

11^{ÈME} ÉDITION FORUM DES DROITS HUMAINS MAROC • ESPAGNE • PORTUGAL



UNE HISTOIRE QUI A DE L'AVENIR 28 ET 29 JUIN 2024 - ESSAOUIRA

Parallèlement aux concerts, fidèle à sa ligne de favoriser le dialogue et l'échange, le Festival Gnaoua et Musiques du Monde d'Essaouira a toujours veillé à ouvrir des espaces de discussion et de débat. Créé en 2012, le Forum des Droits Humains est ainsi devenu rapidement l'un des temps forts du Festival, rassemblant chaque année chercheurs, politiques, artistes et acteurs de la société civile, venus débattre avec une grande liberté de ton, sur des thématiques d'actualité. Organisé en partenariat avec le Conseil national des droits de l'Homme puis avec le Conseil de la Communauté Marocaine à l'Étranger, le Forum a traité, en 10 éditions, de thématiques aussi variées que la culture et la jeunesse ; l'Afrique, son avenir, ses femmes qui créent et entreprennent et les diasporas; la créativité et les politiques culturelles à l'ère du numérique ; l'impératif d'égalité ; la force de la culture contre la culture de la violence ; ...


La 11^e édition du Forum des Droits Humains du Festival Gnaoua et Musiques du Monde d'Essaouira se tiendra les 28 et 29 juin sur la thématique « Maroc, Espagne, Portugal : une histoire qui a de l'avenir ».

En 2030, soit dans moins de six ans, le Maroc, l'Espagne et le Portugal organisent conjointement la coupe du monde de football. Cette candidature commune témoigne de relations politiques qui n'ont cessé de se développer et de relations économiques qui se renforcent de jour en jour : l'Espagne est, par exemple, le premier partenaire commercial du Maroc depuis plus de dix ans. Ce mondial commun couronne aussi des relations humaines de plus en plus denses comme le révèlent les chiffres de touristes marocains vers la péninsule (près d'un million par an) ou de migrants marocains dans les deux pays. Sur ce plan aussi, les trois gouvernements semblent optimistes et entendent développer des accords de migration circulaire par exemple.

Les trois pays voisins se connaissent bien en effet et partagent une histoire qui remonte à plus de mille ans, avec des flux humains, économiques, et culturels variables mais pratiquement ininterrompus. Cependant, cette histoire partagée n'a pas été non plus avare en frictions, conflits y compris armés et de tensions de toutes sortes. Ainsi, si dans chacun des trois pays, l'influence du voisin est présente, bien visible, les effets de cette longue histoire sont encore réels et les incompréhensions parfois persistantes. Les opinions publiques ne sont, pour ainsi dire, pas définitivement apaisées.

Dans ce contexte, le raffermissement des relations économiques et politiques entre le Maroc, l'Espagne et le Portugal et l'organisation commune du mondial de 2030 constituent de réelles avancées et des opportunités certaines. Mais les défis auxquels font face les trois pays ont, eux aussi, changé de visage, nécessitant davantage de coopération, de compréhension et de respect mutuel.

Quels effets peut avoir l'organisation conjointe de la Coupe du monde sur l'avenir des relations entre les trois pays ? Quel rôle pour la société civile, pour les intellectuels, les artistes, les sportifs ? Comment évoluent les mobilités entre les trois pays ? Comment, dans chacune des diasporas, évoque-t-on l'exil, la communauté, le pays ?

 **La 11^e édition du Forum des Droits Humains est organisée en partenariat avec le Conseil de la Communauté Marocaine à l'Étranger**

Sur inscription et dans la limite des places disponibles

KEYNOTE SPEAKER

MÉDITERRANÉE ... FRONTIÈRE OU JONCTION ENTRE L'AFRIQUE ET L'EUROPE ?

Comment renforcer les liens, les rendre résistants aux crises, aux changements ? Comment regarder dans la même direction, privilégier les intérêts communs ? Quel effet peut avoir l'organisation du Mondial 2030 sur les relations entre le Maroc et l'Union européenne, entre l'Afrique et l'Union européenne ? Quel équilibre entre Méditerranée et vision Atlantique du Maroc ?

TABLE RONDE 1

1000 ANS D'HISTOIRE, QU'EN RESTE-T-IL EN NOUS ?

La présence musulmane en péninsule ibérique remonte au 9^{ème} siècle. Les présences portugaise et espagnole ont, plus tard, participé à dessiner le contour du Maroc contemporain. Patrimoine, culture, traditions ... que reste-t-il de cette histoire en nous des deux rives de la Méditerranée ? Comment cette histoire contribue-t-elle à façonner ce que nous sommes aujourd'hui et à influencer notre regard sur le voisin d'à côté ou d'en face ? Cette table ronde décrypte également des éléments de l'histoire récente et contemporaine, faite de grands projets, de crises, de tensions et de grandes réalisations.

TABLE RONDE 2

SPORT, ARTS ET CULTURE ... FATUM NOSTRUM (NOTRE DESTIN COMMUN)

Et si, finalement, le tunnel reliant le Maroc (et l'Afrique) à l'Espagne (et l'Europe) prenait les allures de cette organisation commune de la coupe du monde ? Et si finalement, l'apaisement et le développement serein de ces relations étaient l'œuvre des sportifs, des artistes et des intellectuels des deux bords ?

TABLE RONDE 3

MOBILITÉS HUMAINES, ÉCONOMIE, DIASPORAS ... HISTOIRES DE VOISINAGE

En près de 1000 ans, les flux entre les trois pays ne se sont jamais estompés. Qu'il s'agisse de conquérants (il y a des siècles de cela), de migrants, d'intellectuels, de marchandises ou de productions culturelles, la Méditerranée est témoin de ces échanges et de ces traversées. Cette mobilité est à considérer dans les deux sens. Elle a un nouveau visage : mobilité d'étudiants et de compétences, de capitaux, du savoir, de touristes, etc. Qu'est ce qui a changé dans les mobilités entre les trois pays ? Comment renforcer ces liens ? Quels nouveaux visages prendront-ils à l'avenir ?

LES INTERVENANTS

FORUM
DES DROITS HUMAINS

KEYNOTE SPEAKER

José Luis Rodríguez Zapatero, Ancien Président du Gouvernement espagnol (Avril 2004 - Décembre 2011) - *(Espagne)*

TABLE RONDE 1

Anouar Majid, Professeur à University of New England, éditeur et rédacteur en chef de Tingis Magazine - *(États-Unis)*

Mohamed El Morabet, Écrivain et traducteur - *(Espagne/Maroc)*

Nieves Muriel García, Écrivaine et chercheuse - *(Espagne)*

Oumama Aouad Lahrech, Docteur en Lettres Ibériques et ibéro-américaines, Ancienne ambassadrice de SM le Roi Mohammed VI au Pérou, en Bolivie et au Panama (2008-2021) - *(Maroc)*

Rodrigo Sobral Cunha, Écrivain, chercheur et professeur universitaire - *(Portugal)*

TABLE RONDE 2

Carlos Martins, Musicien - *(Portugal)*

Farida Benlyazid, Productrice, réalisatrice et scénariste - *(Maroc)*

Gonzalo Fernández Parrilla, Professeur, traducteur et écrivain - *(Espagne)*

Nadia Hafid, Autrice et illustratrice de bandes dessinées - *(Espagne)*

Youssef El Maimouni, Écrivain et éducateur spécialisé dans les questions sociales - *(Espagne/Maroc)*

TABLE RONDE 3

Abdallah Saaf, Professeur de Sciences politiques et Docteur d'État en Droit public - *(Maroc)*

Iván Martín, Professeur affilié à l'Université Pompeu Fabra (Barcelone, Espagne) et à l'Université Mohammed VI Polytechnique (UM6P - Maroc) - *(Espagne)*

Laila Karrouch, Écrivaine - *(Espagne/Maroc)*

Maria João Tomás, Chercheuse et conférencière, analyste et autrice en politique internationale - *(Portugal)*

Mohammed Anouar Haidour, Syndicaliste et militant - *(Maroc)*

LES MODÉRATEURS

Driss Bennani, Journaliste et producteur TV - *(Maroc)*

El Arbi El Harti, Poète et dramaturge - *(Maroc)*

PROGRAMME

VENDREDI 28 JUIN 2024

Hôtel Atlas Essaouira Riad Resort - « Salle La Caravelle »

9H30 : ACCUEIL DES PARTICIPANTS

10H00 : OUVERTURE :

- **Neila Tazi**, *Productrice du Festival Gnaoua et Musiques du Monde*
- **Driss El Yazami**, *Président du Conseil de la Communauté Marocaine à l'Étranger*

10H15 - 10H45 : KEYNOTE SPEAKER : **José Luis Rodríguez Zapatero**

Méditerranée ... frontière ou jonction entre l'Afrique et l'Europe ?

Comment renforcer les liens, les rendre résistants aux crises, aux changements ? Comment regarder dans la même direction, privilégier les intérêts communs ? Quel effet peut avoir l'organisation du Mondial 2030 sur les relations entre le Maroc et l'Union européenne, entre l'Afrique et l'Union européenne ? Quel équilibre entre Méditerranée et vision Atlantique du Maroc ?

Séance Questions/Réponses : 30 min

11H15 - 12H00 : TABLE RONDE 1 :

1000 ans d'histoire, qu'en reste-t-il en nous ?

La présence musulmane en péninsule ibérique remonte au 9ème siècle. Les présences portugaise et espagnole ont, plus tard, participé à dessiner le contour du Maroc contemporain. Patrimoine, culture, traditions ... que reste-t-il de cette histoire en nous des deux rives de la Méditerranée ? Comment cette histoire contribue-t-elle à façonner ce que nous sommes aujourd'hui et à influencer notre regard sur le voisin d'à côté ou d'en face ? Cette table ronde décrypte également des éléments de l'histoire récente et contemporaine, faite de grands projets, de crises, de tensions et de grandes réalisations.

Modérateur : Driss Bennani

Intervenants : Anouar Majid, Mohamed El Morabet, Nieves Muriel García, Oumama Aouad Lahrech et Rodrigo Sobral Cunha

Séance Questions/Réponses : 30 min

PROGRAMME

SAMEDI 29 JUIN 202

Hôtel Atlas Essaouira Riad Resort - « Salle La Caravelle »

FORUM
DES DROITS HUMAINS

9H30 : ACCUEIL DES PARTICIPANTS

10H00 - 10H45 : TABLE RONDE 2 :

Sport, arts et culture ... Fatum Nostrum (Notre destin commun)

Et si, finalement, le tunnel reliant le Maroc (et l'Afrique) à l'Espagne (et l'Europe) prenait les allures de cette organisation commune de la coupe du monde ? Et si finalement, l'apaisement et le développement serein de ces relations étaient l'œuvre des sportifs, des artistes et des intellectuels des deux bords ?

Modérateur : **El Arbi El Harti**

Intervenants : **Carlos Martins, Farida Benlyazid, Gonzalo Fernández Parrilla, Nadia Hafid et Youssef El Maimouni**

Séance Questions/Réponses : 30 min

11H15 - 12H00 : TABLE RONDE 3 :

Mobilités humaines, économie, diasporas ... histoires de voisinage

En près de 1000 ans, les flux entre les trois pays ne se sont jamais estompés. Qu'il s'agisse de conquérants (il y a des siècles de cela), de migrants, d'intellectuels, de marchandises ou de productions culturelles, la Méditerranée est témoin de ces échanges et de ces traversées. Cette mobilité est à considérer dans les deux sens. Elle a un nouveau visage : mobilité d'étudiants et de compétences, de capitaux, du savoir, de touristes, etc. Qu'est ce qui a changé dans les mobilités entre les trois pays ? Comment renforcer ces liens ? Quels nouveaux visages prendront-ils à l'avenir ?

Modérateur : **Driss Bennani**

Intervenants : **Abdallah Saaf, Iván Martín, Laila Karrouch, Maria João Tomás et Mohammed Anouar Haidour**

Séance Questions/Réponses : 30 min

12H30 : CLÔTURE : • **Driss El Yazami**

LES BIOGRAPHIES INTERVENANTS ET MODÉRATEURS

FORUM DES DROITS HUMAINS



KEYNOTE SPEAKER :

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ZAPATERO (Espagne)

Ancien Président du Gouvernement espagnol (Avril 2004 – Décembre 2011)

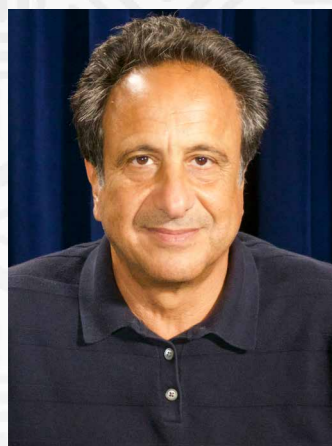
José Luis Rodríguez Zapatero est diplômé en Droit de l'Université de León. Il est député national de 1986 à 2011, Secrétaire Général du PSOE (Parti socialiste ouvrier espagnol) de la circonscription de León de 1988 à 2000 puis Secrétaire Général du PSOE de 2000 à 2012. José Luis Rodríguez Zapatero a été Président du Gouvernement espagnol entre 2004 et 2011. Il a été consacré Docteur Honoris Causa de l'Université de Hankuk (Corée du Sud) en 2010, de l'Université Toulouse 1 Capitole (France) et de l'Universidad Mayor de San Andrés (Bolivie) en 2015, de l'Universidad Autonoma de Santo Domingo (République Dominicaine) en 2017 et de l'Université de León, son « alma mater », en 2023. Zapatero a publié plusieurs ouvrages dont « El dilema : 600 dias de vertigo » (Planeta) en 2013, « No voy a traicionar a Borges » (Huso) en 2021 et « Cronica de la España que dialoga » (Navona) en 2024. Actuellement, il participe à divers forums internationaux de débat et donne des conférences dans divers pays sur des thématiques internationales en rapport avec les droits civils, l'égalité entre hommes et femmes, les conditions de paix ou les conséquences de la mondialisation. Il est, entre autres, Membre honoraire de la Commission internationale contre la peine de mort, Président du Conseil consultatif du patronat de la fondation Onuart et Président du Conseil assesseur de Gate Center.



ABDALLAH SAAF (Maroc)

Professeur de Sciences politiques et Docteur d'État en Droit public

Abdallah Saaf est actuellement Professeur de Sciences politiques à la Faculté des Sciences juridiques, économiques et sociales - Agdal de l'Université Mohammed V de Rabat et à la Faculté de Gouvernance des Sciences économiques et sociales de l'Université Mohammed VI Polytechnique à Rabat. Il est le Directeur du Centre des études et recherches en sciences sociales et également Senior Fellow au Policy center for the New South. Président fondateur de l'Association marocaine des sciences politiques, il a été doyen de la Faculté des sciences juridiques, économiques et sociales de Mohammedia. Il fut ministre de l'Éducation nationale sous le gouvernement de l'Alternance (1998-2002) et Membre de la commission qui a élaboré la Constitution de 2011. Il est l'auteur de nombreux articles et de nombreux ouvrages dont « Parcours marocains en Indochine ». Il a également élaboré des consultations, communications, enquêtes, recherches de terrain, notamment sur les politiques publiques.

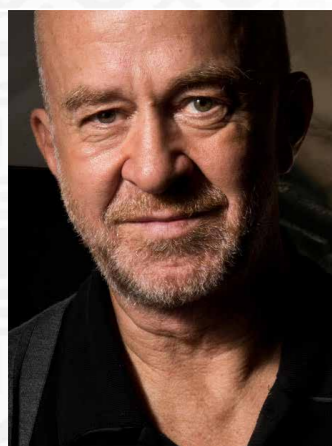


ANOUAR MAJID (États-Unis)

**Professeur à University of New England,
éditeur et rédacteur en chef de Tingis Magazine**

Anouar Majid est né à Tanger. Après des études universitaires à Fès, il quitte le Maroc pour les États-Unis en vue de faire du cinéma. Parallèlement, il poursuit des études littéraires à l'Université de Syracuse où il obtient un doctorat. Professeur d'anglais au sein de l'Université de New England (UNE), Anouar Majid est auteur de nombreux ouvrages sur l'islam et l'Occident dont « Islam and America : Building a future without prejudice » ou encore « We are all Moors : Ending centuries of crusades against muslims and other minorities », unanimement salué par la presse. Anouar Majid a collaboré avec des journaux internationaux tels que le Washington Post, le New York Times, le Times Literary Supplement et d'autres journaux européens et marocains.

Son travail et son parcours ont fait l'objet d'interviews à la télévision américaine, néerlandaise, française ainsi que sur Al Jazeera. L'universitaire romancier est l'auteur de "Si Youssef", publié en 1995 et réédité en 2005, et considéré comme l'un des romans marocains pionniers en anglais et, plus récemment, de « Second Chance in Tangier », édité par Tingis Magazine, un magazine en ligne gratuit qu'il a co-fondé.



CARLOS MARTINS (Portugal)

Musicien

Musicien portugais de renommée internationale, Carlos Martins est un des musiciens les plus innovateurs au Portugal. Il est saxophoniste ténor, compositeur, directeur artistique de l'association Sons da Lusofonia (<https://sonsdalusofonia.com/en/home-en/>) depuis 1996, et président du Portugal Jazz Network. Carlos a étudié l'improvisation, la musique contemporaine, la composition et le saxophone à Lisbonne, Barcelone et New York. Il a enseigné au Conservatório Nacional de Lisboa ainsi qu'au Hot Clube de Portugal à Lisbonne et au New Jersey Performing Arts Center. Il enseigne actuellement un masterclass sur l'improvisation et l'agilité à l'Université Nova. Il est fondateur de certains des plus importants groupes de Jazz portugais et s'est produit dans plusieurs festivals nationaux et internationaux. Il a collaboré avec de nombreux artistes de renommée mondiale tels que Bernardo Sasseti, Cindy Blackman, George Garzone et Carlos Santana. Sa

musique est profondément enracinée dans la culture méditerranéenne et lusophone, et particulièrement la musique traditionnelle portugaise comme le Fado ou le Canto alentejano ainsi que les traditions musicales d'autres régions lusophones comme le Brésil, le Cap Vert ou le Mozambique. Il a sorti 10 albums en tant que chef d'orchestre, dont plusieurs ont été récompensés comme meilleurs disques de Jazz au Portugal, et a participé à de nombreux autres albums en tant que musicien. Il est aussi directeur de festivals tels que Festa do Jazz et Lisboa Mistura, et il est actif au sein du Europe Jazz Network. Il est consultant pour les stratégies d'urbanisme culturel et producteur de contenus multimédias, et son travail sur les environnements sonores dans les territoires urbains a mené à la production du premier documentaire consacré à ce sujet à la télévision nationale au Portugal : Sound of the City (Lisbonne).

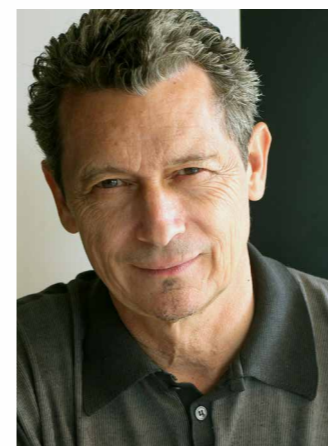


FARIDA BENLYAZID (Maroc)

Productrice, réalisatrice et scénariste

Farida Benlyazid est réalisatrice, productrice et scénariste. Après avoir obtenu une licence en Lettres modernes à Paris VIII, elle enchaîne avec des études à l'École supérieure des études cinématographiques (ESEC). Après plusieurs stages à Paris, elle rentre au Maroc pour produire le film de Jillali Farhati « Une brèche dans le mur », en 1978. Le premier long-métrage qu'elle réalise, « Une porte sur le ciel », en 1988, a été sélectionné dans différents festivals (Los Angeles, Bologne, Alexandrie, Valence, Carthage et Angers). Il a reçu une mention au Festival de Namur, le prix du scénario au Festival national à Meknès et le Anab de Bronze en Algérie. Son second film, « Ruses de femmes », réalisé en 1999, a été également sélectionné dans plusieurs festivals et a reçu plusieurs prix, notamment au Festival national de Marrakech et au Festival du film africain de Milan. Entre 2000 et 2003, elle réalise deux téléfilms pour la chaîne de télévision

marocaine 2M, « Nia Taghleb » et « Boukma ». Parmi les scénarios qu'elle a écrits, on retiendra « Poupées de Roseaux », réalisé par Jillali Farhati, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes et premier prix de la Mostra de Valence en Espagne, ainsi que « À la recherche du mari de ma femme », prix du scénario au Festival national à Tanger, et « Badis » ; les deux réalisés par Abderrahman Tazi. Depuis 2014, elle réalise une série documentaire sur la culture Amazighe, produite par Dounia Productions. Dans le cadre de ce projet, ont été produits à ce jour une anthologie de la musique Amazighe à travers tout le Maroc, 5 documentaires sur le même sujet et 2 documentaires sur le mariage. Elle travaille actuellement sur 3 documentaires sur l'architecture en terre.



GONZALO FERNÁNDEZ PARRILLA (Espagne)

Professeur, traducteur et écrivain

Gonzalo Fernández Parrilla est professeur, traducteur et auteur d'ouvrages littéraires tels que le carnet de voyage romancé « Al sur de Tánger: Un viaje a las culturas de Marruecos » (Au sud de Tanger : un voyage dans les cultures du Maroc), ainsi que des essais académiques tels que « La literatura marroquí contemporánea » (La littérature marocaine contemporaine). Depuis 2006, ce spécialiste du Maroc et des relations hispano-marocaines enseigne à l'Universidad Autónoma de Madrid, où il a été l'ancien directeur du département d'études arabes et islamiques (2016-2020). Il est le co-fondateur de l'Escuela de Traductores de Toledo (1994) ainsi que son ancien directeur (2002-2006). Il a également enseigné à l'École supérieure Roi Fahd de traduction de Tanger (Université

Abdelmalek Essaadi), où il a contribué à la création du département d'espagnol en 1992. Il a été professeur invité à l'Université Saint-Joseph (Beyrouth) et à la SOAS (School of Oriental and African Studies, London University). Il a traduit des ouvrages tels que « Pensamientos de la mañana » (Pensées du matin) de l'historien Abdallah Laroui. Pour sa contribution à la diffusion de la culture marocaine, il a été décoré Officier de l'Ordre de Ouissam Alaouite par le Trône du Maroc.



IVAN MARTIN (Espagne)

Professeur affilié à l'Université Pompeu Fabra (Barcelone, Espagne) et à l'Université Mohammed VI Polytechnique (UM6P - Maroc)

Iván Martín est économiste. Il est Senior Fellow au Policy center for the New South et professeur affilié à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone (Espagne) et à l'Université Mohammed VI Polytechnique (UM6P - Maroc) où il enseigne les migrations internationales et les études méditerranéennes. Il est aussi chercheur au GRITIM (Groupe Interdisciplinaire de Recherches sur l'Immigration). Entre 2013 et 2016, il a été professeur au Migration Policy center de l'Institut universitaire européen de Florence et chercheur senior au CIDOB de Barcelone. Auparavant, il avait été administrateur de recherche au Collège d'Europe - Campus de Natolin (Pologne), et directeur du Forum socioéconomique de Casa Árabe en Espagne. Iván Martín est spécialiste de l'emploi et des migrations internationales de main d'œuvre, ainsi que des relations euro-méditerranéennes. Il a coordonné plusieurs projets internationaux de recherche dans ces domaines. Depuis 2011, il travaille comme consultant et formateur sur la migration du travail, les migrations et le développement et l'emploi, surtout en Afrique du Nord et Afrique subsaharienne, notamment pour la Commission européenne et plusieurs délégations de l'Union européenne et organisations internationales comme l'OIM ou l'OIT, ainsi que les agences de coopération suisse, espagnole et allemande.



LAILA KARROUCH (Espagne / Maroc)

Écrivaine

Laila Karrouch est née à Nador en 1977. À l'âge de 8 ans, sa famille quitte le Maroc pour l'Espagne et s'installe à Vic dans la province de Barcelone. Cette expérience migratoire et cette dualité culturelle ont eu un impact profond sur sa vie et son travail. Son premier livre, « De Nador a Vic », est un témoignage personnel qui a été bien accueilli par la critique et les lecteurs. Vingt ans plus tard, ce livre est toujours une lecture obligatoire dans de nombreux lycées d'Espagne et d'Italie. À travers ses écrits, tels que « Un maravilloso libro de cuentos árabes » (2008) et « Huellas de Nador » (2017), Leila Karrouch explore les questions d'identité, d'intégration et la vie quotidienne des communautés marocaines en Catalogne. En plus d'être écrivain, elle travaille comme infirmière, combinant sa passion pour la littérature avec sa vocation de servir les autres. Son travail reflète les difficultés et la richesse de la vie entre deux cultures et entretient le dialogue interculturel.



MARIA JOÃO TOMÁS (Portugal)

Chercheuse et conférencière, analyste et autrice en politique internationale

Maria João Tomás est Professeure agrégée au département d'économie de l'Institut supérieur des sciences du travail et de l'entreprise de Lisbonne (ISCTE), et coordinatrice de la Bibliothèque du Moyen-Orient, São Lázaro, Arroios. Elle a été Professeure assistante au département d'histoire de l'Université autonome de Lisbonne jusqu'en 2020. Coordinatrice et directrice du projet CASA ARABE, ISCTE-IUL, dédié à l'étude, la recherche et la diffusion des pays d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, comprenant plusieurs activités dont : des semaines culturelles et économiques, des cycles de conférences, des expositions sur la politique, la culture et l'économie dans les pays d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, des cours de littérature et de politique dédiés à cette région, de 2014 à 2018. Elle est titulaire d'un doctorat en Histoire et culture du Moyen-Orient de la Faculté des Sciences sociales et humaines de l'Université Nouvelle de Lisbonne (FCSH-UNL), d'un master en Sociétés, cultures et civilisations préclassiques de la Faculté des Lettres de l'Université de Lisbonne (FLUL). Maria João Tomás est l'autrice plusieurs ouvrages dont « Du Printemps à l'Hiver Arabe », Temas e Debates, Círculo de Leitores. 2010 et « Internationalisation de l'économie portugaise », Temas e Debates, Círculo de Leitores. 2017.



MOHAMED EL MORABET (Espagne / Maroc)

Écrivain et traducteur

Mohamed El Morabet est traducteur, politologue et chroniqueur. Né à Al Hoceima en 1983, il est résident en Espagne depuis son adolescence. Mohamed El Morabet fait partie du groupe encore restreint des jeunes écrivains d'origine maghrébine qui font déjà partie non seulement de la société mais aussi de la littérature espagnole, ayant choisi la langue de leur pays d'adoption. Diplômé en Sciences politiques de l'Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), il publie régulièrement ses écrits dans des revues et des suppléments culturels. « Un solar abandonado » est son premier ouvrage, publié en 2018 aux éditions Sitara. « El invierno de los jilgueros » (2022, Galaxia Gutenberg), son deuxième roman, a remporté le 15^e prix du roman de Malaga.



MOHAMMED ANOUAR HAIDOUR (Maroc)

Syndicaliste et militant

Mohammed Anouar Haidour, marocain de Tétouan qui vit et travaille en Espagne. Il est syndicaliste œuvrant dans le domaine migratoire et des Droits Humains. Membre du Conseil de la Communauté Marocaine à l'Étranger (CCME). Actif dans l'espace associatif des deux rives de détroit de Gibraltar et engagé pour l'amélioration des conditions de séjour et de travail des migrants en Espagne, il est impliqué dans les échanges entre l'Espagne et le Maroc dans le domaine migratoire et dans les domaines d'échange culturel, artistique et sportif.



NADIA HAFID (Espagne)

Autrice et illustratrice de bandes dessinées

Nadia Hafid est diplômée des Beaux-Arts (Université de Barcelone) et a étudié les Arts Appliqués du Mur à l'École Llotja. Elle combine des projets d'illustration et de bande dessinée, et ses dessins ont fait la couverture du supplément « Babelia » d'El País et sont parus dans des publications internationales telles que The New York Times, The Economist, The New Yorker et The Washington Post. « El buen padre » (2020), son premier livre chez Saprستي, a remporté le prix du meilleur auteur émergent, décerné par l'Asociación de Críticos de Cómic, et a été inclus dans la liste des 100 meilleures bandes dessinées nationales de Rockdelux. La bande dessinée a été traduite en français par Casterman et en turc par Beta Basim Yayin

Dagitim edicions. « Chacales », sa deuxième bande dessinée (2022), publiée toujours chez Saprستي, a reçu le prix « El ojo crítico 2022 » dans la catégorie « Bande dessinée », et a été nommé pour la meilleure œuvre lors de la 41^e édition du Salón del cómic. Lauréate du prix « Prix Sento Llobell Jeune Talent » en 2023, elle a participé à l'exposition « Constelación gráfica », au Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) (2022-2023), consacrée à la bande dessinée expérimentale et d'avant-garde. Nadia Hafid enseigne l'illustration éditoriale dans le cadre du Master en bande dessinée et illustration de l'école Elisava.



NIEVES MURIEL GARCÍA (Espagne)

Écrivaine et chercheuse

Nieves Muriel Garcia est titulaire d'un doctorat en études des femmes, pratiques et discours de genre (Université de Grenade) et d'un master en études des différences sexuelles (Université de Barcelone). Elle a étudié la philologie et la philosophie hispaniques. Spécialisée dans l'écriture féminine, ses principaux sujets de recherche comprennent : la théorie féministe contemporaine et l'écriture féminine. Il a récemment publié l'essai « Only the truth counts. Libertad femenina y poesía » (2022) et reçu plusieurs prix de recherche pour son travail sur la poésie. Elle est professeure à l'Université de Malaga et a publié, avec Josep Lluís Mateo Dieste, l'essai « A mi querido Abd laaziz de tu Conchita. Cartas entre españolas y marroquíes durante el Marruecos colonial » (Icaria, 2020).



OUMAMA AOUAD LAHRECH (Maroc)

Docteur en Lettres Ibériques et Ibéro-américaines

Professeure à l'Université Mohammed V - Agdal (Rabat)

Ambassadrice de SM le Roi Mohammed VI au Pérou, en Bolivie et au Panama (2008-2021) - Membre du Conseil d'Administration de la Fondation des Trois Cultures de la Méditerranée (Séville)

Docteur d'État en Lettres ibériques et ibéro-américaines de l'Université de Nanterre (Paris X, 1988) et Professeure de l'enseignement supérieur, Oumama Aouad Lahrech a assuré des cours de littérature et de civilisation espagnoles et latino-américaines au Département d'Espagnol de la Faculté des Lettres et des sciences humaines de l'Université Mohammed V - Agdal (Rabat). Elle a également encadré de nombreux travaux de recherche (Mémoires, Thèses de troisième cycle et d'État)

sur le monde ibérique et ibéro-américain. En 2006, elle a fondé et dirigé l'Institut des études hispano-lusophones à l'Université Mohammed V - Agdal (Rabat) (par Dahir Royal). En novembre 2008, Oumama Aouad Lahrech a été nommée Ambassadrice de Sa Majesté le Roi Mohammed VI au Pérou, en Bolivie et au Panama. Elle a initié et dirigé Le Festival des Andalousies Atlantiques (Essaouira) et a été, entre autres, Membre du Conseil Supérieur de l'Enseignement et du Comité maroco-espagnol « Averroes ». Sur le plan académique, elle est l'autrice de nombreux ouvrages et articles en espagnol, français, et arabe, sur la littérature en langue espagnole et sur le dialogue interculturel entre le monde arabe et le monde ibérique et ibéro-américain. Elle a reçu plusieurs distinctions pour son parcours académique et son action diplomatique dont la Médaille du Trône (Ouissam Al-Arch).



RODRIGO SOBRAL CUNHA (Portugal)

Écrivain, chercheur et professeur universitaire

Rodrigo Sobral Cunha est un professeur universitaire portugais, titulaire d'un post-doctorat en Rythmanalyse (de l'Université de Lisbonne), d'un doctorat en Philosophie (de l'Université d'Évora), d'une maîtrise en Philosophie (éthique, histoire, politique et religion, de l'Université Catholique Portugaise) et d'un diplôme en Philosophie Scientifique (de l'Université Catholique Portugaise). Outre une centaine d'articles, il a publié plus de vingt livres, dont: O Real Edifício de Mafra, Património Mundial (L'Édifice Royal de Mafra, Patrimoine Mondial, Mairie de Mafra/UNESCO, édition bilingue portugais-anglais, 2021), Seteais em Sintra (Seteais à Sintra, Minor Continental, édition bilingue portugais-anglais, 2020), Arte de Bem Caminhar (L'art de bien marcher, MIL/DG Editions, Lisbonne, 2020), Filosofia del ritmo portoghese (Philosophie du rythme portugais, A&G, Maat Studies, Catania, édition italienne, 2020), O Essencial sobre Ritmanálise (L'Essentiel de la Rythmanalyse, Lisbonne, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2010), Teoria da Harmonia do Universo (Théorie de l'Harmonie de l'Univers, Lisbonne, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2008).



YOUSSEF EL MAIMOUNI (Espagne / Maroc)

Écrivain et éducateur dans les questions sociales

Youssef El Maimouni, né à Ksar El Kébir en 1981, est écrivain et éducateur spécialisé dans les questions sociales. Diplômé en Philologie arabe de l'Université de Barcelone et titulaire d'une maîtrise en Résolution des conflits de l'Université Ouverte de Catalogne, il combine actuellement la gestion d'un centre de jeunesse et l'écriture. Il collabore régulièrement avec le magazine littéraire Kopek et le magazine « Radio Africa ». Il a publié « Cuando los montes caminen » (Roca editorial, 2021), premier roman sur la guerre civile du point de vue d'un jeune marocain. Son deuxième roman, « Nadie salva a las rosas » (Roca Editorial, 2023), lui apporte la consécration en tant qu'auteur qui réduit la distance entre les deux rives du détroit de Gibraltar.



MODÉRATEUR : **EL ARBI EL HARTI** (Maroc)

Poète et dramaturge

El Arbi El Harti est hispaniste, poète et dramaturge engagé envers la culture, en particulier le patrimoine scénique. Il est membre de l'Académie des Arts scéniques d'Espagne. Il a écrit et co-dirigé, avec la chorégraphe espagnole María Pagés, plusieurs pièces, dont Utopía (2011), Alegría de los niños (2013), Siete golpes y un camino (2014), Yo, Carmen (2014), Tribulaciones de Simbad el Marino (2021), Una oda al azahar (2021). Il a dirigé l'Institut international du théâtre de la Méditerranée et l'Institut Cervantès de Casablanca. Il a également fondé et dirigé le Festival Dos Orillas, et dirigé les festivals Théâtre et Cultures de Casablanca, Alegria de Chefchaouen, Jawhara d'El Jadida et Cinéma et Droits Humains (Madrid, Barcelone, Bogotá et Medellín). Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et romans comme « Después de Tánger » (2003), « Utopía del buen lugar » (2012), « Utopía del desierto » (2015) et « El norte ya no es posible » (2022). Il a également participé à des ouvrages collectifs comme « La Puerta de los Vientos » (2004) et « Une Ambition Marocaine » (2009). En 2018, il fonde à Madrid, le « Centro Coreográfico María Pagés ». Depuis avril 2024, il est co-directeur artistique du Centro Danza Matadero à Madrid.



MODÉRATEUR : **DRISS BENNANI** (Maroc)

Journaliste et producteur TV

Driss Bennani est journaliste, producteur TV et expert en communication. Diplômé en journalisme et en communication, il exerce en tant que Grand reporter puis Chef des actualités du magazine Telquel. En 2008, il co-fonde et dirige la rédaction du quotidien "Le Soir Echos". À la télévision, il produit et présente des émissions comme "Éclairages", "Noqat Alal Horouf", "Wach Hna Houma Hna", "Chaâbi Food", etc. En 2012, il fonde l'agence W5 Media, studio créatif indépendant qui accompagne plusieurs établissements publics et entreprises privées en matière de communication stratégique, communication éditoriale, relations publiques et brand content. En 2020, l'agence remporte le grand prix du Brand Content lors de l'événement "Les Impériales" puis celui de la meilleure campagne physique et digitale lors du « African Digital Summit 2023 ». Driss Bennani est également membre de l'Association des parents et amis des enfants psychotiques (APAEP - Rabat).