة الذكرى الستين لاتفاقية اليد العاملة البلجيكية المغربية)
- **من فاتح إلى 30 نونبر 2024، وجدة:** موسم بلجيكا - قصص عابرة للحدود

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI



28 ET 29 JUIN 2024
ESSAOUIRA - MAROC

				LE FORUM DES DROITS HUMAINS		
	MAROC ESPAGNE PORTUGAL UNE HISTOIRE QUI A DE L'AVENIR					

PRODUIT ET ORGANISÉ PAR



EN PARTENARIAT
AVEC



Organisé en partenariat avec
Le Conseil de la Communauté
Marocaine à l'Étranger

المملكة المغربية
ROYAUME DU MAROC

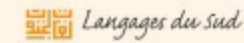
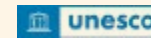


مجلس الجماعة المغربية بالانوار
CONSEIL DE LA COMMUNAUTÉ MAROCAINE À L'ÉTRANGER
• 0522 432000 • 0522 432000

سبع مؤسسات ، رواق مشترك



تمت بلورة برنامج مجلس الجالية المغربية بالخارج بالمعرض الدولي للنشر والكتاب بشراكة مع :



Fulgurances



www.ccme.org.ma

