

SALON
du LIVRE

المعرض الدولي للنشر والكتاب
«BOU KHAYMA» FES 2025 & 2026
SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE



RABAT2026

المملكة المغربية
ROYAUME DU MAROC



مجلس الجماعة المغربية بالخارج
CONSEIL DE LA COMMUNAUTÉ MAROCAINE À L'ÉTRANGER
ⴰⵔⵔⵉⵏ ⵏ ⵏⵉⵙⵏⵉⵔⵉⵏ ⵏ ⵏⵉⵙⵏⵉⵔⵉⵏ ⵏ ⵏⵉⵙⵏⵉⵔⵉⵏ

CCME '26 AU SIEL

DU 1^{ER} AU 10 MAI
2026

RABAT



SOMMAIRE

05	EDITO
09	INTRODUCTION
11	LE PROGRAMME
	<i>LES MOMENTS FORTS</i>
	LE CENTENAIRE DE DRISS CHRAÏBI HOMMAGE À MOHAMED EL KHATIB A LA MÉMOIRE D'AHMED GHAZALI NOS INVITÉS FONT LE PROGRAMME
	<i>LES AUTRES AXES</i>
	LE CAFÉ LITTÉRAIRE LE CCME PUBLIE LES DÉDICACES LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE LES NOCTURNES : CINÉMA ET THÉÂTRE
30	LE PROGRAMME AU QUOTIDIEN
43	BIOGRAPHIES DES INVITÉ.E.S
76	PLANIGRAMME
80	NOS INVITÉ.E.S DEPUIS 2009

EDITORIAL

Culture et migrations marocaines : une longue histoire



Driss El Yazami

Président du Conseil de la communauté marocaine à l'étranger

Contrairement à une perception largement répandue, l'émigration marocaine a plus d'un siècle d'histoire. Dès la moitié du dix-neuvième siècle en effet, des milliers de Marocains du Rif prennent la route de l'Oranie algérienne, alors sous domination coloniale et c'est grâce à eux et aux migrants andalous que la région est mise en valeur. Cette migration perdure jusqu'au déclenchement en 1954 de la lutte de libération algérienne et s'achève - de manière tragique - avec l'expulsion en 1975 de milliers de Marocains d'Algérie.

La Première Guerre mondiale relance l'émigration avec la mobilisation par la France de dizaines de milliers de soldats mais aussi de travailleurs dits « coloniaux ». Cet épisode fondateur nous dit le lien entre colonisation et émigration, et consacre la dimension militaire de l'histoire des migrations marocaines, une longue histoire qu'elles vont partager avec les populations d'autres pays de l'Empire, alors au faite de sa puissance. Ainsi, ce n'est pas un hasard si la communauté marocaine de France est encore aujourd'hui la plus importante au monde, bien que les migrations marocaines se sont mondialisées (80 % des Marocains du monde sont néanmoins en Europe) et largement féminisées (à 50 % environ). Deux autres mutations sont à signaler : d'une part le vieillissement des premières générations et l'émergence des jeunes générations, nées et socialisées dans les pays de résidence et



d'autre part, le développement socioculturel avec pratiquement un migrant marocain sur cinq avec un niveau universitaire.

Au fond, on constate une double dynamique avec à la fois un enracinement rapide dans les sociétés d'immigration (comme le montre, par exemple, le fort taux de naturalisations y compris chez les premières générations) et le maintien, sous diverses formes, d'un attachement au pays, y compris chez les plus jeunes.

Les ressorts de l'émigration marocaine sont ainsi multiples : militaires, économiques (besoins de la métropole coloniale dans un premier temps, puis, à partir des années 1960, des autres pays européens) et culturels. Cette dernière dimension est probablement la moins connue par le grand public et se manifeste de différentes manières dans l'histoire de l'émigration.

Dès l'entre-deux-guerres, les récits des pionniers ouvriers et soldats se diffusent de proche en proche et installent ce que nous pourrions appeler une impérieuse aspiration à la mobilité. Il y a aussi les départs dès les années 1920 des premiers étudiants vers la France mais aussi vers les universités

de Palestine (Naplouse), d'Égypte et de Syrie. A Paris, les étudiants fondent en 1927 l'Association des étudiants musulmans nord-africains en France (AEMNAF), véritable école de formation jusqu'au milieu des années 1970 des élites nationalistes maghrébines. Au Caire notamment, les années 1930 et 1940 voient fleurir un militantisme nationaliste marocain et maghrébin vivace et aux conséquences durables.

Dès la fin des années 1930, les premiers chanteurs marocains arrivent à Paris (Hocine Slaoui et Lhadj Belaïd), suivis dans les années 1950 par les premiers plasticiens (Jilali Charbaoui en 1952, Farid Belkahia en 1955, Ahmed Cherkaoui en 1956). En 1955 justement, Driss Chraïbi est à Paris depuis une décennie et publie cette année *Les Boucs*. Cette même décennie, les premiers cinéastes marocains sont eux aussi en formation. A la suite d'Ahmed Belhachmi, qui intègre l'Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC) en 1950, d'autres réalisateurs (Mohamed Afifi, Ahmed Bouanani, Mohamed Abderrahman Tazi, puis Moumen Smihi, Hamid Bennani, etc.) font leurs classes dans la célèbre école parisienne.

Suivant les traces de Lhadj Belaïd et de Hocine Slaoui, les années 1950 voient affluer à Paris d'autres chanteurs marocains dont le pionnier Abdelwahab Agoumi qui y arrive après un premier séjour au Caire. Il est bientôt suivi de Mohamed Fouiteh, Ahmed Jabrane, Ghazi Benacer, Samy El Maghribi, Latifa Amal, Ismael Ahmed, Ahmed Souleiman Chaouki, ...

Les dizaines de talents qui émergent aujourd'hui dans l'immigration dans tous les domaines (littérature, cinéma, peinture, sculpture, musique, danse, photographie, mode, gastronomie et bien évidemment le sport) continuent autrement cette longue histoire. Partant de leur double appartenance, ces talents disent librement et avec le langage de leur temps leurs aspirations à assumer cette diversité et leur refus des assignations définitives. A l'université, dans le monde de la recherche et de l'entreprise, des milliers de talents confirment à leur tour les mutations à l'œuvre.

Ce rappel historique, schématique bien évidemment, est nécessaire pour nous rappeler que si l'apport de la migration est incontestable pour les familles et sur le plan macro-économique, il est en fait beaucoup plus global. En effet, comme deux Discours Royaux récents (août 2022 et novembre 2024) l'ont

souligné, la contribution des Marocains du monde est essentielle dans tous les domaines, comme l'investissement (où il reste beaucoup à faire), le concours des associations d'émigrés au développement territorial, la créativité culturelle, le gaming ...

Nous sommes dans un monde où la concurrence sur les ressources humaine est de plus en plus féroce. Et pas seulement à propos des compétences hautement qualifiées. Elle l'est aussi dans certaines niches comme l'agriculture, la restauration. Ou dans les métiers du care (infirmiers, aides-soignants, etc.) Nous aurons ainsi de plus en plus besoin de ces

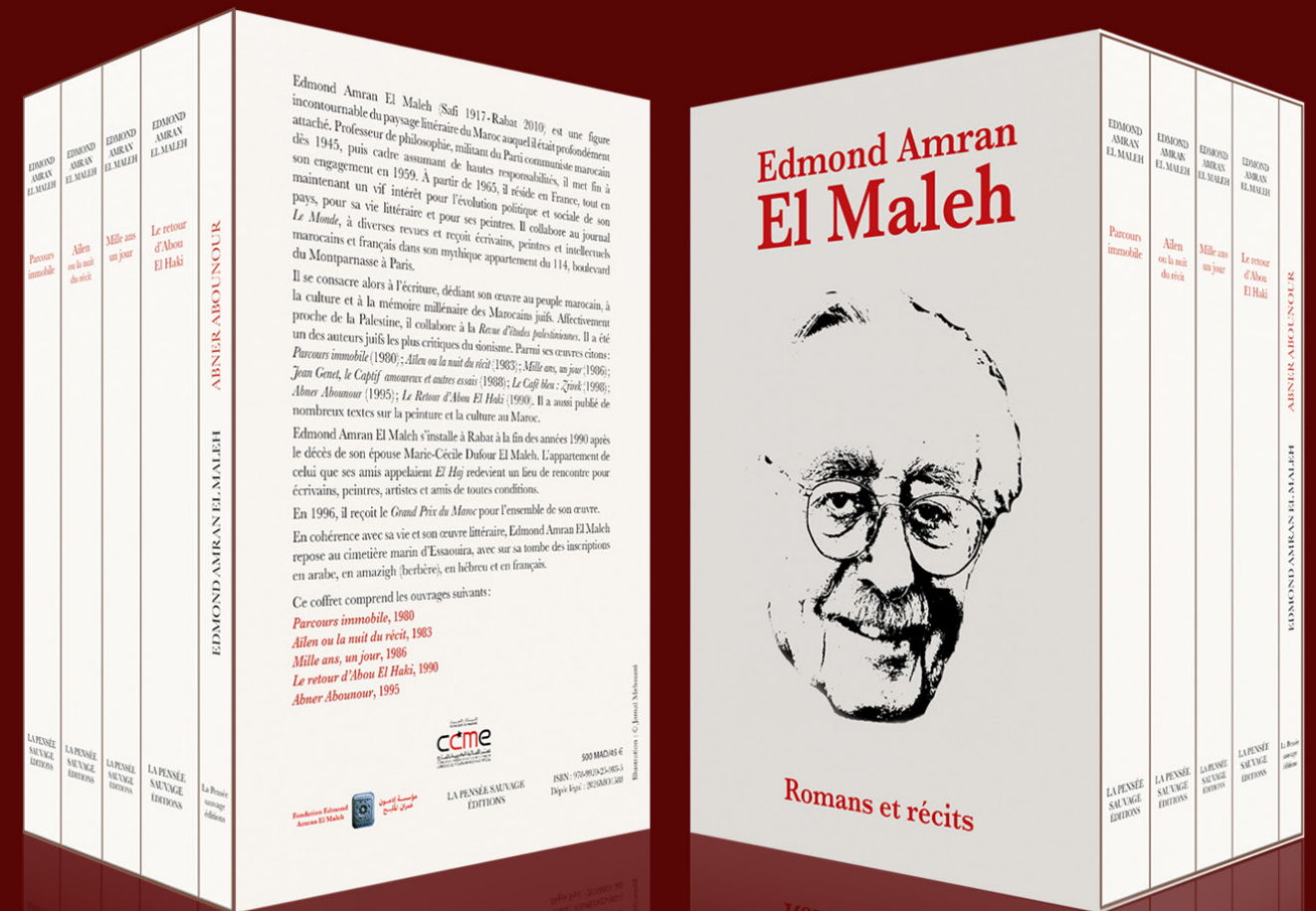
compétences pour faire face aux défis des divers chantiers engagés par le Maroc. Mais un des domaines où la contribution des Marocains du monde apparaît comme essentielle est d'évidence la culture. Leur dynamisme dans ce domaine contribue à l'enrichissement à la fois des cultures des pays d'installation et de la culture marocaine.

Hier comme aujourd'hui, la modernité marocaine s'élabore et s'affine ici et ailleurs, par la réinvention de l'origine, par la fidélité et l'ouverture.

Partant de leur double appartenance, ils disent librement et avec le langage de leur temps leurs aspirations à assumer cette diversité et leur refus des assignations définitives

“ Cinq romans du grand écrivain Edmond Amran El Maleh sont réunis dans ce coffret qui contribue à mieux faire connaître les écrits d'un grand penseur dont la vie, les engagements et l'œuvre sont un patrimoine permanent et vivant de la culture de notre pays. ”

Driss Khrouz, président de la Fondation Edmond Amran El Maleh



Ce coffret comprend les ouvrages suivants :

- Parcours immobile
- Aïlen ou la nuit du récit
- Mille ans, un jour
- Le retour d'Abou El Haki
- Abner Abounour

INTRODUCTION

Le CCME au SIEL : une présence continue

Pour mettre en lumière la richesse culturelle des Marocain.e.s du monde, le CCME participe activement depuis 2009 au SIEL.

En soutenant la présence des auteur.e.s marocain.e.s du monde dans cette grande fête populaire de la lecture et du livre, le CCME vise non seulement à les faire connaître du public du Maroc, mais aussi à faire reconnaître l'importance de leurs voix dans la compréhension des mutations profondes de la migration marocaine, et leur contribution au paysage culturel du Maroc et de leurs pays d'installation.

A deux reprises, en 2010 et en 2025, les Marocains du monde ont été mis à l'honneur du SIEL.

Au fil des éditions de ce salon, le stand du CCME a mis en lumière l'ancienneté de la littérature de l'émigration avec les pionniers Driss Chraïbi, Mohammed Khair-Eddine, Tahar Ben Jelloun, Salim Jay, Mohamed Leftah, Abdellatif Laâbi, Edmond Amran El Maleh, Mohamed Berrada et, plus tard, Kebir Mustapha Ammi, Fouad Laroui, Abdelkader Benali, Mahi Binebine, Mohamed Hmoudane, Abdallah Taïa, Hafid Bouazza, ... Tous auteurs

nés dans leur écrasante majorité au Maroc et partis à l'étranger, notamment en France et en Pays-Bas, dans leur prime jeunesse pour la plupart.

En même temps, le CCME a de plus en plus accueilli de jeunes auteurs et autrices, nés dans l'immigration et qui témoignent de deux dynamiques essentielles : la mondialisation de cette littérature et sa féminisation.

Ainsi, le roman et la poésie des Marocain.e.s du monde s'écrivent aujourd'hui en arabe, en amazigh, en français, en catalan, en italien, en néerlandais, en castillan, en anglais, en allemand, etc. Cette diversité linguistique est évidemment le reflet de la globalisation de l'émigration marocaine, présente un peu partout dans le monde.

La montée en puissance des voix féminines qui explorent la mémoire, les rapports de genre, les identités, la filiation et les enjeux sociaux contemporains est, quant à elle, une des dynamiques actuelles les plus remarquables avec des autrices comme, en France, Samira El Ayachi, Rim Battal, Zineb Mekouar, Leïla Bahsain, Leïla Slimani, Siham Bouhlal, Hajar Azell, Soundouss Chraïbi,



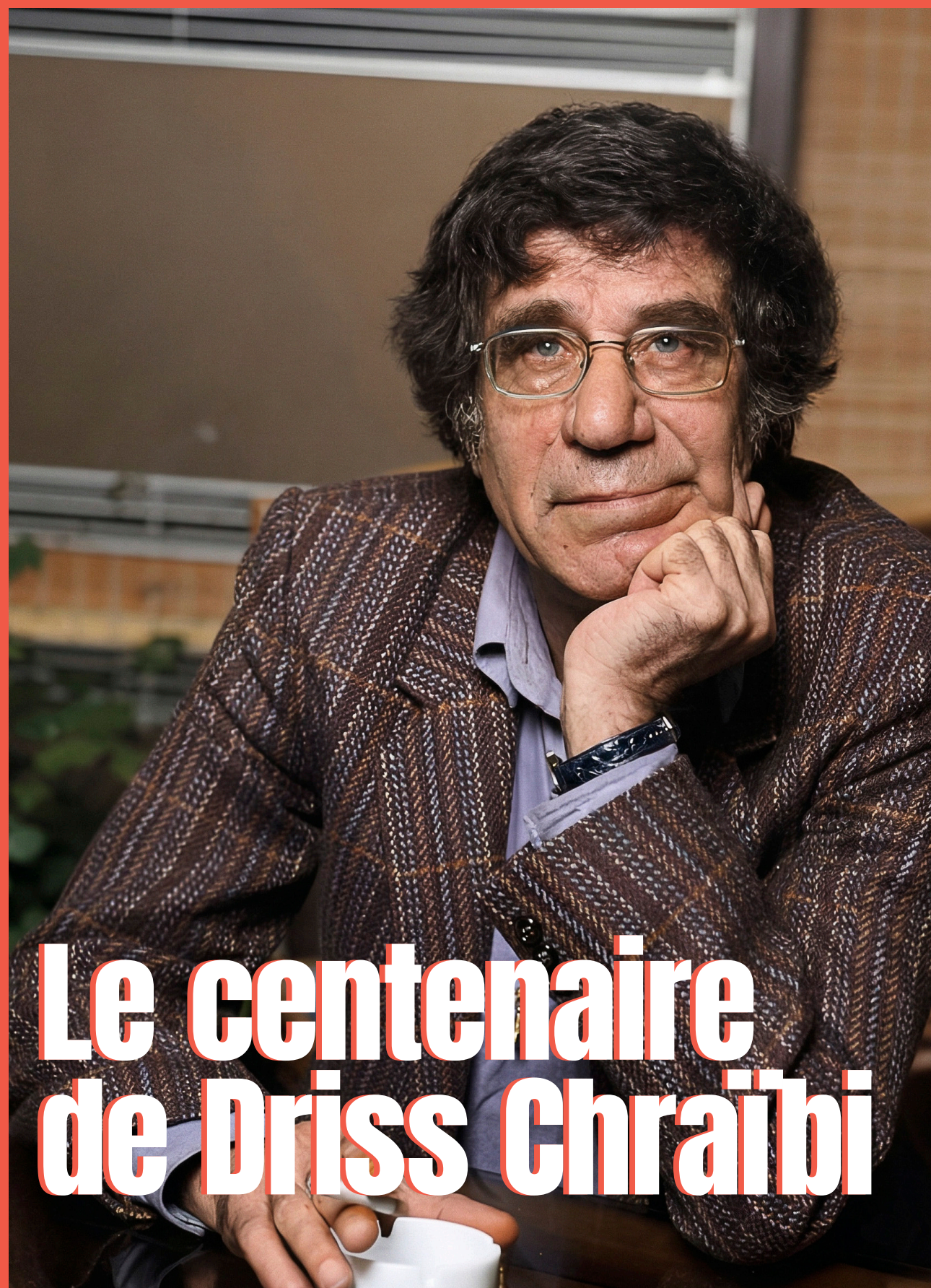
Ghita El Khyari, Salma El Moumni, Halima Hamdane, Fatima Ouassak, Sanaa Saitouli, Nesrine Slaoui, Dounia Hadni, Touria Arab-Leblondel, Nadia Aoi Ydi, Rania Berrada ; en Belgique, Fatiha Saidi, Rachida Lemrabet, Amina Belôrf, Inès Lamallem, Yusra Benfqih, Aya Sabi ; en Espagne, Najat El Hachemi, Laila Karrouch, Karima Ziali, Meryem El Mehdati ; aux Pays-Bas, Hassna Bouazza, Safae El Khannoussi, Nisrine Mbarki, Hasna El Maroudi ; en Italie, Karima Moual, Siham Doulkidah ; aux Etats-Unis d'Amérique, Laïla Lalami, Mhani Alaoui, ou encore Rim Najmi en Allemagne, Saeida Rouass au Royaume-Uni, Rachida M'faddel au Canada, Nadia Mahjouri en Australie, ...

La programmation de cette édition 2026 confirme ces dynamiques et s'inscrit dans la continuité de cette tradition. Plus de cent-vingt invité.e.s dont une cinquantaine de femmes, seront ainsi mis à l'honneur cette année, provenant de dix pays plus le Maroc et des cinq continents, dont l'Australie. Une première !

Le programme

Pour cette édition 2026, le CCME propose une programmation centrée sur la diversité et le rayonnement de la littérature et de la culture marocaines au-delà des frontières. C'est également l'occasion de quelques activités phares.

Les moments forts



Le centenaire de Driss Chraïbi

"Tous les soirs, la société les faisait se retrouver, entre Arabes, nus les uns pour les autres, comme un groupe de naufragés sur un radeau, avec leur faim atroce de la vie - et cette nostalgie de la terre africaine dont ils ne parlaient pas mais qui les animait tous : noire et déferlante comme un raz-de-marée"

Driss Chraïbi, *Les Boucs*. Folio n° 2072, 1989

Lors du SIEL 2025, le CCME et le ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication avaient déjà rendu hommage à Driss Chraïbi (1926-2007), premier grand écrivain marocain à avoir séjourné et publié en France. Cet hommage avait été organisé à l'occasion du soixante-dixième anniversaire de la parution, en 1955, des *Boucs*, un grand roman sur l'immigration.

L'année 2026 correspond au centenaire de naissance de l'écrivain, et le CCME entend, en partenariat avec Mme Sheena Chraïbi, veuve du romancier, et de ses amis, célébrer cet anniversaire. Ils ont à cet effet approché différentes institutions au Maroc et en France pour les associer à cette commémoration.

Plusieurs initiatives sont en cours de discussion, mais on peut déjà évoquer la réédition en partenariat avec les éditions du Fennec d'un coffret de sept œuvres : *Le Passé simple - Les Boucs - Succession ouverte - La Civilisation, ma mère ! - Une enquête au pays - La Mère du Printemps* et *Naissance à l'aube*.

Après le SIEL, il est prévu de publier un second coffret comprenant les quatre romans traduits en arabe (*Le Passé simple, La Civilisation ma mère !, Les Boucs* et *Naissance à l'aube*), un ouvrage du réalisateur marocain Ahmed El Maanouni, une version enrichie du texte de son documentaire intitulé *Conversations avec Driss Chraïbi* (52 mn, 2007) et un livre inédit de l'universitaire Mounir Serhani.

Trois autres rendez-vous sont également prévus : lors du prochain *Maghreb des livres* organisé par l'association *Coup de Soleil* (juin à la mairie de Paris), à l'Institut du monde arabe pour deux journées d'hommage les 6 et 7 juin et, en fin d'année, pour un colloque international à l'Académie du Royaume du Maroc.

Au théâtre, un spectacle pour enfants a été créé par Halima Hamdane et va être présenté au Maroc comme en France, alors que Hicham Chakib va donner plusieurs lectures théâtralisées dans les établissements scolaires de l'Oriental (Ahfir, Oujda, ...).



Hommage à Mohamed El Khatib

Son postulat : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique

Mohamed El Khatib est un dramaturge, metteur en scène, plasticien, performeur et réalisateur franco-marocain mondialement reconnu pour son théâtre documentaire. Son travail, au croisement du documentaire et de la fiction, explore l'intime, le politique et la précarité sociale. Son postulat : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique.

Les pièces de Mohamed El Khatib naissent de rencontres et d'échanges, confrontant le quotidien le plus banal à une esthétique exigeante. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres entre l'art, et celles et ceux qui en sont éloignés. C'est ainsi que Mohamed El Khatib conçoit une œuvre dans laquelle, plutôt que d'être représentés, les gens parlent d'eux-mêmes et pour eux-mêmes. On y voit se succéder, entre autres, une femme de ménage dans *Moi, Corinne Dadat*, les supporters du R.C Lens dans *Stadium*, des enfants de parents divorcés dans *La Dispute*, un groupe de retraité.e.s dans *La Vie secrète des*

vieux, etc. Avec l'historien Patrick Boucheron, il dessine une histoire populaire de l'art au travers de la boule à neige.

Parallèlement à son œuvre théâtrale et cinématographique, il a initié la création du premier centre d'art en EHPAD (établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes). À la Collection Lambert à Avignon, il a imaginé une exposition originale en désignant comme commissaires des membres du personnel du musée et des personnes précaires de la Fondation Abbé-Pierre. Au MUCEM à Marseille, il a créé l'exposition monumentale *Renault 12*, inspirée des voyages en voiture des familles franco-maghrébines. Sa rétrospective, *Le grand palais de ma mère* (2025), au Grand palais à Paris, en hommage à sa défunte mère, mêle récits intimes, deuil et culture populaire, faisant ainsi entrer des récits singuliers dans des lieux prestigieux, brisant le mépris social et culturel.



A la mémoire d'Ahmed Ghazali

"En Afrique, quand un jeune commence à penser et poser des questions, on lui donne une potion. Quand il boit cette potion, il perd la mémoire, il ne sait plus d'où il vient ni comment il s'appelle, et son corps ne connaît qu'un seul mouvement, celui de marcher au nord"

Ahmed Ghazali, *Le mouton et la baleine*. Éditions THÉÂTRALES, 2002

« Ahmed, dans cette vie intense que tu as eue, la discrétion a fait partie de ta façon de vivre. Maintenant, ta mort nous demande d'exprimer notre douleur et notre colère, notre amitié et notre amour pour toi. Comme tu n'aimais pas les hommages, nous sommes désolés mais nous devons te célébrer avant de te dire au revoir », pouvait-on lire dans l'introduction de *Homenatge a Ahmed Ghazali* publié à Barcelone en 2024.

C'est à ce titre que le CCME a également choisi d'honorer sa mémoire et son œuvre par la publication d'un coffret de cinq pièces de théâtre qui sera présenté au SIEL 2026 lors d'une table ronde réunissant sa veuve, Mireia Estrada Ghazali, et ses amis.

Ahmed Ghazali avait collaboré pour la première fois avec le CCME en juillet 2011. Le Conseil avait organisé à Al Hoceïma sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI et avec plusieurs partenaires un colloque international sur le thème : « *Patrimoine culturel du Rif : quelle muséographie ?* »

Il y avait présenté alors une communication plaidant pour un parcours hors les murs du projet muséal¹

Ahmed Ghazali (1964-2024) était un homme discret, généreux, altruiste, un homme frontière et un passeur. Dans le monde qu'il avait façonné, les frontières étaient irrémédiablement brisées. Les langues aussi. Il aimait appeler sa propre écriture "écriture de frontière", lui l'homme de l'entre-deux.

Ingénieur, écrivain, muséologue, homme de théâtre et de culture, feu Ahmed Ghazali avait travaillé sur plusieurs projets dont des musées, en Europe, en Asie et au Maroc, notamment le Musée Mohammed VI de la civilisation de l'eau à Marrakech, l'Ecomusée minier de Jerada, le Musée d'Al Hoceïma et le Parc de la préhistoire de Sidi Abderrahmane à Casablanca.

Dramaturge, il a écrit des pièces de théâtre traduites en plusieurs langues et jouées à travers le monde. Parmi ses écrits, *Le mouton et la baleine* (Prix SACD 2001 de l'écriture dramatique en langue française et prix Sony Labou Tansi 2003, mis en scène par Wajdi Mouawad, 2001), *Tombouctou, 52 jours à dos de chameau* (2005), *Le ciel est trop bas* (2007) et *Mellah* (2020). Ahmed Ghazali était également cofondateur de la résidence d'artistes Jivar à Barcelone.

¹ Sa communication et l'ensemble des actes ont été publiés par le CNDH et la Croisée des chemins : *Rif. les traces de l'histoire*, 558 p, 2012



Nos invités font le programme

Pour ce salon, le CCME a fait le choix de proposer aux auteurs et autrices invités lors des précédentes éditions du SIEL de suggérer des thématiques de débats, de rencontres, de lectures ou d'ateliers, en lien avec leur actualité, leurs coups de cœur et leur expertise. En retour, nous avons reçu plusieurs propositions qui ont donné lieu à une programmation

originale, impliquant les écrivain.e.s dans des rencontres auxquelles vous allez assister, allant d'entretiens en tête-à-tête à des lectures ou encore des panels littéraires et scientifiques.

Près de vingt rencontres proposées par nos invité.e.s des éditions précédentes du SIEL.

COFFRET
Du Maroc
et du monde



DRISS.. CHRAÏBI



Romancier, nouvelliste, mémorialiste, chroniqueur et critique littéraire, auteur jeunesse, Chraïbi a aussi une œuvre radiophonique considérable. Il a publié vingt livres personnels, dont 17 romans. *Le Passé simple* (1954), *Les Boucs* (1955) et *La Civilisation, ma Mère !...* (1972) lui ont valu une renommée internationale et l'ont établi comme classique universel.

Kacem Basfao

المجلس المغربي
ROYAUME DU MAROC
CCME
مجلس الجالية المغربية بالخارج
CONSEIL DE LA COMMUNAUTÉ MAROCAINE À L'ÉTRANGER
• ٥٥٥٥ ٤٤٤٤ ٣٣٣٣ ٢٢٢٢ ١١١١ •



Les autres axes



Le café littéraire

Moment convivial par excellence, il permet aux visiteurs la découverte de l'actualité des auteur.e.s invité.e.s et d'interagir avec eux.

Pour cette édition 2026, nous aurons l'occasion de vous présenter une trentaine de nouvelles parutions, et vous faire rencontrer leurs auteur.e.s lors d'entretiens privilégiés. Le café littéraire est suivi par une séance de dédicaces.

Le CCME publie

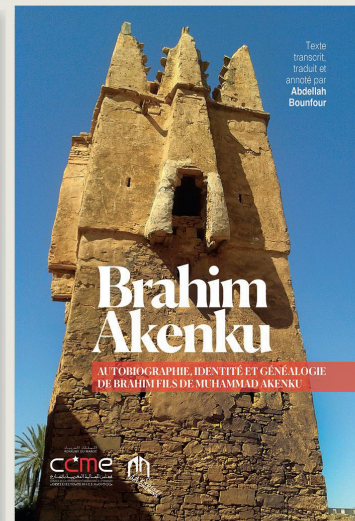
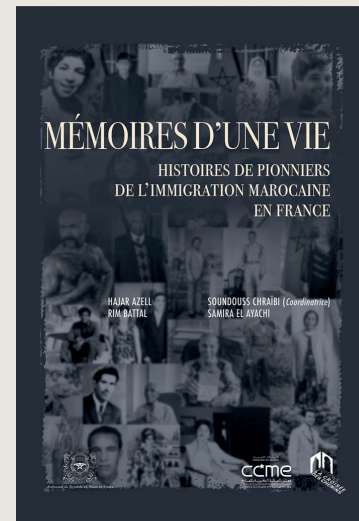
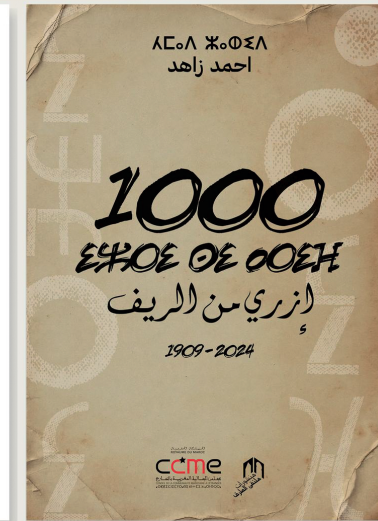
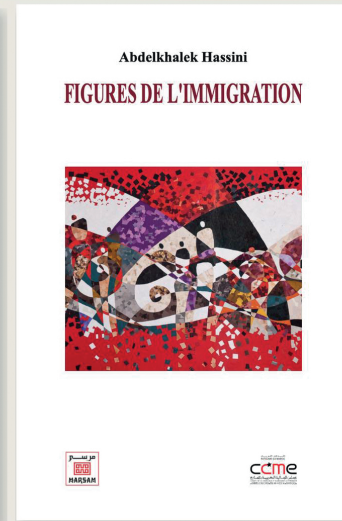
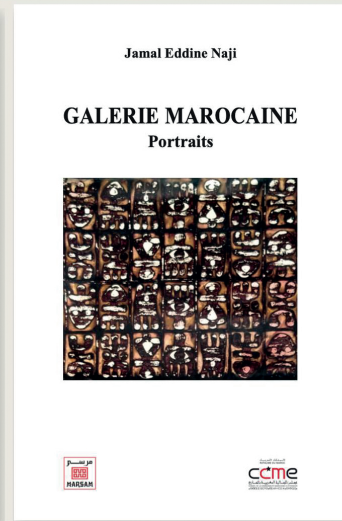
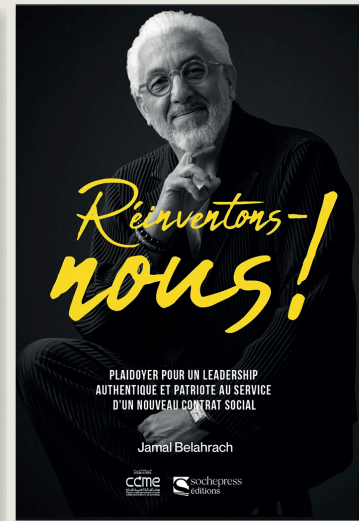
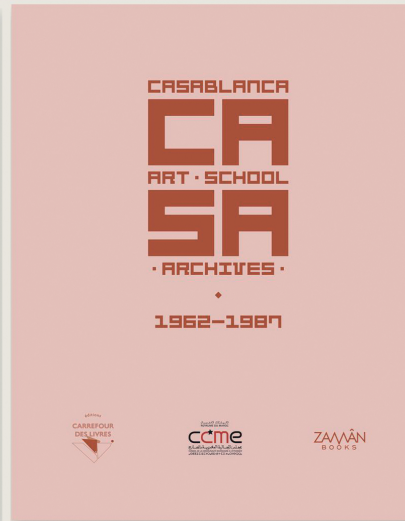
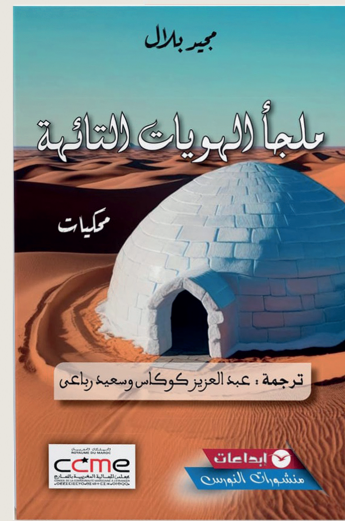
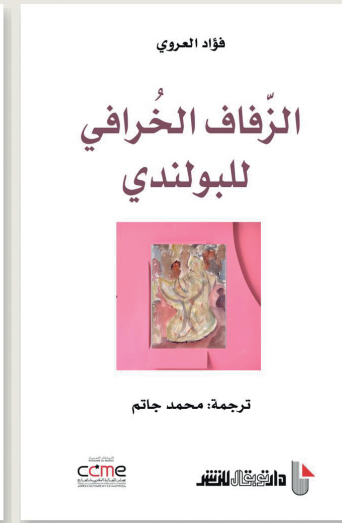
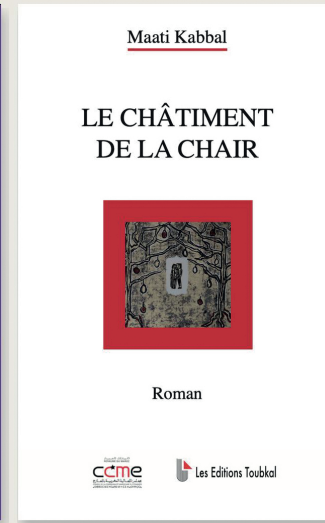
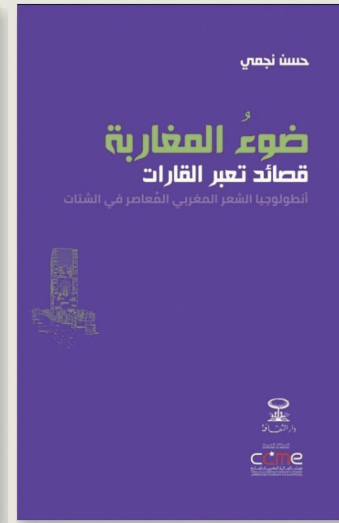
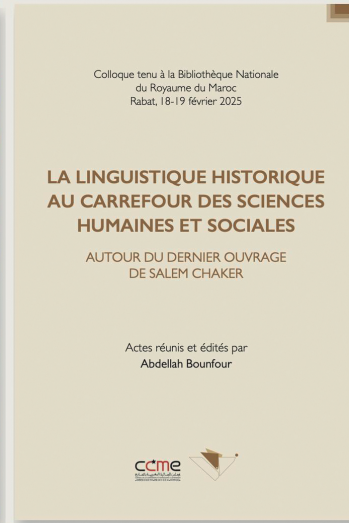
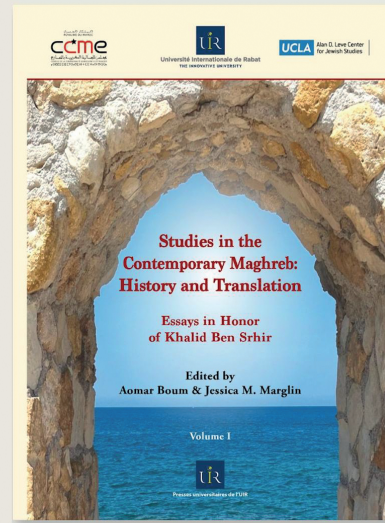
Depuis sa création, le CCME s'est donné comme objectif de publier des livres et des études pour documenter, analyser et valoriser la migration marocaine. Ces publications visent à développer la connaissance scientifique, préserver les mémoires de l'émigration, éclairer les politiques publiques, et renforcer les liens culturels et identitaires entre les Marocains du monde et le Maroc. Ils visent également à promouvoir les écrivain.e.s marocains du monde et à constituer une collection inédite de beaux livres et d'ouvrages littéraires dans toutes les langues de la migration marocaine, mettant ainsi en lumière la contribution de ces compétences artistiques et intellectuelles marocaines à l'étranger au développement culturel du pays.

Les publications du CCME sont dans leur quasi-totalité co-éditées avec des éditeurs marocains, dans le triple objectif de soutenir la chaîne du livre, assurer une diffusion durable auprès de tous les publics et contribuer à encourager la lecture.

Ainsi, 155 études, 56 romans et recueils, 18 beaux-livres, 10 coffrets, 10 rapports et magazines, 7 bandes dessinées, 4 jeux et 5 catalogues d'exposition ont ainsi été publiés depuis la création du CCME. En 2026, 6 coffrets, 2 beaux-livres et une vingtaine d'études, romans et recueils - dont des traductions vers l'arabe et un recueil en amazigh - sont venus s'ajouter à cette librairie des migrations marocaines.



NOUVELLES PARUTIONS 2026



Les dédicaces

Organiser des séances de dédicaces dans un salon du livre est un moment important pour les auteur.e.s, un moment qui leur donne l'occasion de rencontrer et de dialoguer avec leur lectorat. C'est un outil de promotion, mais c'est aussi un moment convivial qui permet l'échange direct, tant pour le lecteur qui part avec un souvenir personnalisé et précieux, que pour l'auteur qui a là l'occasion de recueillir les impressions de ses lecteurs et de renforcer le lien avec son public.

Vous aurez ainsi rendez-vous avec vos auteur.e.s préféré.e.s à la fin de chaque rencontre pour une séance de signatures.



Les nocturnes : cinéma et théâtre

Dans le cadre de l'hommage qui lui est rendu, programmer des réalisations de Mohamed El Khatib, c'est faire connaître un grand créateur aux multiples facettes au grand public marocain. C'est permettre ainsi de faire découvrir et diffuser une œuvre singulière à la croisée du documentaire et de la fiction, explorant avec tendresse et humour des thématiques intimes (le deuil, la famille, l'amour) et sociales (les classes populaires, l'immigration). Une œuvre qui répare les liens sociaux en démocratisant l'art.

Le CCME propose donc de rencontrer l'artiste et son œuvre lors de 4 soirées. Trois projections de films auront lieu les 3, 5 (en présence de M. El Khatib) et 7 mai, au Cinéma 7ème Art à Rabat, en partenariat avec le Centre cinématographique marocain (CCM) et 2M TV. L'accès est libre dans la limite des places disponibles. Une lecture théâtralisée par l'artiste aura lieu le 4 mai à la Scène du Cinéma Renaissance de Rabat.

La librairie éphémère

Depuis la première présence du CCME au SIEL, notre librairie éphémère spécialisée dans l'immigration joue un rôle important de médiation. Elle valorise les récits de l'exil, met en lumière l'histoire et la mémoire de l'immigration, favorise la diversité littéraire, et fait le lien entre auteur.e.s de la diaspora et grand public, souvent en partenariat avec des institutions, en proposant des ouvrages variés (romans, essais, études, témoignages). Elle offre également une visibilité aux auteur.e.s issus de l'immigration, renforçant leur présence dans le paysage littéraire national. Elle agit enfin comme un pont pour sensibiliser le grand public aux enjeux des migrations.

Pour cette édition 2026, la plus grande librairie dédiée aux migrations au Maroc vous propose plus de 200 titres, dans tous les genres (romans, essais, BD, ...). Le jeune public ne sera pas en reste puisqu'une centaine de titres seront également proposés.

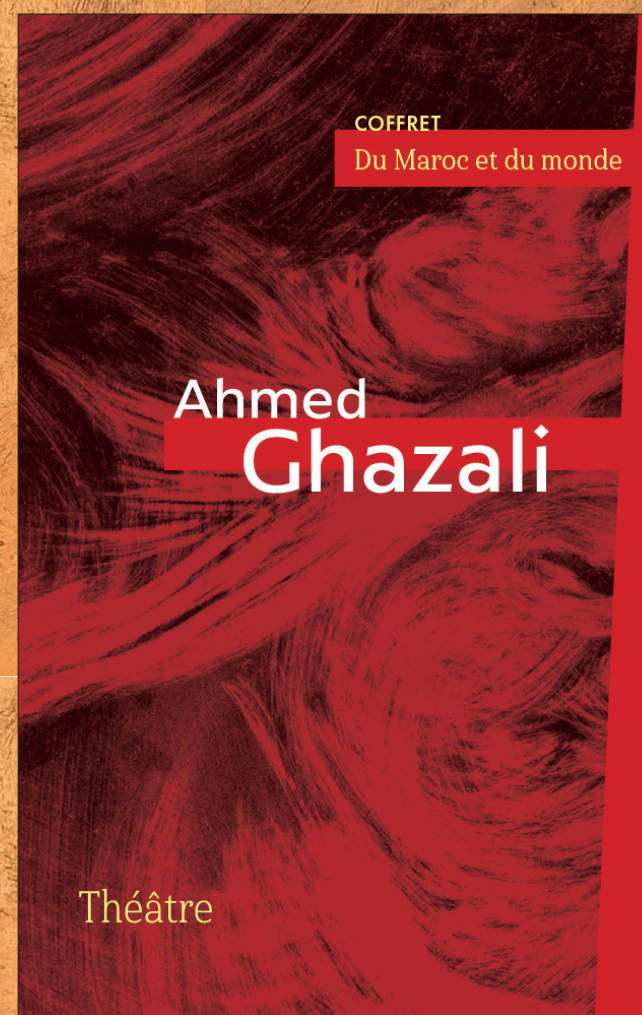


LES AUTRES AXES

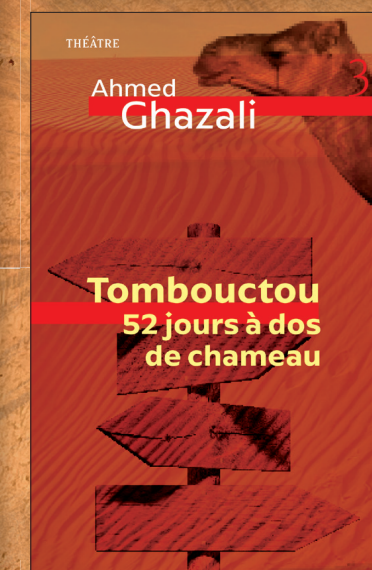
COFFRET
Du Maroc
et du monde



المجلس المغربي
ROYAUME DU MAROC
CCME
مجلس الثقافة المغربية بالتعاون مع
مجلس التعاون المغربي
مجلس التعاون المغربي



Écrivain humaniste nourri par l'expérience du désert, de l'exil et des rencontres, Ahmed Ghazali laisse une œuvre théâtrale singulière, traversée par la mémoire, le voyage et le dialogue des cultures



Le programme au quotidien

Vendredi 1^{er} mai 2026

12h30-13h30 | Salle Fatima El Fihria

Présentation du *Coffret Ahmed Ghazali*

Avec Mireia Estrada Ghazali, Jasmina Douieb, Sebastien Bournac

Modération : Zubeir Ben Bouchta

15h30-16h30 | Salle Charif Al Idrissi

Présentation du *Coffret Driss Chraïbi*

Avec Sheena Chraïbi, Salim Jay, Mohamed Hmoudane, Kacem Basfao, Layla Chaouni

Modération : Driss Ksikes

15h30-16h30 | Sur le stand

Mounir Serhani s'entretient avec Mohamed Hmoudane autour de son livre *Un bateau en papier flottant dans les airs*

17h30-19h00 | Salle Charif Al Idrissi

Rencontre : *Driss Chraïbi et la revue Souffles*

L'interaction entre Driss Chraïbi (1926-2007) et la revue Souffles (1966-1973) constitue un moment peu connu de l'histoire de la littérature marocaine. Bien que Chraïbi appartienne à une génération antérieure à celle des fondateurs de la revue, il a été pour eux une source d'inspiration majeure et ils le considéraient comme un précurseur indispensable de la modernité littéraire au Maroc.

Avec Jocelyne Laâbi, Abdellatif Laâbi, Mustapha Dziri

Modération : Khalid Lyamlahy

18h30-19h30 | Sur le stand

Fatima Lahssini s'entretient avec Mohamed El Morabet autour de son livre *Ecos en la nieve*

Samedi 2 mai 2026

12h30-13h30 | Sur le stand

Naïm Kamal s'entretient avec Driss Ajbali autour de son livre *Migration et politique. L'équation marocaine*

14h00-15h00 | Sur le stand

Présentation de *Lumières marocaines. Anthologie de la poésie marocaine en diaspora*, de Hassan Najmi

Avec Abdel Illah Salhi et Khalid Raissouni

Modération : Mounir Serhani

16h00-17h00 | Salle Charif Al Idrissi

Abdallah Tourabi s'entretient avec Tahar Ben Jelloun autour de son livre *Pigiste au Monde*

17h00-18h00 | Sur le stand

Rencontre : *L'actualité d'Ibn Rochd*

900 ans après sa naissance à Cordoue, Ibn Rochd (Averroès, 1126-2026) demeure un penseur important dont l'œuvre a fait dialoguer raison et foi. Philosophe, cadi et médecin, son héritage andalou, prônant l'esprit critique, est revisité à travers le monde.

Avec Fouad Mlih, Ali Benmakhlouf

Modération : Ismaïl Asseban

18h30-19h30 | Sur le stand

Fatima Ouassak invite Samira El Ayachi autour de son livre *Madame Bovary, ma mère et moi*

Dimanche 3 mai 2026

12h30-13h30 | Sur le stand

Nadia Paquereau s'entretient avec Jamal Belahrach autour de son livre *Réinventons-nous !*

14h00-15h00 | Sur le stand

Fatiha Saïdi s'entretient avec Ahmed Zahid autour de son livre *1000 Izri*

Modération : Fouad Azarual

15h30-16h30 | Salle Fatima El Fihria

Présentation du livre *Mémoires d'une vie. Histoires de pionniers de l'immigration marocaine en France*, de Soundouss Chraïbi, Hajar Azell, Samira El Ayachi, Rim Battal

Modération : Hanane Harrath

17h30-18h30 | Salle Fatima El Fihria

Rencontre : *Variations poétiques en diaspora*

La poésie des jeunes générations de la diaspora marocaine est une création hybride, marquée par le « double ancrage », mêlant nostalgie, identité plurielle et ouverture culturelle. Ces auteur.e.s explorent la richesse de leur héritage tout en renouvelant les thèmes de l'exil, de l'amour et de la modernité. Cette littérature, à la fois intime et universelle, témoigne d'un lien ininterrompu avec le Maroc tout en explorant la modernité.

Rachida Lamrabet invite Yousra Benfqih, Nisrine Mbarki, Rim Battal

18h30-19h30 | Sur le stand

Rencontre : *L'écriture comme réappropriation du récit sur soi et sur les autres*

Une nouvelle génération d'auteur.e.s d'origine marocaine émerge aujourd'hui dans les scènes littéraires francophones, néerlandophones, anglophones, et au-delà. Ces voix, souvent jeunes ou récemment publiées, renouvellent profondément les récits liés à la migration, à l'identité et à l'appartenance. Contrairement aux premières générations marquées par le thème de l'exil, ces écrivain.e.s écrivent depuis une condition transnationale assumée. Ils ne se définissent plus uniquement par le déplacement ou le déracinement, mais par la pluralité.

Fatima Zibouh invite Ines Lamallem, Sanaa Saitouli, Nadia Aoi Ydi

19h30 | Cinéma 7ème Art

Projection de *Renault 12* (78', 2018), film documentaire de Mohamed El Khatib

Le récit suit Mohamed El Khatib après le décès de sa mère lors d'un road movie entre la France et le Maroc à bord d'une R12. À travers ce projet, l'auteur explore des thèmes personnels comme le deuil, l'héritage et l'identité.

En partenariat avec le Centre cinématographique marocain (CCM), la Cinémathèque marocaine et 2M TV

Lundi 4 mai 2026

12h30-13h30 | Sur le stand

Narjis Rerhaye s'entretient avec Jamal Eddine Naji autour de son livre *Galerie marocaine. Portraits*

14h00-15h00 | Sur le stand

Abdellah Ben Mlih s'entretient avec Mohamed Métalsi autour de son livre *Fès, du mythe à la métropole*

15h30-16h30 | Sur le stand

Loubna Serraj s'entretient avec Ghita El Khyari autour de son livre *La fondation*

15h30-16h30 | Salle Fatima El Fihria

Spectacle-Lecture de Driss Chraïbi

Driss Chraïbi a aussi écrit pour la radio. Son texte inédit "La Greffe", écrit pour France Culture et publié, révélait son talent pour le dialogue dramatique. Des auteur.e.s lui rendent hommage ici par un spectacle-lecture d'extraits de son œuvre, mené par la conteuse Halima Hamdane dans la tradition orale et la forme du théâtre conté que le défunt appréciait particulièrement.

Par Halima Hamdane, Rim Battal, Soundouss Chraïbi, Khalid Lyamlahy, Hassan Najmi, Kacem Basfao

16h00-17h30 | Institut Royal pour la recherche sur l'histoire du Maroc

Aomar Boum invite Jamaâ Baïda, Hassan Hafidi Alaoui, Ahmed Salah Ettahiri autour du livre *Mélanges en l'honneur de Khalid Ben Srhir*

18h30-19h30 | Sur le stand

Rencontre : *L'urgence de traduire*

La traduction littéraire est une urgence pour décroïsonner la production des Marocains du monde et rendre accessible cette littérature produite aujourd'hui dans les langues du monde aux lecteurs. Traduire cette littérature est une priorité stratégique aussi bien pour renforcer les échanges interculturels que pour reconnaître la contribution culturelle de la diaspora.

Avec Chakib Ararou, Khalid Lyamlahy, Driss El Khadraoui

Modération : Abdelfettah Lahjomri

Mardi 5 mai 2026

12h30-13h30 | Sur le stand

Azzedine Ettahri s'entretient avec Mostafa Akalay autour de son livre *La ville nouvelle de Tétouan (1860-1956)*

14h00-15h00 | Salle Fatima El Fihria

Rencontre autour du livre *Quand l'Atlantique raconte l'histoire du Maroc*, de Leïla Maziane

Avec Abdelkader Benali, Nadia Bouras

Modération : Sami Lakmahri

15h30-16h30 | Sur le stand

Loubna Serraj invite Soundouss Chraïbi autour de son livre *Le soleil se lève deux fois*

17h00-18h00 | Sur le stand

Mohamed El Khatib invite Rachida Brakni (sous réserve) autour du thème : *Ecrire le deuil*

Écrire le deuil est un processus thérapeutique puissant qui permet de transformer la douleur en mots tangibles, rendant les émotions accablantes plus gérables. L'écriture offre ainsi un espace pour libérer la peine, honorer la mémoire du défunt, et commencer à structurer le chaos intérieur, agissant comme un témoignage de résilience.

Modération : Mustapha El Miri

18h30-19h30 | Sur le stand

Rencontre : *Une littérature marocaine anglophone ?*

La littérature marocaine anglophone émerge comme une voix distincte, enrichissant la production littéraire nationale, de plus en plus marquée par le plurilinguisme. Portée par des auteur.e.s de la diaspora et du Maroc, elle explore les questions identitaires, l'exil et interroge la société marocaine.

Avec Saeida Rouass, Nadia Mahjouri, Mhani Alaoui

Modération : Hanane Harrath

19h30 | Cinéma 7ème Art

Projection en avant-première nationale de *504* (51', 2024), film documentaire de Mohamed El Khatib, en sa présence

À bord de la mythique Peugeot 504, des familles faisaient la "route du bled", rituel du retour pour les vacances d'été au Maroc ou en Algérie. 504 dresse la chronique de cette transhumance estivale à travers la Méditerranée des années 1970 aux années 1990, mêlant nostalgie, patrimoine automobile et souvenirs intimes. Récit d'un nomadisme pendulaire estival, le film contribue ainsi à l'histoire et à la mémoire de la Méditerranée et de ses migrants.

En partenariat avec le Centre cinématographique marocain (CCM), la Cinémathèque marocaine et 2M TV

Mercredi 6 mai 2026

12h30-13h30 | Salle Fatima El Fihria

Présentation de *Driss Chraïbi, l'écrivain et le siècle*, numéro Spécial Qitab-Telquel

Avec Fouad Laroui, Leïla Bahsain, Kebir Mustapha Ammi

Modération : Soundouss Chraïbi.

15h30-16h30 | Sur le stand

Abderrahman Tenkoul s'entretient avec Maati Kabbal autour de son livre *Le châtiment de la chair*

17h00-18h00 | Salle Fatima El Fihria

Rencontre : *Football, sociologie et théâtre. Comment le foot s'est immiscé dans ma vie ?*

Face à l'abstraction des idées, le foot offre une immédiateté brutale. C'est un repos pour le cerveau analytique : ici, on ne déconstruit pas, on vibre. C'est le passage du logos (la raison) au pathos (l'émotion). L'irruption du football dans la vie d'un

intellectuel est ainsi souvent vécue comme une "trahison" délicieuse ou une révélation anthropologique.

Avec Mohamed El Khatib, Marwan Mohammed

Modération : Hassan Bousetta

18h30-19h30 | Sur le stand

Mohamed Métalsi invite Abdellah Ben Mlih (*Imma, une femme improbable*) et Mohamed Loubani (Né en 1955) autour de leur actualité littéraire

19h30 | La Scène, Cinéma Renaissance

Lecture-Performance : *Finir en beauté*, par Mohamed El Khatib

"Finir en beauté"(2014) est une pièce de théâtre documentaire marquante, relatant avec humour et pudeur le deuil de la mère et les complexités administratives du rapatriement du corps entre la France et le Maroc. Ce récit intime, récompensé du Grand Prix de littérature dramatique 2016, interroge la gestion de la fin de vie et la double culture.

Jeudi 7 mai 2026

12h30-13h30 | Sur le stand

Najat Azmy s'entretient avec Abdelkhalek Hassini autour de son livre *Figures de l'immigration*

14h00-15h00 | Salle Fatima El Fihria

Rencontre : *Mohamed Leftah, une vie, une œuvre*

Informaticien de formation, Mohamed Leftah a également été journaliste littéraire avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Souvent décrit comme un auteur "inconnu" ou un écrivain de l'ombre de son vivant, il a été redécouvert après sa mort en 2008 au Caire. L'œuvre de Leftah est considérée comme une "écriture de la marge" qui transcende les ordres moraux par un ordre purement poétique.

Avec Nezha Leftah, Salim Jay, Khalid Zekri

Modération : Maati Kabbal

14h00-15h00 | Sur le stand

Dialogue croisé entre Farid El Asri et Hamza Esmili

A l'occasion de la parution de Les interdits de la musique en Islam, de Farid Lasri et de L'Islam après l'exil, de Hamza Esmili, cet échange se veut un moment de discussion critique autour des débats normatifs sur la musique, envisagés à l'aune des vécus contemporains de l'islam, notamment en contexte européen, et des reconfigurations du rapport au religieux liées à l'exil, à la pluralité et aux expériences diasporiques.

15h30-16h30 | Sur le stand

Rencontre : *Nouvelles des Pays-Bas*

La littérature des Marocains de Hollande est une scène dynamique et en pleine croissance, caractérisée par des récits hybrides qui explorent l'identité entre deux cultures, l'expérience migratoire et l'intégration. De nombreux auteur.e.s de deuxième et troisième générations s'expriment en néerlandais, marquant le paysage littéraire local, notamment via des prix prestigieux.

Hassnae Bouazza invite Rashid Novaire et Hasna El Maroudi

17h00-18h00 | Sur le stand

Mustapha El Miri s'entretient avec Marwan Mohammed autour de son livre *C'était pas gagné !*

18h30-19h30 | Sur le stand

Présentation du Coffret de Kebir Mustapha Ammi et de son actualité

Modération : Nouredine Bousfiha

19h30 | Cinéma 7ème Art |

Projection de *La Dispute* (50', 2022), film documentaire de Mohamed El Khatib

La Dispute est une œuvre polymorphe (théâtre et film) créée par le metteur en scène et cinéaste Mohamed El Khatib. Elle explore le thème universel de la séparation parentale, mais choisit de le faire exclusivement à travers le regard et les mots des enfants.

En partenariat avec le Centre cinématographique marocain (CCM), la Cinémathèque marocaine et 2M TV

Vendredi 8 mai 2026

12h30-13h30 | Salle Ibn Battuta

Présentation du livre *La linguistique historique au carrefour des sciences humaines et sociales. Hommage à Salem Chaker*

Avec Meftaha Ameer, Mansour Ghaki, Anne-Marie Teeuwissen

Modération : Abdellah Bounfour

14h00-15h00 | Sur le stand

Ghita Zine s'entretient avec Kamal Benkirane autour de son recueil de poésie *Marcher n'est pas un hasard*

17h00-18h00 | Salle Fatima El Fihria

Noureddine Bousfiha s'entretient avec Abdellatif Laâbi autour de son actualité

17h00-18h00 | Sur le stand

Rencontre : *Ecrire le théâtre en migration*

Les premiers dramaturges marocains du monde mettaient en scène le déchirement entre les pays d'origine et d'accueil, abordant des thèmes comme la nostalgie, le racisme et la quête de soi, tout en jouant un rôle de pont culturel. Est-ce toujours d'actualité ? Quelles sont les préoccupations des nouvelles générations et quelles sont les pratiques théâtrales qui en découlent ?

Avec Kenza Berrada, Ilyas Mettioui, Amel Malfait Lakhtara

Modération : Mohamed Ikoubaân

18h30-19h30 | Sur le stand

Présentation de *Goul-IA. L'Intelligence artificielle au service des Marocains du monde*

Le nouvel assistant virtuel intelligent « Goul-IA » (Dis-moi) est un chatbot interactif qui peut être interrogé et répondre dans différentes langues aux questions propres au Marocain.e.s du monde. Accessible sur le site web du CCME (www.ccme.org.ma) et sur Google Play et Apple Store, le chat bot offre des réponses claires, actualisées et en temps réel aux requêtes les plus fréquemment posées par les membres de la communauté marocaine de l'étranger, couvrant le droit de la famille, le droit immobilier, la fiscalité, l'investissement, la retraite et diverses autres démarches administratives.

Avec Leila Touhami, Patrick Chemoul

Modération : Mohamed Ezzouak

Samedi 9 mai 2026

12h30-13h30 | Sur le stand

Yasmina Jaafar s'entretient avec Halima Hamdane autour de son livre *La petite fille de l'abribus*

12h30-13h30 | Salle Averroès

Présentation du Coffret de Rachid Benzine et de son actualité

Modération : Hassan Fnine

17h00-18h00 | Sur le stand

Rencontre : *Écrire. Dialoguer. Appartenir*

L'écriture est fondamentalement dialogique. On écrit pour entrer en dialogue - ou en lutte - avec quelqu'un. Or, un dialogue significatif ne peut avoir lieu que si les interlocuteurs parlent la même langue. Un écrivain peut-il faire partie

d'une société ou d'une culture sans écrire dans sa langue ? Écrit-on pour s'exprimer, pour s'affirmer, pour dialoguer ou pour appartenir ?

Avec Mustapha Fahmi, Mohamed Lotfi, Taha Adnan

Modération : Mhani Alaoui

18h30-19h30 | Sur le stand

Abdelkader Chaoui s'entretient avec Youssef El Maimouni autour de son livre *Quando los montes caminen*, traduit en arabe

Dimanche 10 mai 2026

12h30-13h30 | Salle Charif Al Idrissi

Rencontre : *Langues, culture et transmission*

La transmission des langues et de la culture dans l'immigration marocaine (arabe, darija, amazigh) est un enjeu important pour les enfants nés dans l'immigration comme pour leurs parents. Les initiatives présentées lors de cette rencontre visent à valoriser les langues et la culture marocaines auprès des jeunes générations.

Avec Chadia Benabdeljalil, Chafina Bendahman, Sarah Faqir

Modération : Mohamed Sghir Janjar

14h00-15h00 | Salle Fatima Al Fihria

Présentation du beau-livre *C.A.S.A, Casablanca Art School Archives*

Avec Fatima-Zahra Lakrissa, Maud Houssais, Madeleine de Colnet, Morad Montazami

15h30-16h30 | Sur le stand

Abdelaziz Gougas s'entretient avec Majid Blal autour de son livre *Identités vagabondes*, traduit en arabe

17h00-18h00 | Sur le stand

Rencontre: *L'école discrimine-t-elle? Regards croisés sur la situation des descendants de l'immigration marocaine en France et en Espagne*

Quels sont les itinéraires scolaires des descendants d'immigrés en France et en Espagne? Ya-t-il des différences importantes dans les logiques scolaires dans un vieux pays d'immigration (la France) et un jeune pays d'immigration (l'Espagne) ? Que nous disent les études récentes en la matière ?

Avec Choukri Ben Ayed, Ahmed Serraj, Mustapha Boulharrak, Alejandro Miquel Novajra

Modération : Rachid Alaoui

Qitab

LE LIVRE PAR TELQUEL



DRISS CHRAÏBI

L'écrivain et le siècle

Écrivain de la rupture, Driss Chraïbi a ouvert une première brèche dans la littérature marocaine. A l'occasion du centenaire de sa naissance, Qitab et le CCME revisitent son œuvre et sa vie, à travers ses textes, ses proches et celles et ceux qui continuent

A l'initiative de l'Ambassade du Royaume du Maroc à Paris et du CCME, quatre jeunes autrices (Hajar Azell, Rim Battal, Soundouss Chraïbi et Samira El Ayachi) sont parties à la rencontre des anciens de l'immigration marocaine arrivés en France dans les années 1950. Elles ont recueilli leurs histoires et les ont racontées à leur manière.



UN LIVRE INÉDIT QUI PREND SOIN DE L'HISTOIRE ET DE LA MÉMOIRE

Préface de Samira Sitaïl et Driss El Yazami

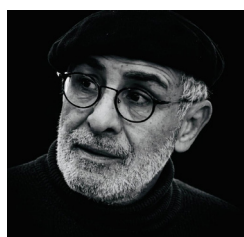
Coordination : Soundouss Chraïbi

Biographies des invité.e.s



© Jamal Hammami

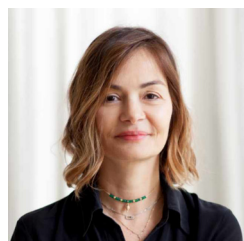
Taha Adnan, écrivain et poète installé à Bruxelles depuis 1996, est membre de l'Union des écrivains du Maroc. Cofondateur de la revue *L'Algarade poétique* dans les années 1990, il développe une œuvre littéraire multilingue entre poésie et théâtre. Parmi ses recueils figure *La résurrection des lambeaux* (2024). Il est également l'auteur de pièces de théâtre dont *Bye Bye Gillo* et *Dounia*. Parallèlement à son travail personnel, il a coordonné des projets collectifs tels que *Bruxelles, la marocaine* (2015) et *Ceci n'est pas une valise* (2016), et a contribué à plusieurs ouvrages collectifs et anthologies multilingues.



Driss Ajbali, diplômé de l'Université de Strasbourg, est sociologue de formation. Il a acquis, depuis les années 1980, une longue expérience dans le domaine de l'immigration, de la banlieue et de la violence urbaine. Auteur de plusieurs essais, il a écrit *Violence et immigration* (préfacé par Catherine Trautmann, 2000) et *Ben Laden n'est pas dans l'ascenseur* (avec le journaliste Daniel Riot, 2002). En 2021, il est, en tant que médiateur de la MAP, l'auteur de *Figures de la presse marocaine* et en 2022, *Éric Zemmour, un outrage français*. Driss Ajbali est un ancien membre du CCDH et membre du CCME.



Mostafa Akalay Nasser, né à Tanger, historien de l'art et de l'architecture, urbaniste et hispanisant marocain, est le directeur de l'École supérieure des métiers de l'architecture et du bâtiment de l'Université privée de Fès. Il a été récompensé en janvier 2025 par le Trophée de l'action culturelle de la Maison de la presse de Tanger pour ses contributions à la culture. Auteur de plusieurs ouvrages, il se distingue par ses recherches interdisciplinaires, notamment sur l'architecture coloniale, l'urbanisme et les relations culturelles entre le Maroc et l'Espagne. Parmi ses publications récentes figure le livre : *La ville nouvelle de Tétouan 1860-1956* (CCME-Sochepress-UPF).



Mhani Alaoui est une anthropologue et écrivaine de langue anglaise basée à Casablanca. Elle a vécu aux États-Unis d'Amérique pendant douze ans, où elle a étudié la littérature comparée et l'histoire, et suivi des études politiques et culturelles du monde arabe contemporain. Elle a ensuite obtenu un PhD en Anthropologie de l'Université de Princeton. Son premier roman, *Dreams of Maryam Tair* (2015) a reçu le prix du livre de l'*Independent Publisher Award* et le prix *Indiefab*. Son deuxième roman, *Aya Dane*, a été publié en 2018. Son troisième roman, *The House on Butterfly Street*, a reçu le nouveau prix de littérature anglophone au Maroc : le *Goldex Costa Awards*.



Rachid Alaoui est docteur en socio-économie du développement et enseignant à l'Institut catholique de Paris. Il est consultant et formateur sur les questions relatives à la gestion de la diversité culturelle, à la prévention et à la lutte contre les discriminations et également coordinateur de plusieurs numéros de la revue *Hommes et Migrations*.



Meftaha Ameer est professeure de l'enseignement supérieur à l'Université Sidi Mohamed Ben Abdallah de Fès, directrice de recherche à l'Institut royal de la culture amazighe (IRCAM), et spécialiste de linguistique amazighe. Ses domaines de recherche portent sur l'aménagement linguistique, la lexicologie-lexicographie et terminologie et la phonétique-phonologie. Elle est auteure de plusieurs articles dans des publications scientifiques dont *Tamazight, dialecte berbère du Maroc central* (Encyclopédie berbère, 2025), *Tatouages* (Encyclopédie berbère, 2025), *Les études berbères à l'aire de l'institutionnalisation de tamazight* et a contribué aux *Mélanges en l'honneur de S. Chaker et A. Bounfour* (Paris, l'Harmattan).



Kebir Mustapha Ammi, né à Taza, est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont *Le Ciel sans détours*, *Les vertus immorales*, *Mardochée*, *Ben Aïcha*, *À la recherche de Glitter Faraday* et *Le Coiffeur aux mains rouges*, récompensé par le Prix du

Meilleur Polar Francophone et par le Prix Ahmed Baba. *Chants pour l'Afrique et les continents qui n'ont pas peur* (éd. Points/Poésie, 2026) est sa dernière publication. Son écriture s'inscrit dans un dialogue constant entre fiction et histoire, revisitant les récits du Maghreb tout en interrogeant les fractures contemporaines : exclusion, héritage culturel et quête de soi. En 2016, il a été décoré officier de l'ordre du Ouissam du Mérite national du Maroc. Le CCME et les éditions du Fennec ont publié un coffret rassemblant cinq de ses romans

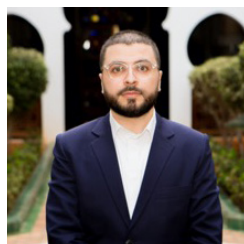


Nadia Aoi-Ydi, primo-écrivaine, née de parents immigrés marocains, a grandi et vit en Seine Saint-Denis en France. Sa double culture et le milieu dans lequel elle a évolué lui ont forgé une personnalité forte et altruiste.

Son père occupe une place particulière dans son cœur. Leur relation lui inspire même l'écriture d'un hommage sincère. *Dans le cœur de mon père* est son premier roman. En l'espace de quelques 200 pages, l'autrice livre un hommage vibrant à son père et nous donne à voir en même temps tout un pan de l'histoire des immigrés marocains en France.



Chakib Ararou est docteur en littérature arabe moderne de l'Université d'Aix-Marseille, chercheur et traducteur. Il enseigne actuellement à l'INALCO Paris.



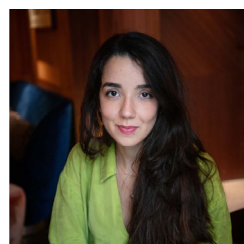
Ismael Assebban est actuellement professeur assistant de philosophie arabe classique à l'Université Mohammed VI Polytechnique (UM6P) à Benguerir. Il a obtenu son doctorat en études islamiques à l'Université al-

Qarawiyyīn, Dār al-Hadīth al-Hassaniyyah, Rabat, avec une thèse examinant la réception de Fakhr al-Dīn al-Rāzī (d. 606/1210) au Maghreb. Ses travaux de doctorat retracent l'histoire du Kalām et de la philosophie islamique au Maghreb. En outre, il s'intéresse à l'histoire intellectuelle maghrébine et aux études des manuscrits arabes.



Fouad Azarual est chercheur à l'Institut royal de la culture amazighe (IRCAM). Docteur de l'Université Mohammed Ier d'Oujda (2005), il a débuté sa carrière comme enseignant avant de rejoindre l'IRCAM en 2003, où il s'est investi dans

la recherche scientifique et la promotion de la culture amazighe. Il a publié plusieurs ouvrages consacrés à la poésie amazighe contemporaine du Rif et à la littérature amazighe contemporaine et a contribué à d'importantes anthologies sur la poésie, les proverbes et le théâtre amazighs. Il a également écrit des pièces de théâtre pour enfants et des nouvelles en amazigh.



Hajar Azell est une écrivaine née à Rabat. Formée en philosophie et en économie, elle se consacre aujourd'hui à l'écriture et à l'enseignement. De 2013 à 2020, elle a développé *Onorient*, un webmagazine dédié aux artistes émergents d'Afrique

du Nord et du Moyen-Orient. Elle est l'autrice de *L'envers de l'été* (Gallimard, 2021, traduit en arabe), qui explore les non-dits de l'enfance, et *Le sens de la fuite* (Gallimard, 2025, prix de la Grande mosquée de Paris, traduit en italien). Chacun à sa manière, ses personnages se débattent avec le silence pour écrire leur propre version de l'Histoire.



Najat Azmy est une professionnelle de la gestion de projets publics, engagée depuis plus de 30 ans dans les politiques de cohésion sociale, culturelle et territoriale en France. Elle est présidente fondatrice de l'association *Les Passerelles*

des Savoirs, qui œuvre pour les liens interculturels et les solidarités intergénérationnelles. Engagée dans la société civile, elle a été administratrice du Club du XXI^e siècle, est vice-présidente exécutive du Cercle Jefferson, et membre du CCME.



Leïla Bahsain est une écrivaine franco-marocaine née à Salé. Elle est diplômée de l'ISCAE Casa et d'un Master 2 obtenu à l'Université de Besançon où elle vit depuis une vingtaine d'années. Elle est l'autrice de plusieurs nouvelles parues dans la

revue *Apulée* aux éditions Zulma, et dans des publications collectives. Son premier roman, *Le Ciel sous nos pas*, a reçu le Prix du livre européen et méditerranéen ainsi que le Prix méditerranée du premier roman 2019, et a été en lice pour une dizaine de prix littéraires. Après *La Théorie des aubergines* (2021), *Ce que je sais de monsieur Jacques* (2024) est son troisième roman. Tous sont publiés chez Albin Michel.



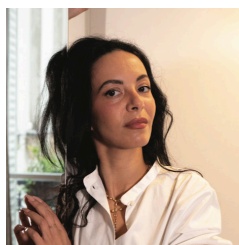
Jamaâ Baïda a été professeur d'histoire contemporaine à la Faculté des lettres et des sciences humaines de Rabat, puis directeur des Archives du Maroc de 2011 à 2024. Ancien secrétaire général de l'Association marocaine pour la recherche historique,

membre-fondateur du Groupe d'études et de recherches sur le judaïsme marocain, il a été aussi fondateur de deux revues : *La recherche historique* et *Archives du Maroc*. De janvier 2018 à fin 2025, il a été membre du Comité consultatif international du programme Mémoire du monde de l'UNESCO.



Kacem Basfao, chercheur et auteur marocain est le fondateur et responsable de la filière métiers du livre (Université de Casablanca, 2007-2017). Ses travaux académiques portent sur la littérature (en particulier sur

l'œuvre de Driss Chraïbi, sujet de ses doctorats de 3^{ème} cycle et d'Etat, Université de Provence) et sur les représentations croisées entre le Maghreb et l'Europe. Il a notamment édité *Épreuves d'écritures maghrébines* (REMMM, Edisud, 1995) et co-dirigé *Le Maghreb, l'Europe et la France* (Éditions du CNRS, 1997)



Rim Battal, poétesse, performeuse et romancière, s'est « imposée comme l'une des voix les plus fortes de la jeune poésie francophone » (Vogue). Après des études de journalisme, elle se consacre à l'écriture créative et mêle

poésie, corps et arts visuels dans les performances qu'elle donne en France et à l'international. En 2022 paraît sa première anthologie personnelle en poche au Castor Astral : *Mine de rien*. Après huit ouvrages poétiques, Rim Battal publie, en janvier 2025, son premier roman intitulé *Je me regarderai dans les yeux* (éd. Bayard).



Jamal Belahrach est entrepreneur, dirigeant et auteur franco-marocain. Depuis *Envie de Maroc* en 2010, il n'a cessé d'interroger son pays avec la lucidité de celui qui l'aime profondément et le regard affûté de celui

qui le connaît de l'intérieur comme de l'extérieur. *Toujours envie de Maroc, malgré tout* (2023) prolongeait cette conversation avec une franchise rare. Avec *Réinventons-nous !* (Sochepress-CCME, 2026), il franchit un cap : après le constat, le plaidoyer.



Choukri Ben Ayed est sociologue de l'éducation. Spécialiste des inégalités à l'école, il a publié plusieurs ouvrages en rapport avec ce thème. Son dernier ouvrage, *L'école discrimine-t-elle ? Le cas des descendants de*

l'immigration nord-africaine (préface Agnès van Zanten, éditions du Croquant, 2023) est consacré à la discrimination scolaire.



© J.C Buet

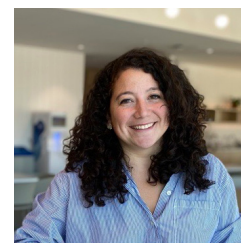
Zoubair Ben Bouchta, écrivain-dramaturge et metteur en scène marocain, est né à Tanger. Doté d'une solide formation à l'étranger, il écrit ses premières pièces en arabe littéral et en darija dès 1991. Il a également écrit des dialogues de films.

Lauréat de plusieurs prix nationaux, ses textes sont traduits en plusieurs langues. Depuis 2012, il s'est consacré à transformer les anciennes écuries de Dar Makhzen à Tanger en un lieu artistique et culturel de proximité dédié aux arts vivants, le premier du genre au Maroc, ouvert en 2021 sous le nom Théâtre Riad Sultan.



Abdellah Ben Mlih est docteur d'État en science politique (Université Panthéon Sorbonne), enseignant de science politique et de management des organisations et conférencier. Parmi ses publications figurent

Chroniques vagabondes (éd. L'Harmattan, 2021), *Les amoureux de Moulay Idriss* (coauteur, éd. Afrique Orient, 2024) et *Imma, une femme improbable* (Afrique Orient, 2026).



Chadia Benabdeljalil, éditrice marocaine, vit à Montréal. Comme plusieurs parents de la diaspora, il lui tient à cœur que ses enfants gardent un lien avec la langue et la culture marocaines. Ne trouvant pas de livres simples

pour apprendre la darija aux enfants à l'étranger, elle a créé *Hello Darija*, un projet qui propose des livres ludiques pour découvrir la langue en famille.



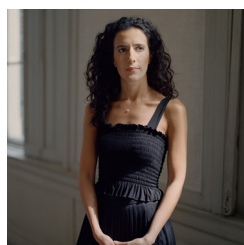
Abdelkader Benali est né au Maroc et a grandi aux Pays-Bas. Écrivain et metteur en scène, il a reçu la Plume d'or pour sa contribution à la langue néerlandaise. Il a publié des ouvrages sur l'histoire des corsaires néerlandais au Maroc et créé

une pièce de théâtre sur la chute de Grenade en 1492. Sa dernière publication est un essai sur le rôle du henné dans la culture amazighe et dans sa vie personnelle. Abdelkader Benali vit entre Amsterdam et Tanger.



Chafina Bendahman est la fondatrice de Rose Stories, une maison d'édition et de production indépendante. La société développe et produit des contenus pour le cinéma, l'édition et le théâtre. Rose Stories travaille sur divers projets,

notamment des productions audiovisuelles, des publications et des spectacles. Elle collabore avec des partenaires reconnus de l'audiovisuel, dont des plateformes comme Netflix. Sous sa direction, Rose Stories se concentre sur la création et la production de contenus multiformats, en s'appuyant sur des équipes dédiées au développement et à la production.



© Wouter Le Duc

Yusra Benquih est titulaire d'un doctorat de l'Université d'Anvers en droits humains, pour lequel elle a reçu le prix Max van der Stoel des droits humains. Écrivaine, poétesse et performeuse, elle est une figure reconnue sur les scènes belges et internationales. Ses écrits et ses chroniques ont été publiés dans des revues littéraires et des journaux. Elle a été nominée pour le Prix Joost Zwagerman de l'essai et le Prix Meloepée Laarne de poésie. Son œuvre est saluée tant pour ses qualités littéraires que pour sa contribution aux débats sur la justice sociale. Son recueil de poésie devrait paraître aux éditions De Bezige Bij courant 2026.



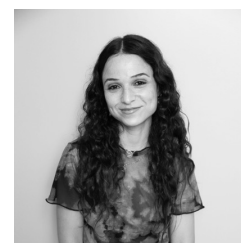
Kamal Benkirane est professeur, poète et essayiste. Il est fondateur de l'organisme *E-Passerelle* qui œuvre pour la promotion des littératures francophones au Canada. Il a participé à plusieurs projets dans le cadre de la promotion de l'interculturalité au Québec et publié trois recueils de poèmes, deux recueils de nouvelles ainsi que deux romans. Il est récipiendaire du grand Prix "Culture" chez De Gama en 2017, et d'une mention honorable en 2019 à l'Assemblée des patriotes de l'Amérique française pour ses multiples engagements culturels et littéraires. Il est animateur de l'émission littéraire *Agora* chez ICI Télévision Canada.



Ali Benmakhlouf est professeur à l'Université Mohammed VI Polytechnique (UM6P), directeur du Centre d'études africaines (UM6P) et du Centre de philosophie arabe classique et de philosophie des sciences, professeur émérite à l'Université Paris Est Val de Marne et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France. Il est membre de la Société française de philosophie, de l'Institut international de philosophie, membre permanent de l'Académie nationale de pharmacie et de l'Académie du Royaume du Maroc. *Abécédaire d'Averroès* (éd. de l'Observatoire, Paris, 2025) est son dernier ouvrage paru.



Rachid Benzine, politiste, islamologue et écrivain, est chercheur associé au fonds Paul Ricoeur. Ses travaux portent sur les liens entre récits et reconnaissance. *L'homme qui lisait des livres* est son dernier roman paru en 2025 "finaliste du Prix des libraires de France". L'Académie du Royaume, le CCME et les éditions le Fennec ont publié un coffret comprenant cinq de ses romans.



Kenza Berrada est née et a grandi au Maroc. En parallèle d'un Master 2 en littérature moderne à la Sorbonne, elle se forme comme comédienne et danseuse. Elle participe en tant qu'artiste à *Agora*, biennale d'architecture à Rabat-Salé sur le thème de l'entre-deux. *Boujloud (l'homme aux peaux)* est son premier spectacle. Actuellement, elle écrit et met en scène son prochain spectacle en français et en darija, *Paradis plage (une vie comme dans du miel)*, qui sera créé en septembre 2026 au Théâtre National de Strasbourg. La saison prochaine, elle est invitée à mettre en scène le spectacle *Iles flottantes*, à l'Odéon, au T2G et à l'espace 1789.



Majid Blal, né à Midelt, Maroc, est poète et romancier. Diplômé en sciences économiques de l'Université Mohammed V de Rabat, il s'est installé à Sherbrooke, Québec, Canada, en 1981. Il s'est alors investi dans la communication écrite et télévisée. Finaliste du grand Prix littéraire de l'Estrie (Canada) en 2002, l'auteur a été également finaliste du Prix Alfred Desrochers pour son récit, *Une femme pour pays*. Il a publié plusieurs ouvrages dont les derniers *Midelt, points de vie*, *Les Liens Carnassiers* et *Amina, te serrer dans mes yeux*.



Hassnae Bouazza est écrivaine, journaliste et réalisatrice maroco-néerlandaise. Elle a publié plusieurs livres : *Arabieren Kijken* (2013), *Spicy Chef* (2020) et, en 2022 *Arbeidsmigranten in Nederland, Streetfood* et *Een Koffer Vol Citroenen*, un hommage à sa mère. Elle a réalisé des documentaires sur Le Rif, la Corée du Sud et l'Iftar. En 2025, elle a gagné le prix du Dutch Director's Guild pour *Brieven uit de Kast* (2024). Son premier roman sortira en juin 2026 : *Naima et Karim*, une histoire d'amour au Maroc.



Mustafa Boulharrak El Idrissi est diplômé en économie. Il est responsable du CITE-CCOO, président de l'association Al Maghreb et membre fondateur de SOS Racisme Baléares. Il est auteur et coauteur de plusieurs études sur l'immigration, la législation et le travail.



Aomar Boum est membre résident de l'Académie du Royaume du Maroc, titulaire de la chaire Maurice Amado d'études séfarades à l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA) et professeur aux départements d'anthropologie, d'histoire et des langues et cultures du Proche-Orient de l'UCLA. Il est également chercheur associé à l'Université internationale de Rabat. Anthropologue, historien et spécialiste des communautés juives marocaines et du Moyen-Orient, il s'intéresse à la place des minorités religieuses et ethniques, telles que les juifs, les bahaïs, les chiites et les chrétiens, dans les États-nations du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord après leur indépendance.



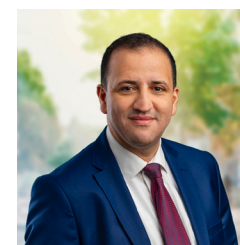
Abdellah Bounfour est professeur émérite des universités. Il est spécialiste des littératures du Maghreb, principalement de la littérature berbère. Il a enseigné à l'Université Mohammed V (Rabat), à l'Université de Bordeaux III et à l'INALCO (Paris). Il a séjourné à l'Université de Heidelberg où il a co-animé le premier séminaire outre-Rhin sur les langues et les cultures du Maghreb. Il a publié une quinzaine d'ouvrages et une centaine d'articles scientifiques. Le dernier ouvrage paru est une édition critique d'une autobiographie en tachelhit d'un faqih soussi, intitulée *Brahim Akenku. Autobiographie, identité et généalogie* (éd. Carrefour des livres-CCME), 2026).



Nadia Bouras est historienne et écrivaine. Elle est maîtresse de conférences en histoire sociale à l'Université de Leiden et affiliée au NIMAR (Institut néerlandais au Maroc) à Rabat. Ses recherches portent principalement sur l'histoire du Maroc et les migrations. Elle travaille actuellement à un ouvrage consacré à l'histoire moderne du Maroc.



Sébastien Bournac est un metteur en scène et pédagogue français. En parallèle à des études littéraires et dramaturgiques, il découvre la mise en scène avec le théâtre universitaire. Après plusieurs collaborations artistiques, il fonde la compagnie Tabula Rasa avec laquelle il a créé depuis 2003 plus d'une vingtaine de spectacles de théâtre contemporain, souvent en compagnonnage avec des auteur.e.s dont Ahmed Ghazali. De 2016 à 2024, il dirige l'emblématique Théâtre Sorano à Toulouse. En janvier 2026, il prend la direction du Théâtre des Ilets – Centre dramatique national de Montluçon / Auvergne-Rhône-Alpes.



Hassan Bousetta est docteur en sciences politiques et sociales, chercheur au Fonds national pour la recherche scientifique et professeur associé à l'Université de Liège (Belgique). Depuis 2003, il est membre du Centre de recherche sur l'ethnicité et les migrations, un laboratoire de recherche dont il a assuré la co-direction. Ses travaux récents portent sur la mobilisation transnationale des diasporas, la participation politique des minorités et sur les politiques multiculturelles. Parallèlement à sa carrière scientifique, il a été sénateur au Parlement fédéral belge, conseiller municipal de Liège et chef de cabinet adjoint de la Ministre wallonne de l'Emploi. Il a publié en 2025 l'ouvrage *Entre-deux rives. Belgique-Maroc, histoires parallèles, destins croisés* (éditions Maha-CCME).



Nouredine Bousfiha est docteur en sociologie et en sémiologie des arts et des littératures. Enseignant-chercheur, il est professeur de littérature française et historien de l'art. Parallèlement à ses activités académiques et artistiques, il développe une œuvre littéraire diversifiée en tant que poète, romancier et essayiste. Membre de l'ADELF (Association des écrivain.e.s de langue française, Paris) et du groupe *Research in African Literatures* (Columbus, États-Unis), il a collaboré à plusieurs ouvrages collectifs. Auteur de travaux consacrés aux arts plastiques marocains, romancier, il contribue régulièrement à des revues littéraires, tant nationales qu'internationales.



Rachida Brakni, actrice, a suivi les cours du Conservatoire national supérieur d'art dramatique (France) avant d'entrer à la Comédie française en 2001. Elle obtient avec *Chaos*, de Coline Serreau, le César du meilleur espoir féminin, puis le Molière de la révélation féminine pour son rôle dans *Ruy Blas*, à la Comédie Française. Elle poursuit ensuite une carrière aussi bien au cinéma, au théâtre, qu'à la télévision. Elle publie son premier roman, *Kaddour*, en 2022.



Éric Cantona, est une légende du football français, célèbre pour son passage à Manchester United où il fut surnommé « *The King* ». Attaquant talentueux, il a marqué les années 1990 avant de réussir une reconversion remarquable dans le cinéma et la comédie. Il s'intéresse également à la création artistique au sens large, incluant le théâtre et la poésie. Eric Cantona est aussi un auteur qui explore des réflexions personnelles, philosophiques et artistiques à travers ses livres, souvent avec un style poétique et décalé.



Abdelkader Chaoui est un intellectuel marocain aux multiples facettes : écrivain, ancien prisonnier politique, diplomate, artiste-peintre et journaliste. Après sa libération, il a rejoint le corps diplomatique, servant notamment comme ambassadeur du Maroc au Chili de 2009 à 2016. En 2018, il a été nommé membre du Conseil supérieur de la communication audiovisuelle (CSCA). Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages, mêlant romans, poésie et essais critiques en langue arabe. Son style est souvent décrit comme de l'autofiction, où son vécu personnel enrichit son récit imaginaire.



Layla Chaouni née en 1953 à Fès, est une éditrice marocaine et fondatrice des Éditions Le Fennec (1987). Figure majeure de l'édition au Maroc, elle défend les droits des femmes, publie des récits sur les années de plomb et développe des collections accessibles à bas prix. Son engagement éditorial et citoyen a durablement renforcé la visibilité de l'émancipation féminine.



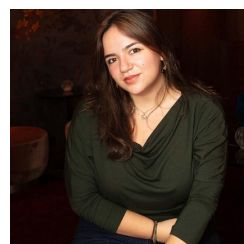
Patrick Chemoul est président de la société WebDev26, basée au Maroc et spécialisée dans les solutions internet, d'intelligence artificielle, d'automatisation et d'optimisation des processus.

Fort de 25 ans d'expérience dans la tech sur les marchés américains et européens, il est intervenu dans le développement du chatbot *Goul-IA* du CCME, en charge de sa conception technique.



Sheena Chraïbi, née en Ecosse, rencontre Driss Chraïbi en 1971 à Paris. Elle va découvrir à travers lui la culture et la littérature marocaines et partager sa vie et ses écrits jusqu'à son décès en avril 2007.

Elle continue à s'investir pleinement afin que sa mémoire perdure. Ce qui compte le plus pour elle, c'est la transmission de cet héritage culturel, riche et multiforme, à leurs enfants et petits-enfants et aux nouvelles générations de lectrices et lecteurs de part et d'autre des rives de la Méditerranée et au-delà.



Soundouss Chraïbi, née à Tanger, est une journaliste et autrice marocaine qui vit entre le Maroc et la France. Diplômée de la Sorbonne et de Sciences Po Paris, elle tient notamment la rubrique littéraire Qitab de TelQuel

depuis plusieurs années. *Le Soleil se lève deux fois*, son premier roman, a été publié en février 2026 aux éditions Gallimard, dans la collection l'Arbalète.



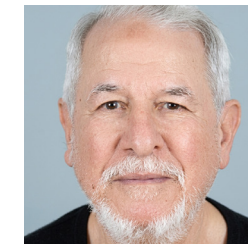
Madeleine De Colnet codirige *Zamân Books & Curating*, plateforme curatoriale et éditoriale depuis 2017. De 2007 à 2016, elle a accompagné différentes institutions lors de leur création au Maroc et

en France : Le Bal (Paris), Kulte Gallery & Edition (Rabat). Plus récemment, elle a été co-commissaire des expositions *Casablanca Art School – Tate St Ives / Sharjah Art Foundation / Schirn Kunsthalle Frankfurt, 2023-2024* ; *Présences arabes. Art moderne et décolonisation*. Paris 1908-1988 au Musée d'art moderne, Paris, 2024.



Jasmina Douieb est autrice, comédienne et metteuse en scène belgo-marocaine, qui a fondé la *Cie Entre Chiens et Loups* en 2005. Elle a mis en scène une vingtaine de spectacles qui ont été souvent primés, dont *Littoral* (Wajdi

Mouawad et Isabelle Leblanc, Actes sud, 1999), *Le mouton et la baleine* (Ahmed Ghazali), *Post Mortem* (Jasmina Douieb) ou *Moutoufs* qui aborde le thème de la transmission et la figure du père. Accompagnée des 4 co-auteurs du *Kholektif Zouf*, l'écriture devient polyphonique et raconte l'intime comme chambre d'écho à l'universel sur le thème de l'identité. Dix ans après *Moutoufs*, le *Kholektif Zouf* se retrouvera dans une nouvelle création, *Mémoire(s)*, qui continue de tirer les fils de nos héritages.



Mustapha Dziri est né à Fès. Sa rencontre - livresque - avec Driss Chraïbi débuta en mars 1956 quand il découvre *Le Passé Simple* à la bibliothèque municipale. Il en parla tellement que pendant longtemps il fut

soupçonné par son entourage d'être habité par son écrivain préféré. Abdellatif Laâbi, son ami, lui proposa alors d'écrire un article qui paraîtra dans le n° 5 de la revue *Souffles* dédié à Driss Chraïbi.



Farid El Asri est anthropologue et agrégé en arabe (ULB). Doyen du Collège des sciences sociales à l'Université internationale de Rabat (UIR) et professeur à Sciences-Po Rabat, il est également directeur du

Center for Global Studies, titulaire de la chaire Cultures, sociétés et faits religieux et directeur éditorial de la revue *Afrique(s) en Mouvement*. En 2022, il a co-dirigé *Are we Europe? Religion, identité et mobilité* (Presses de l'Université Saint-Louis) et vient de publier *Les interdits de la musique en Islam* (2026).



© FranckB

Samira El Ayachi, née à Lens en France, est romancière. Lauréate à 16 ans du Prix Louis Germain, elle publie son premier roman, *La Vie rêvée de Mademoiselle S.* en 2006 (Sarbacane). Suivront *Quarante jours après ma mort* (2013), *Les femmes sont occupées* (2019), récit intime sur la condition des mères seules, adapté au théâtre par Marjorie Nakache, et *Le ventre des hommes* (2021, éd. de l'Aube), très remarqué pour son récit mêlant mémoire familiale et histoire ouvrière. *Madame Bovary, ma mère et moi* (éd. de l'Aube, 2026) est son dernier roman qui vient d'obtenir Grand prix des lectrices de *Marie Claire*. Elle a été nommée Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2020.



Driss El Khadraoui est professeur de littérature moderne à l'Université Hassan II de Casablanca. Ses recherches portent sur la littérature sous l'angle des études postcoloniales, des études culturelles, de la traduction et de la littérature comparée. Parmi ses dernières publications en langue arabe figurent : *L'écriture critique dans l'œuvre de Mohamed Berrada : référence et discours* (Afrique Orient, 2017) ; *De l'histoire au roman* (2026). Il a traduit vers l'arabe : *Vivre dans la bibliothèque mondiale* de William Marx (2024) ; *L'œuvre et l'auteur peuvent-ils être séparés ?* de Gisèle Sapiro (2026).



Mohamed El Khatib est auteur, metteur en scène, réalisateur et plasticien. Il développe des projets à la croisée de la performance, du théâtre et du cinéma. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres entre l'art et celles et ceux qui en sont éloignés. Sa dernière création, imaginée et jouée avec le danseur et chorégraphe espagnol Israel Galvan, intitulée *Israel et Mohamed*, a été jouée au dernier Festival d'Avignon.



Ghita El Khyari, née à Rabat, est une ancienne diplomate, qui a travaillé pendant plus de quinze ans aux Nations unies à New York et à Genève. Elle est aujourd'hui romancière et écrit des ouvrages qui mêlent intime et géopolitique. Son premier roman, *La Négociatrice*, est une fiction au cœur de l'ONU. Son deuxième roman, *La Fondation*, est un huis clos à suspense qui se déroule à Davos, pendant le Forum économique mondial.



© Angela Losa

Youssef El Maimouni, né à Ksar El Kébir, est écrivain et éducateur spécialisé sur les questions sociales, installé en Catalogne. Diplômé en philologie arabe de l'Université de Barcelone et titulaire d'une maîtrise en résolution des conflits de l'Université ouverte de Catalogne, il combine actuellement la gestion d'un centre de jeunesse et l'écriture. Il collabore régulièrement à plusieurs revues littéraires. Il a publié *Cuando los montes caminen* (Roca editorial, 2021, traduit en arabe, Le Fennec, 2026) et *Nadie salva a las rosas* (Roca editorial, 2023). *Que dirai-je d'aujourd'hui ?* (Jande editorial, 2025) est son premier roman écrit en catalan.



© Marwan Magroun

Hasna El Maroudi est née à Rotterdam. Journaliste, productrice, animatrice et passionnée de course à pied, elle a travaillé pour des chaînes de télévision et de radio publiques telles que BNNVARA et VPRO, et a signé des chroniques et des tribunes pour NRC et Trouw. Depuis janvier 2026, elle est rédactrice en chef de la chaîne publique ZWART. Les thèmes progressistes et sociaux sont omniprésents dans son travail. *Yalla* est son premier ouvrage.



Mustapha El Miri est enseignant-chercheur à l'Université d'Aix-Marseille, chercheur au LEST-CNRS. Il a publié de nombreux travaux dont *Comment l'Europe a sous-traité "l'encampement" des réfugiés syriens au Moyen-Orient* (2023) et, avec Flora Bajard, *La jeunesse africaine en mobilité, le rêve en acte d'un droit de circuler décolonisé* (2025), in Benmakhlouf, Dehbi (dir.), *Lire les sociétés africaines. Textes, Gestes, Techniques* (la Croisée des chemins).



Mohamed El Morabet, écrivain et traducteur, est né à Al-Hoceima. Il réside à Madrid depuis 2002. Il a publié de nombreux articles dans des revues et journaux culturels. *Un solar abandonado* est son premier roman, publié en 2018 par Sitara. Son deuxième roman, *El invierno de los jilgueros*, publié par Galaxia Gutenberg en 2022 a obtenu le XVème Prix du roman de Malaga. *Ecos en la nieve* est son troisième roman paru en 2025.



Hamza Esmili Maître-assistant à l'Université de Lausanne, Hamza Esmili est anthropologue des religions. Il s'intéresse à la vie théologico-politique des groupes sociaux. Ses enquêtes l'ont mené au Maroc, en France, en Belgique, en Iraq, en Syrie, en Turquie et au Liban. Il a publié *La cité des musulmans* aux éditions Amsterdam (2025) et *L'islam après l'exil* aux éditions du Seuil (2026). Il prépare actuellement une biographie du poète palestinien Mahmoud Darwich, à paraître aux éditions La Découverte en 2027.



Mireia Estrada Gelabert Ghazali a fait des études en philologie et combine actuellement des projets d'écriture et de gestion culturelle avec l'enseignement des langues et la littérature. En 2011, elle crée avec son mari, l'écrivain-dramaturge et muséographe feu Ahmed Ghazali, le projet *Jiwar Creació i Societat*, une résidence d'artistes à Barcelone dont elle devient la curatrice-directrice. Son livre, *Sense sucre* en catalan (*Sin azúcar* en castillan), est un hommage à sa belle famille marocaine tout en faisant un exercice d'autodérision et de questionnement.



Ahmed Saleh Ettahiri est lauréat de l'Institut national des sciences de l'archéologie et du patrimoine (INSAP, Rabat), docteur en art et archéologie islamiques (France) et professeur au département d'archéologie islamique à l'INSAP. Il a codirigé depuis 1998, plusieurs programmes de recherches nationaux et internationaux. En 2018, il est nommé directeur adjoint chargé des affaires pédagogiques et de la recherche à l'INSAP.



Azzeddine Ettahri est professeur titulaire à la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université Mohammed V de Rabat et chef du Département d'études hispaniques de la même université. Il est coordinateur du *Master Maroc et Ibéro-Amérique : diplomatie, interculturalité et communication* et membre du Conseil scientifique du Centre international d'études FRONTERA. Il fait également partie du Comité scientifique de nombreuses revues indexées et a participé à des congrès internationaux. Il est l'auteur de plusieurs publications.



Mohamed Ezzouak est entrepreneur et journaliste, diplômé de l'Université Lumière Lyon II. Après une carrière à Paris en Business Intelligence, il lance *Yabiladi.com* en 2002, puis fonde *Web Stratégie* à Casablanca en 2007. Engagé pour la diaspora, il anime un émission sur Radio 2M et enseigne le journalisme au Maroc et en France.



Mustapha Fahmi, professeur de littérature anglaise à l'Université du Québec à Chicoutimi, est un spécialiste de Shakespeare de renommée internationale et auteur de plusieurs ouvrages et articles savants. Son essai, *Man's Chief Good*, a été publié au prestigieux *Shakespearean International Yearbook* en 2008. Après le succès international de ses deux premiers livres publiés en langue française, *La leçon de Rosalinde* (deux prix littéraires, choix du mois de *Philosophie Magazine*, entre autres distinctions) et *La promesse de Juliette* (prix littéraire, 2022), il revient avec *La beauté de Cléopâtre* (prix littéraire, 2025, nommé pour le Prix des librairies du Québec).



Sara Faqir est éditrice et fondatrice de *Dar Lilei*, une maison d'édition jeunesse spécialisée dans les livres sonores en Darija. À travers ce projet, elle s'attache à transmettre la richesse de la culture et de la langue marocaines aux enfants de la diaspora, en s'appuyant sur des récits puisés dans la tradition et patrimoine oral du Maroc. Née à Marrakech et résidant aujourd'hui à Londres, cette ancienne consultante en finance défend la coexistence harmonieuse entre la darija et l'arabe classique, et milite pour une représentation plus large des langues et identités culturelles dans la littérature jeunesse.



Hassan Fnine est enseignant et directeur général d'un réseau d'établissements d'enseignement scolaire et supérieur à Marrakech. Il est acteur associatif et culturel, organisateur de la Semaine du dialogue et de la Nuit philosophique de Marrakech depuis 2006.



Mansour Ghaki, originaire du sud-est tunisien, est directeur de recherches en histoire et archéologie à l'Institut national du patrimoine de Tunisie et professeur associé auprès de la *Facoltà degli studi di Napoli, l'Orientale*. Auteur de multiples travaux et publications consacrés aux composantes de la civilisation autochtone (langue, écriture libyque, culte, architecture, rites funéraires), il a consacré plusieurs recherches aux civilisations introduites en Afrique du nord, (phénicienne, punique, romaine, hellène) dans leur rapport avec la civilisation autochtone et leurs conséquences (punicisation, romanisation, christianisation).



Abdelaziz Gougas est un écrivain, journaliste et intellectuel marocain, reconnu pour son approche approfondie des questions culturelles, sociales et politiques et a travaillé dans plusieurs titres de la presse marocaine. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages relevant de l'essai, de l'écriture narrative et de la critique culturelle. Son projet intellectuel et littéraire se caractérise par une articulation entre journalisme, pensée et création. Il a également traduit de nombreux ouvrages du français vers l'arabe.



Hassan Hafidi Alaoui est professeur d'histoire et de civilisation islamiques à l'Université Mohammed V de Rabat. Docteur en histoire de cette même université, il a été expert à l'Institut Royal de recherches sur l'histoire du Maroc, où il a également dirigé sa revue scientifique. Il a par ailleurs été directeur du Centre d'études sahariennes, directeur du Centre d'études et de recherches Tariq Ibn Ziyad, coordinateur scientifique de la revue *Al-Ma'rifa wa al-Insaniyat*, membre du comité de rédaction des revues *Da'wat al-Haqq* et *Hespéris Tamuda*. Il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages collectifs.



Halima Hamdane, née au Maroc, est conteuse et écrivaine installée en France. Sa rencontre avec le conteur Henri Gougaud va raviver en elle la mémoire et l'émotion de ces histoires que les femmes transmettaient pendant son enfance. Le choix de mêler la langue française et la langue arabe s'impose comme tressage entre sa passion pour la langue française et une tendresse vive pour sa langue maternelle. Parallèlement, elle poursuit son exploration de la langue par l'écriture de romans et de recueils de contes. Son album, *Hdidan le rusé*, a reçu le prix Grand Atlas. Elle a cinq romans à son actif dont le dernier, *La petite fille de l'abribus* (Onze éditions, 2025).



Hanane Harrath, licenciée en histoire, diplômée de Sciences-Po et titulaire du DEA Monde arabe de l'école doctorale de Sciences-Po Paris, a d'abord travaillé dans les relations internationales, notamment sur la résolution des conflits. Elle entame sa carrière de journaliste en 2007, d'abord dans la presse écrite puis dans l'audiovisuel. Elle est actuellement animatrice de deux émissions pour la chaîne 2M : *J'ai tant de choses à vous dire* et *C'est-à-dire* ainsi que d'un podcast sur le site du CCME.



Abdelkhalek Hassini est auteur, enseignant, chroniqueur et analyste des dynamiques diasporiques. À travers ses écrits et ses initiatives, il donne à voir une marocanité plurielle et en mouvement. Ses travaux portent sur la jeunesse, l'innovation, la double appartenance et les formes actuelles de diplomatie parallèle. Avec *Figures de l'immigration* (éd. Marsam-CCME, 2026), il propose des éléments de sa réflexion sur des trajectoires de Marocains du monde.



Mohamed Hmoudane est écrivain, traducteur et peintre installé en France depuis 1989. Il est l'auteur de romans, de recueils de poésie et de textes hybrides où se croisent mémoire, exil et exploration de la langue.

Son écriture, dense et elliptique, interroge les marges sociales, les trajectoires migratoires et les paysages urbains. Parallèlement à son travail littéraire, il traduit entre l'arabe et le français, inscrivant son œuvre dans un dialogue constant entre les langues. Il développe également une pratique picturale. Son travail a été présenté dans des revues, des festivals et des expositions en Europe et au Maroc.



Maud Houssais est une chercheuse et curatrice indépendante basée à Rabat. Ses recherches portent sur la fabrique de la ville par les artistes, avec un focus sur les années 1960 et 1970. En 2025, elle est la curatrice de l'exposition collective *Organic Knowledge* à LE 18, Marrakech. En 2024, elle est chercheuse associée à l'exposition *The Casablanca Art School. Platforms and Patterns for a Postcolonial Avant-Garde 1962-1987*, présentée notamment à la Sharjah Art Foundation et à la Schirn Kunsthalle, Francfort. En 2019, elle est curatrice associée à la recherche de *Bauhaus Imaginista*, exposé entre autres au SESC Pompei, Sao Paulo (2018) et à la Haus der Kulturen der Welt, Berlin (2019).



© Vincent Tilleul

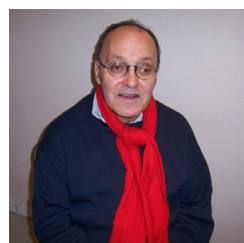
Mohamed Ikoubaân, originaire du Rif, a fait des études de droit à l'Université de Fès puis à l'Université Libre de Bruxelles. Il est installé en Belgique depuis 1989 et a travaillé pendant une courte période en tant que juriste avant de s'engager dans la vie culturelle. En 2000, il fonde l'association *Moussem* qui organise le *festival Moussem*, premier festival dédié à la culture marocaine en Flandre. Il est à la base de maintes initiatives en Belgique et à l'international, comme *Sans Titre*, première exposition d'artistes contemporains marocains à Anvers, *le Salon Littéraire Euro-arabe*, et plus récemment *Moussem Belgica*...Il est aussi actif en tant que consultant en matière de diversité culturelle.



Yasmina Jaafar, née en Seine-Saint-Denis (France), est journaliste, auteure et productrice. Elle a travaillé pour plusieurs émissions de télé en France. En 2024, elle a publié *Ils ont choisi la France*, un livre consacré au choix de James Baldwin, Josephine Baker, Nina Simone, Miles Davis et Melvin Van Peebles de vivre en France pour fuir la racisme ambiant aux Etats-Unis. Elle prépare *L'exil à l'envers* (titre provisoire), un livre sur la binationalité franco-marocaine, qui paraîtra aux éditions Stock.



Mohamed-Sghir Janjar, chercheur en sciences sociales, membre de l'Académie du Royaume du Maroc et du Conseil supérieur de l'éducation, de la formation et de la recherche scientifique, a été directeur-adjoint de la Fondation du Roi Abdul-Aziz pour les Études Islamiques et les Sciences Humaines à Casablanca. Il a assuré la direction éditoriale de plusieurs revues académiques et piloté diverses collections scientifiques aux éditions Prologues. Il est l'auteur, le traducteur ou le coauteur de nombreux ouvrages collectifs en arabe et en français dans les domaines des sciences humaines et sociales.



Salim Jay, auteur et critique littéraire franco-marocain, est l'auteur d'une vingtaine d'écrits, de dictionnaires et d'anthologies, avec une attention particulière aux thèmes de l'exil et de l'identité hybride. Son anthologie, *Migrations et littératures du monde* (éd. La Croisée des chemins-CCME, 2025), s'inscrit dans cette veine. Elle rassemble environ 30 voix d'écrivain.e.s du monde entier et 21 nationalités, prolongeant son précédent recueil, *Littératures méditerranéennes et horizons migratoires* (2011), qui comptait déjà soixante textes. Salim Jay a publié aussi pour le compte du CCME deux éditions d'une anthologie des écrivains marocains de l'immigration et a contribué à la redécouverte de l'œuvre de Mohamed Leftah.



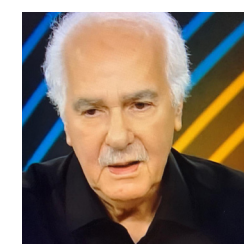
Maati Kabbal est journaliste et écrivain. Précédemment professeur de philosophie à Marrakech puis à l'Université européenne de la recherche à Paris, il devient journaliste à *Courrier International* avant de rejoindre l'IMA comme programmateur culturel. Actuellement rédacteur en chef adjoint du site arabophone *assoual.com*, il est l'auteur de nombreux récits et essais parus chez des éditeurs français et marocains, dont les derniers, *Barthes au Maroc*, dans *l'intimité coloniale de Fès* et *Le châtiment de la chair*, parus aux éditions Toubkal.



Naïm Kamal, journaliste, est le directeur-fondateur de *Quid.ma*. Dans sa carrière, il a contribué à la création de plusieurs titres de presse et couvert de nombreux sommets conférences et événements aussi bien au Maroc qu'à l'étranger en tant que grand reporter. Il fut membre du premier Conseil supérieur de la communication audiovisuelle au sein de la Haca.



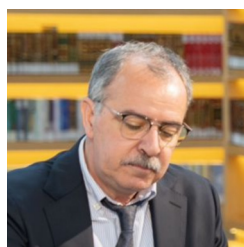
Driss Ksikes est écrivain, dramaturge et chercheur en médias et culture. Il est membre fondateur du Groupe de réflexion sur le décolonial en Afrique du Nord, coordinateur de la chaire Fatéma Mernissi et membre du comité scientifique du CODESRIA, réseau de promotion de la recherche en sciences sociales en Afrique. Parmi ses derniers titres entre fiction et essais, *Textures du chaos* (Le Fennec, 2022, traduit vers l'arabe par Mohamed Hmoudane, 2025), et *Les sentiers de l'indiscipline* (En toutes lettres, 2021). En tant que dramaturge, sa dernière parution est *L'Agence Nationale du Bonheur* (Presses Universitaires de Bordeaux, 2024). Il a été fait Officier des Arts et des Lettres en 2025.



Abdellatif Laâbi est né à Fès. Fondateur de la revue *Souffles* et opposant politique, il est emprisonné pendant huit ans. Libéré en 1980, il s'exile en France en 1985. Depuis, il vit (Le Maroc au cœur) en banlieue parisienne. Son vécu est la source première d'une œuvre plurielle (poésie, roman, théâtre, essai) sise au confluent des cultures, ancrée dans un humanisme de combat, pétrie d'humour et de tendresse. Il a obtenu le prix Goncourt de la poésie en 2009, le Grand Prix de la francophonie de l'Académie française en 2011, le prix Mahmoud-Darwich pour la création et la liberté en 2020.



Jocelyne Laâbi, née à Lyon, s'installe au Maroc avec sa famille en 1950. Elle suit ses études primaires et secondaires à Meknès, et universitaires à Rabat. En 1985, elle retourne vivre en France avec son mari, Abdellatif Laâbi. Elle a publié plusieurs contes pour enfants tirés de la tradition marocaine (dernier titre, *Avec la rivière mon conte s'en est allé*, Al Manar, 2018), un récit (*La Liqueur d'aloès - Ce Maroc qui fut le mien*, Editions du Sirocco, 2023) et un roman (*Le Rêve des Qarmates*, Sirocco, 2024). Elle a par ailleurs co-traduit de l'arabe des contes, des nouvelles de Ghassan Kanafani et un roman de Jabra Ibrahim Jabra.



Abdelfattah Lahjomri, professeur à la Faculté des lettres de Ben M'Sik, est coordinateur de la Haute instance académique de la traduction, relevant de l'Académie du Royaume du Maroc. Ancien directeur du Bureau de coordination de l'arabisation à Rabat, relevant de l'Organisation arabe pour l'éducation, la culture et les sciences (ALECSO), il a aussi présidé l'Association marocaine de coordination entre les chercheurs en littératures maghrébines et comparées. *Une noirceur qui s'efface, une blancheur qui se révèle* (2025) et *Une vie qui marche sur la pointe des pieds* (2026) sont ses travaux les plus récents.



Fatima Lahssini est professeure et chercheuse à l'Université Hassan Ier de Settat. Spécialiste des études hispaniques et de la traduction, elle travaille sur les dynamiques interculturelles. Ses recherches portent sur la littérature marocaine d'expression espagnole. Elle s'intéresse également aux relations entre culture, diplomatie et identités transatlantiques. Elle est impliquée dans la filière « Langues, communication et diplomatie culturelle ». Ses travaux adoptent une approche interdisciplinaire à la croisée des études culturelles et postcoloniales. Elle est co-autrice de *Cartografía del asombro*. Elle est également auteure du recueil *Soy todas las mujeres que fui*.



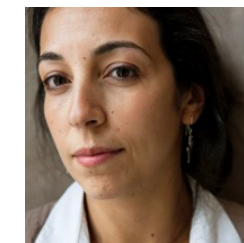
Sami Lakmahri, titulaire d'une licence à l'EFJ (École française de journalisme) obtenue en 2010 à Paris, il rentre au Maroc la même année et participe au lancement du magazine *Zamane*, mensuel spécialisé dans l'Histoire du Maroc. Auteur de centaines d'articles dans ce domaine, il rejoint le Desk, média digital, en avril 2024. Depuis, il réalise essentiellement des articles long format (enquêtes, reportages), tout en gardant une prédilection pour les sujets liés à l'histoire, la mémoire et le patrimoine.



Fatima-Zahra Lakrissa est commissaire d'exposition et chercheuse indépendante. Ses récents projets curatoriaux incluent *Turning Frozen Yesterdays into Fluid Now*, projet de recherche et de collaboration artistique en cours, débuté au sein du programme de résidence *School of Casablanca*, présenté à Casablanca (2023), Berlin (2024), Sharjah (2024), Saskatoon (2024) ; Carte *Blanche Maroc*, Festival International du Film sur l'Art, Montréal (2023) ; *Mohammed Chabâa*, *Visual Consciousness* pour Zamân Books & Curating at Cultural Foundation, Abu Dhabi (2021). Elle est l'auteure de plusieurs essais publiés dans des catalogues d'exposition et des revues spécialisées.

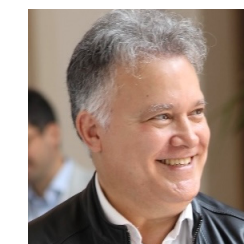


Inès Lamallem est une jeune autrice belgo-marocaine née à Bruxelles qui s'est fait connaître très tôt dans le milieu littéraire francophone en Belgique. Elle a grandi à Bruxelles dans une famille attachée à la lecture et à la littérature. Elle écrit depuis l'enfance (journaux, histoires, puis roman). À 16 ans, elle publie son premier livre, *Santana*, publié en 2020, un roman sur la jeunesse, la violence entre adolescents et les relations toxiques. Le livre a remporté le Prix Jeune public Brabant Wallon de la Fondation Laure Nobels.



Rachida Lamrabet est une romancière flamande d'origine marocaine, documentariste et avocate. Lauréate de plusieurs prix flamands et néerlandais, elle a également écrit pour le théâtre. Son dernier roman,

Vertel het iemand a été publié en 2018, et a reçu le Prix de la culture de l'Université catholique de Louvain en 2019. La version française a été publiée par le CCME et les éditions de la Croisée des chemins sous le titre *Raconte-le à quelqu'un*.



Fouad Laroui est mathématicien, ingénieur des Ponts et Chaussées et docteur en sciences économiques. Il a été enseignant-chercheur en France, aux Pays-Bas, en Angleterre et au Maroc, dans

plusieurs disciplines scientifiques. Il a publié une dizaine de romans, dont *Une année chez les Français* qui lui a valu plusieurs distinctions, une demi-douzaine de recueils de nouvelles, des poèmes et des essais remarquables parmi lesquels *Plaidoyer pour les Arabes* en 2021. Il a reçu plus d'une vingtaine de prix littéraires, dont le prix Goncourt de la nouvelle en 2013 et la Grande Médaille de la Francophonie de l'Académie française en 2014.



Nezha Leftah fille unique de Mohamed Leftah, est née à Casablanca et vit en France depuis 1990. Elle est ingénieure sanitaire au ministère de la santé. Depuis 2004, elle contribue à la promotion des textes de son

père auprès du monde littéraire et universitaire, essentiellement entre la France et le Maroc. Son engagement a pour but de permettre une plus large diffusion de l'œuvre et de l'héritage d'un écrivain passeur de frontières : romans, nouvelles, écrits journalistiques. Elle le fait en mémoire familiale et en transmission auprès du plus grand nombre.



Mohamed Lotfi, né à Settât, suit des études en philosophie et fait ses débuts en journalisme au Maroc. Il s'installe au Québec en 1982, où il poursuit une formation en cinéma et en arts plastiques. Dès 1985,

il amorce une longue carrière radiophonique, notamment à Radio Canada. En 1990, il lance le projet *Souverains anonymes*, une émission réalisée depuis l'intérieur d'une prison à Montréal. Il y fait dialoguer des personnes incarcérées avec des artistes, des écrivain.e.s et des penseurs, transformant la radio en espace de dignité et de réhabilitation. En 2019, il publie *Vols de temps* et reçoit l'année suivante le Prix Guy Maufette, la plus haute distinction québécoise en radio.



Mohammed Loubani, titulaire d'une licence en psychologie obtenu à l'Université Mohammed V à Rabat, et d'un DESS de psychopathologie à l'Université Paris V René Descartes, est psychologue

clinicien. Son ouvrage autobiographique, *Né en 1955. Chronique d'un temps disparu*, s'inscrit dans une démarche de transmission qui retrace l'ensemble de son parcours.



Khalid Lyamlahy est maître de conférences en littératures francophones à l'Université de Chicago, écrivain et critique littéraire. Il est l'auteur de *Nostalgic Rebels : Politics, Aesthetics, and Selfhood in Postcolonial*

Morocco (Liverpool University Press, 2025) et le codirecteur de l'ouvrage collectif *Abdelkébir Khatibi : Postcolonialism, Transnationalism, and Culture in the Maghreb and Beyond* (Liverpool University Press, 2020). Outre ses travaux académiques, il est l'auteur de deux romans, *Un roman étranger* (2017) et *Évocation d'un mémorial à Venise* (2023, prix Éthiophile et mention spéciale du Prix des Cinq Continents de la Francophonie), publiés aux éditions Présence Africaine.



Nadia Mahjouri est une écrivaine australienne d'origine marocaine, conseillère et animatrice de groupes. Son premier roman, *Half Truth*, a été publié par Penguin Random House Australia en 2025. Ses écrits

ont été largement publiés, notamment dans l'anthologie *Emergence* de Hardie Grant, et elle a reçu le prix littéraire numérique Woollhara en 2025. Nadia Mahjouri anime le podcast primé *The Whole Truth: Motherhood and the Writing Life* et vit à Hobart, en Tasmanie.



Amel Malfait Lakhtara est une metteuse en scène, scénographe et travailleuse socioculturelle belgo-marocaine. Après des études en histoire, en arabe et en philosophie, elle se tourne vers le théâtre comme

terrain d'exploration visuelle et obtient en 2021 un diplôme en mise en scène. Ancré dans l'esprit surréaliste et absurde de Bruxelles, son travail oscille entre rêve et décomposition. Elle privilégie les mouvements circulaires aux récits linéaires et explore l'envers du réel, le dessous de l'existence.



Leila Maziane, doyenne de la Faculté des lettres et des sciences humaines Ben M'sik-Casablanca, est spécialiste de l'histoire maritime. Elle a récemment publié *Quand l'Atlantique raconte l'histoire du Maroc* (2026), co-édité par le CCME. Au-delà de ses

travaux scientifiques, elle coordonne des réseaux internationaux et des partenariats scientifiques et culturels visant à promouvoir le patrimoine maritime marocain à la croisée des espaces euro-africain, hispano-américain et atlantique.



Nisrine Mbarki Ben Ayad est la poétesse lauréate des Pays-Bas, titre honorifique pour promouvoir la poésie pendant la période 2026-2027. Son œuvre embrasse la poésie, la fiction, le théâtre, la traduction et

la programmation littéraire. Enracinée dans les langues néerlandaise, arabe et amazigh, et maîtrisant l'anglais et le français, elle évolue dans de nombreux contextes littéraires. Traductrice littéraire, elle traduit principalement des voix féminines de l'arabe et de l'anglais vers le néerlandais. Parallèlement à sa pratique littéraire, elle collabore avec divers festivals littéraires internationaux en tant que commissaire d'exposition et est membre active de plusieurs organisations, jurys et conseils littéraires.

© Bart Grietens



Mohamed Métalsi, urbaniste et docteur en esthétique, s'est imposé comme une des figures des études sur les cités du monde arabe et de l'art des jardins en Islam. Ancien directeur des actions culturelles de

l'Institut du monde arabe à Paris, il a ensuite été doyen de la Faculté euro-méditerranéenne des sciences humaines et sociales à l'Université Euro-Méditerranéenne de Fès. Parmi ses publications, notons *Les villes impériales du Maroc ; Maroc, les palais et jardins royaux ; Tétouan entre mémoire et histoire ; Tanger : fortunes et infortunes d'une ville* (Malika-CCME, 2025). Il a été fait Officier des Arts et des Lettres et a reçu le Wissam du Mérite national de classe exceptionnelle. Le CCME co-édite son nouveau livre sur Fès en 2026.



Iyas Mettioui est auteur et metteur en scène belgo-marocain. Il explore un théâtre contemporain où se mêlent humour corrosif, tendresse et mélancolie. Sa démarche privilégie la rencontre

et le décloisonnement des formes, du récit intime à la fiction. Il est l'auteur de plusieurs spectacles, dont *Ouragan* (2020) et le diptyque *Écume* (*Knokke-le-Zoute*, 2022 - publié aux éditions Lansman - et *Hofstade*, 2023), actuellement en tournée. Il collabore avec d'autres artistes, explore de nouvelles formes d'écriture et accompagne des projets à la croisée des disciplines.



Alejandro Miquel Novajra est titulaire d'une licence en sociologie et d'un doctorat en anthropologie sociale de l'UCM (Université Complutense de Madrid). Professeur titulaire d'anthropologie

au département de philosophie et de travail social de l'Université des Îles Baléares depuis 1996, président de l'Institut d'anthropologie des îles et membre de l'Association européenne des anthropologues sociaux, il est l'auteur de nombreuses études sur l'identité, la culture du travail, les migrations, l'anthropologie de la santé, l'analyse critique du discours et l'anthropologie du tourisme.



Fouad Mlih est agrégé d'arabe et maître de conférences à l'Université de Lorraine (Nancy, France). Ses recherches portent de manière large sur la pensée arabe à l'âge classique, et plus particulièrement sur

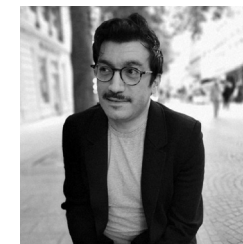
la relation entre la théologie spéculative et la philosophie entre le IIe/VIIIe et le Ve/XIe s. Il a fait paraître *La dialectique d'Avicenne*, une étude et traduction du Livre I du *Kitāb al-Jadal* d'Avicenne, aux éditions Vrin en 2023.



© Jérôme Panconi

Marwan Mohamed, sociologue au CNRS, membre du Centre Maurice Halbwachs à Paris, a enseigné la sociologie à Sciences Po Paris et à l'ESSEC. Ses principaux thèmes de recherche sont

les inégalités sociales, urbaines et raciales ainsi que la délinquance et la justice pénale. Il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages. Son dernier livre, *C'était pas gagné !* (Seuil), revient sur sa trajectoire improbable l'ayant mené de l'échec scolaire au CNRS. Il a également écrit le film documentaire, *La tentation de l'émeute* diffusé en 2010 par la chaîne franco-allemande ARTE.



Morad Montazami est historien de l'art, éditeur et commissaire d'exposition. Après un passage à la Tate Modern (Londres) entre 2014 et 2019, il développe la plateforme éditoriale et curatoriale *Zamān Books &*

Curating qui explore et revalorise les modernités arabes, africaines et asiatiques. Il a été récemment le co-commissaire de l'exposition *Présences Arabes. Art moderne et décolonisation. Paris 1908-1988* au Musée d'art moderne de Paris, 2024. Il prépare actuellement une exposition sur les rapports entre art et pétrole avec la Villa Médicis-Académie de France à Rome.



Jamal Eddine Naji est professeur et chercheur universitaire, président honoraire et membre du comité de gouvernance du réseau Orbicom des chaires UNESCO en communication. Jamal Eddine Naji a occupé

les fonctions de secrétaire général de la Haute autorité de la communication audiovisuelle au Maroc entre 2012 et 2018.



Hassan Najmi, poète, romancier et chercheur, est docteur en poésie orale. Il a exercé le métier de journaliste et a été président de l'Union des écrivains du Maroc, puis fondateur et président de la Maison de la poésie. Il est

actuellement président du Pen International Maroc. Il est auteur d'une dizaine de recueils de poésie, de deux romans et de plusieurs essais de critique. Poète traduit en plusieurs langues, il a reçu plusieurs prix dont le prix Maroc du livre, le Prix international de Fès pour la création, le Prix Gutenberg du livre et trois prix italiens de poésie. Le CCME publie en 2026 son anthologie en arabe consacrée aux poètes marocains du monde.

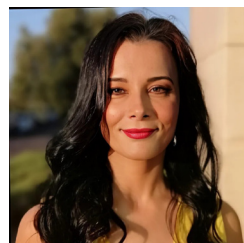


© Mounir Raji

Rashid Novaire, né à Amsterdam, est dramaturge et romancier et a étudié au *Binger Film Lab*. Parmi ses œuvres figurent le recueil de nouvelles, *Hérons du Caire* et sept romans, tous parus en néerlandais. Issu d'une famille d'origine polonaise, allemande, néerlandaise et marocaine, il dépeint dans ses fictions des thèmes historiques avec une imagination débordante. Des récits du point de vue des morts ou des vivants qui souhaitent explorer le passé nazi et la traite transsaharienne à travers le regard de leurs ancêtres.



Fatima Ouassak, autrice, éditrice et conteuse franco-marocaine, a publié deux des trois essais d'une trilogie *La Puissance des mères* (La Découverte, 2020, Prix de l'essai féministe) et *Pour une écologie pirate* (La Découverte, 2023). Elle est aussi l'autrice de récits littéraires, *Rue du passage* (Lattès, 2024), et *Comme Ali* (2025) qu'elle met en scène et joue actuellement au théâtre. Elle est directrice de la collection *Écologies de la libération* aux éditions Les Liens Qui Libèrent où elle a dirigé l'ouvrage collectif *Terres et Liberté*, et édité le livre *Enfant de Palestine* d'Omar Alsoumi.



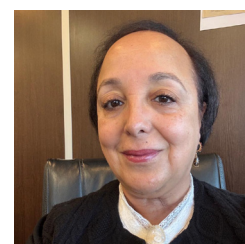
Nadia Paquereau est Franco-Marocaine. Après 8 ans de radio à Paris, elle choisit le Maroc pour exercer son métier avec passion et traiter l'actualité via un prisme du Sud. Après plusieurs années comme rédactrice en chef, présentatrice et reporter au sein de Canal Afrique de la chaîne internationale MediTV, elle est nommée, en 2020, coordinatrice générale de la rédaction francophone de la chaîne. Férue d'actualité internationale, elle voue une véritable passion à la culture, à la littérature africaine mais aussi aux arts et en particulier la danse. Elle se spécialise dans les questions de migrations. En 2016, en France elle est parmi les fondatrices de l'association Chaam, qui a pour objet d'aider au développement des liens socio-culturels entre Français, Syriens et peuples originaires de la région de « CHAAM ».



Khalid Raissouni, poète, écrivain et traducteur, membre de l'Union des écrivains du Maroc et de la Maison de la poésie, a publié ses écrits dans plusieurs journaux et magazines marocains, arabes et internationaux. Il a publié *Poésie : Le Livre des secrets* (deux éditions bilingues, Madrid 2017 et 2022, et une autre édition limitée en espagnol à San Salvador en 2017). Il a remporté plusieurs prix littéraires, parmi lesquels : le Prix Rafael Alberti décerné par le Conseil pour l'éducation, la culture et la science de l'Ambassade d'Espagne au Maroc (2003), le Prix Ibn Arabi de littérature arabe (Madrid, 2017) et le Prix du poète de l'année au Festival international de poésie des Amériques (New York, 2019).



Rakidd, de son vrai nom Rachid Sguini, est illustrateur et auteur franco-marocain. À la fin de ses études d'art, il crée son blog, *Les Gribouillages de Rakidd* (@Rakidd sur Instagram et Facebook). Depuis, il navigue entre Gulli, Astrapi, France Info TV, l'Institut du monde arabe, Universal, ... Son livre illustré, *Le petit manuel antiraciste pour les enfants, mais pas que !!!* (éd. Lapin, 2021) aborde par le biais de bandes dessinées et de dessins, les notions de racisme, d'islamophobie et de discrimination. *Souvenirs du bled* (éd. Lapin, 2022) est son deuxième roman graphique.



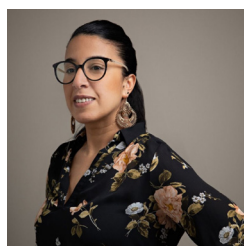
Narjis Rerhaye est membre de la Haute autorité de la communication audiovisuelle (HACA) depuis 2018 dont elle préside le groupe «*Régulation et médias numériques*». A ce titre, elle a publié plusieurs ouvrages dont : *Intelligence artificielle et production audiovisuelle et numérique au Maroc* ; *Violences numériques : Briser le silence* (en BD) ; *Guide de la lutte contre la désinformation : références, pratiques et outils* ; *Être connecté en toute sécurité*. Ancienne journaliste de la presse écrite et radiophonique, Narjis Rerhaye est également auteure. Elle a notamment co-écrit : *Femmes et politique* ; *Maroc, Chronique d'une démocratie en devenir* ; *La parenthèse désenchantée : une alternance marocaine*.



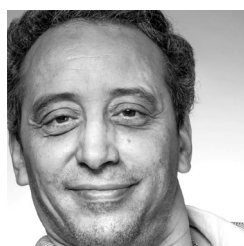
Saeida Rouass est une romancière britannique d'origine marocaine. Son roman, *The assembly of the Dead*, se déroule à Marrakech en 1906 et s'inspire d'une histoire vraie. Il paraîtra prochainement en traduction arabe. Elle est également l'auteure de *Eighteen Days of Spring in Winter*. Elle a également contribué à des anthologies et a écrit pour *Newsweek*, *The Independent* et d'autres médias. Consultante en sécurité et prévention de la violence, elle a travaillé au Maroc, au Soudan, au Kenya, en Indonésie et au Nigeria dans le domaine du renforcement des capacités et du développement.



Fatiha Saïdi est une autrice et militante bruxelloise dont le parcours allie engagement associatif, politique et littéraire. Psychopédagogue et experte en genre, elle a porté de nombreux projets en faveur des droits humains et de l'égalité, tissant ainsi des liens durables avec des organisations au Maghreb. Ses livres, parmi lesquels *Par les liens forcés du mariage*, *Échos de la mémoire sur les montagnes du Rif* (co-édité par le CCME), *Sous les izran, l'héritage* ou *Les fourmis prédatrices*, portent haut les voix de la mémoire, de l'égalité et de la dignité.



Sanaa Saitouli est une militante écologiste française engagée dans les quartiers populaires avec son association Banlieues Climat. Dans son livre, *Enracinée – Pour une écologie populaire*, elle retrace son parcours ainsi que les récits d'habitants engagés pour une écologie ancrée dans les réalités sociales. Elle y évoque également l'héritage transmis par ses parents, entre racines marocaines et mauritaniennes, qui nourrissent son engagement et sa vision d'une écologie populaire.



Abdel Illah Salhi est rédacteur en chef de Radio Monte Carlo au sein de France Médias Monde à Paris. Titulaire d'une maîtrise et d'un DEA en études anglophones à l'université Michel Montaigne à Bordeaux, il a été correspondant de plusieurs journaux panarabes et collaboré à plusieurs journaux et revues françaises. Il a été le fondateur de la revue littéraire *Israf* en 1995 et rédacteur en chef du magazine *Nichane* en 1997. Il est l'auteur de deux recueils de poésie.



Mounir Serhani, docteur ès lettres françaises et agrégé, ancien élève de l'ENS de Lyon, est professeur et vice-doyen à la Faculté des lettres et des sciences humaines de Mohammed VI (Université Hassan II de Casablanca), où il enseigne la littérature comparée et la littérature post coloniale. Il est également auteur de deux romans, cinq recueils de poésie et traducteur d'une vingtaine de recueils, dont un ouvrage sur Driss Chraïbi, co-édité par le CCME, à paraître.



Ahmed Serraj est titulaire d'une maîtrise en sciences de l'éducation de l'Université Bordeaux II et dirige depuis 1991 Boulevard des Potes à Bordeaux, une association d'éducation populaire. Son engagement se distingue particulièrement par un travail structurant d'éducation à la citoyenneté, à la lutte contre les discriminations et à la mémoire en milieu scolaire auprès des jeunes et de la communauté éducative. Son approche pédagogique repose sur le dialogue, la participation et la déconstruction des préjugés. Fortement engagé, il est reconnu comme un acteur majeur de la lutte contre les discriminations et de l'éducation citoyenne.



Loubna Serraj a fait de ses passions, l'écriture et la lecture, ses métiers puisqu'elle est romancière et éditrice. De 2019 à 2024, elle a participé à des débats d'actualité (nationale, internationale, culturelle et politique) sur Luxe Radio (Matinales), en plus de la création et de l'animation d'une chronique littéraire hebdomadaire. Un domaine qui lui tient à cœur puisqu'en 2025, elle crée un podcast littéraire, *En Roue Livres !*, disponible sur toutes les plateformes d'écoute et produit par le studio *Les Bonnes Ondes*.



Anne-Marie Teeuwissen, Franco-américaine de naissance, vit à Rabat depuis 1984. Ancienne chargée du programme culturel et des relations publiques au British Council, puis vice-Consul, elle a été longtemps impliquée dans la vie associative à Rabat, et plus particulièrement dans le domaine inter-religieux. Depuis sa retraite, elle se consacre essentiellement à la traduction (anglais-français), domaine où elle a démarré avec : *Histoire de la Palestine, 1896-1930*, d'Abdul Wahab Kayyali (L'Harmattan. 1986) et plus récemment : *Le Maroc Noir, une histoire de l'esclavage de la race et de l'islam*, de Chouki El Hamel (La Croisée des chemins, 2019).



Abderrahman Tenkoul, professeur des universités et doyen de la Faculté des sciences humaines et sociales de l'Université EUROMED de Fès, est membre du bureau exécutif de la Chaire des Nations unies pour l'Alliance des civilisations, directeur de la Chaire ICESCO « Arts, Sociétés et Civilisations » et directeur de la Chaire UNESCO « Interculturalités Méditerranéennes ». Consultant et expert international, il est membre de plusieurs comités scientifiques de revues nationales et internationales. Il a à son actif un grand nombre de contributions sur les écritures francophones et arabophones, les arts plastiques au Maroc, la culture maghrébine et méditerranéenne.



Leila Touhami est avocate d'affaires à Rabat, spécialisée en droit international privé : loi applicable, reconnaissance des jugements étrangers, statut personnel des binationaux, conflits de juridictions... En 2025, elle reçoit un agrément en qualité d'arbitre en matières civile et commerciale par le ministère de la Justice. Elle s'intéresse désormais à l'intelligence artificielle comme levier concret pour rapprocher les Marocains du monde de leurs droits, simplifier les démarches à distance et mieux répondre à la complexité des situations transfrontalières.



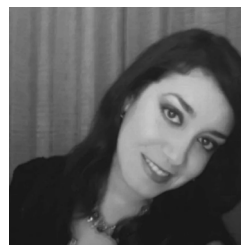
Vient de paraître



Khalid Zekri est professeur à l'Université de Meknès. Il est lauréat du Prix du Livre du Maroc en 2019 pour son livre, *Modernités arabes : de la modernité à la globalisation*. Il est également professeur invité aux universités de Leipzig, Aix-la-Chapelle et Mannheim.



Fatima Zibouh est docteure en sciences politiques et sociales et conférencière. Elle est experte sur les questions de culture, de diversité et d'inclusion. Elle a participé à la co-rédaction de *Grands-mères en lumière* (Maëlstrom, 2024), *J'ai deux amours* (CCME-la Croisée ds chemins, 2025), *Belgica Biladi - Une histoire belgo-marocaine* (Editions de l'Université Libre de Bruxelles-CCME, 2025). Depuis 2023, elle a été désignée par le Gouvernement bruxellois comme co-chargée de mission pour faire de Molenbeek-Bruxelles, la capitale européenne de la culture en 2030. En 2025, elle a été élue « leader bruxelloise de l'année » par les Lobby Awards.



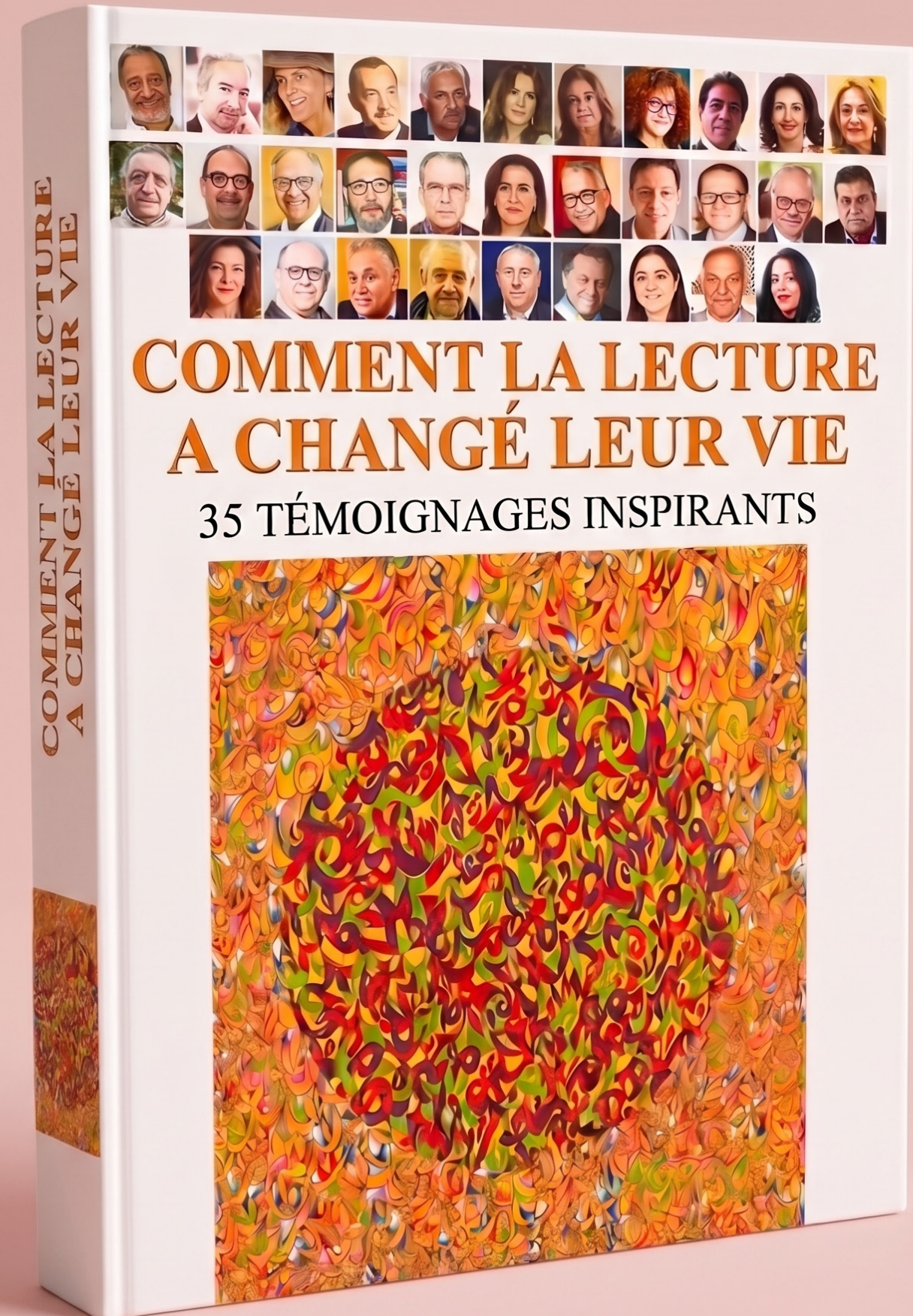
Ghita Zine est journaliste pour la radio et la presse écrite depuis 2011. Dans ses articles, elle aborde des thématiques sociétales et culturelles, qui croisent histoire, littérature, cinéma et arts, migrations et droits humains, tout en mettant en lumière les compétences marocaines du monde. A travers ses contributions, elle propose une analyse journalistique avec une perspective historique, qui inscrit le traitement de ces questions dans leur dimension nationale, en interaction avec leur portée régionale, méditerranéenne et africaine.



Abdellah Tourabi est journaliste et chroniqueur. Diplômé en droit et en sciences politiques de l'Université Hassan II de Casablanca et de l'Institut d'études politiques de Paris, il a été directeur du magazine *Tel Quel* et directeur de la rédaction du magazine *Zamane*. Il est actuellement animateur d'émissions culturelles et d'actualité sur 2M. Anciennement chargé du pôle communication de la Commission spéciale sur le modèle de développement, il enseigne le journalisme et la sociologie politique.



Ahmed Zahid, écrivain et dramaturge marocain originaire du Rif, allie créativité littéraire et recherche sur les enjeux médiatiques et la diversité culturelle. Il a écrit plusieurs pièces de théâtre en amazigh, notamment : *Aryaz n Wourgh*, *Thimurgh*, *Imzran*, *Rmas* et *Wini Icherzen Thaghnant*. Il a également publié un guide des associations culturelles au Maroc. Auparavant, il a été chargé des associations à l'Institut royal de la culture amazighe (IRCAM) et rédacteur en chef de l'hebdomadaire *Tamazight*. Il dirige actuellement l'Observatoire de la diversité des médias auprès de la Haute autorité de la communication audiovisuelle (HACA).



Planigramme

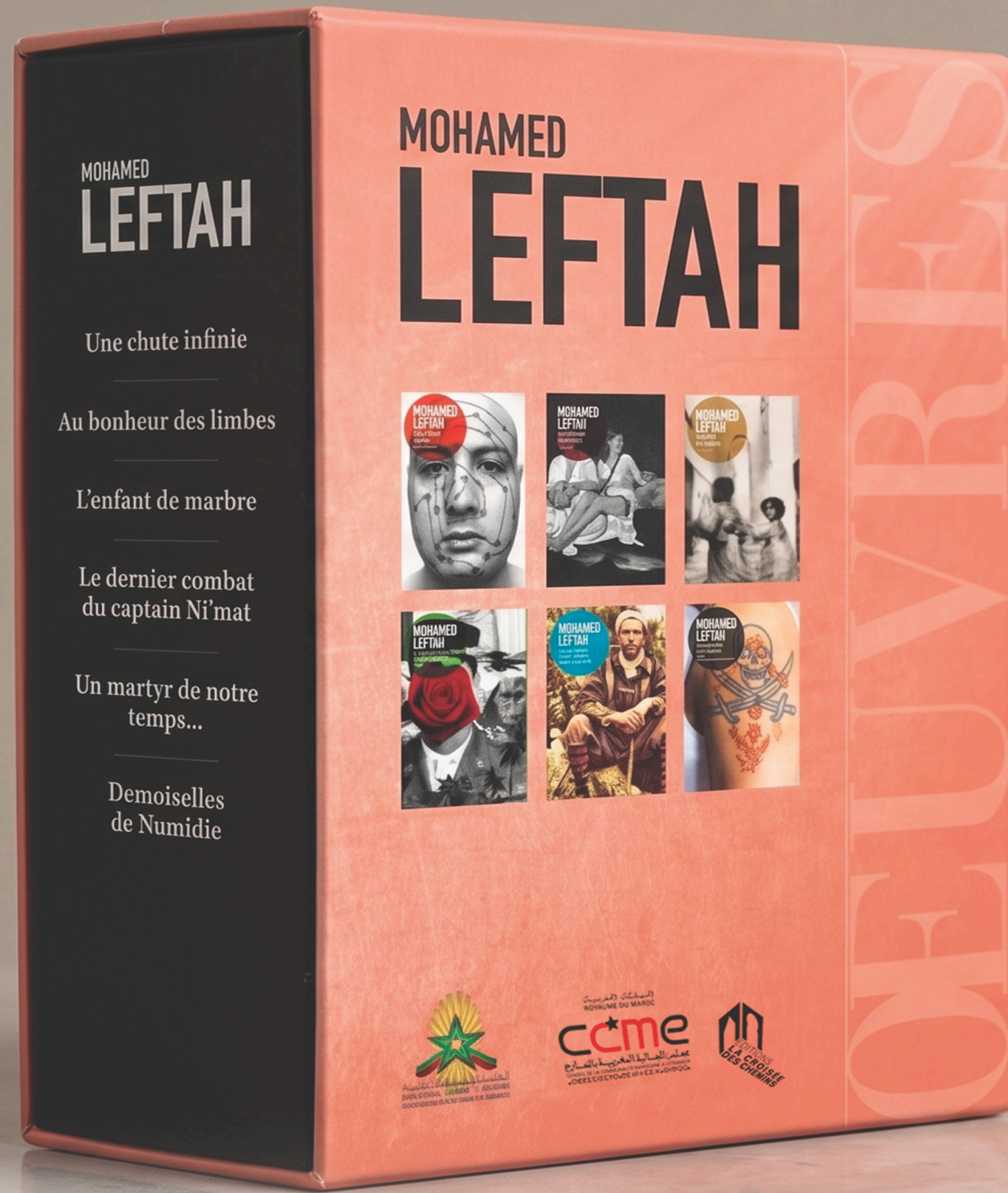
du 1^{er} au 10 mai 2026

Toutes les rencontres sont suivies d'une séance de signatures

1 mai 2026	2 mai 2026	3 mai 2026	4 mai 2026	5 mai 2026	6 mai 2026	7 mai 2026	8 mai 2026	9 mai 2026	10 mai 2026
12h30-13h30. Salle Fatima El Fihria. Présentation du Coffret Ahmed Chazali. Avec Mireia Estrada Ghazali, Jasmira Douieb, Sebastien Bournac. Modération : Zoubeir Ben Bouchta	12h30-13h30. Sur le stand. Naim Kamal s'entretient avec Driss Ajbali autour de son livre Migration et politique. L'équation marocaine	12h30-13h30. Sur le stand. Nadia Paquereau s'entretient avec Jamal Belarhach autour de son livre Réinventons-nous !	12h30-13h30. Sur le stand. Narjis Rehaye s'entretient avec Jamal Eddine Naji autour de son livre Galerie marocaine. Portraits	12h30-13h30. Sur le stand. Azzedine Ettahri s'entretient avec Mostafa Akalay autour de son livre La ville nouvelle de Tétouan (1860-1956)	12h30-13h30. Salle Fatima El Fihria. Présentation de Driss Chraïbi, l'écrivain et le siècle, numéro Spécial Qitab-Telquel. Avec Fouad Laroui, Leïla Bahsain, Kebir Mustapha Ammi. Modération : Soundouss Chraïbi.	12h30-13h30. Sur le stand. Najat Azmy s'entretient avec Abdelkhalik Hassini autour de son livre Figures de l'immigration	12h30-13h30. Salle Ibn Battuta. Présentation du livre La linguistique historique au carrefour des sciences humaines et sociales. Hommage à Salem Chaker. Avec Meftaha Ameer, Mansour Chaki, Anne-Marie Teeuwissen. Modération : Abdellah Bounfour	12h30-13h30. Sur le stand. Yasmina Jaafar s'entretient avec Halima Hamdane autour de son livre La petite fille de l'abrius	12h30-13h30. Salle Charif Al Idrissi. Rencontre : Langues, culture et transmission. Avec Chadia Benabdeljalil, Chafina Bendahman, Sarah Faqir. Modération : Mohamed Sghir Janjar
15h30-16h30. Salle Charif Al Idrissi. Présentation du Coffret Driss Chraïbi. Avec Sheena Chraïbi, Salim Jay, Mohamed Hmoudane, Kacem Basfao, Layla Chaouni. Modération : Driss Ksikes	14h00-15h00. Sur le stand. Présentation de Lumières marocaines. Anthologie de la poésie marocaine en diaspora, de Hassan Najmi. Avec Abdel Illah Salhi et Khalid Raïssouni. Modération : Mounir Serhani	14h00-15h00. Sur le stand. Fatiha Saidi s'entretient avec Ahmed Zahid autour de son livre 1000 Izri. Modération : Fouad Azarual	14h00-15h00. Sur le stand. Abdellah Ben Mlih s'entretient avec Mohamed Métalsi autour de son livre Fès, du mythe à la métropole	14h00-15h00. Salle Fatima El Fihria. Rencontre autour du livre Quand l'Atlantique raconte l'histoire du Maroc, de Leïla Maziane. Avec Abdelkader Benali, Nadia Bouras. Modération : Sami Lakmahri	15h30-16h30. Sur le stand. Abderrahman Tenkoul s'entretient avec Maati Kabbal autour de son livre Le châtiment de la chair	14h00-15h00. Salle Fatima El Fihria. Rencontre : Mohamed Leftah, une vie, une œuvre. Avec Nezha Leftah, Salim Jay, Khalid Zekri. Modération : Maati Kabbal	14h00-15h00. Sur le stand. Ghita Zine s'entretient avec Kamal Benkirane autour de son recueil de poésie Marcher n'est pas un hasard	12h30-13h30. Salle Averoërs. Présentation du Coffret de Rachid Benzine et de son actualité. Modération : Hassan Fnine	14h00-15h00. Salle Fatima Al Fihria. Présentation du beau-livre C.A.S.A, Casablanca Art School Archives. Avec Fatima-Zahra Lakrissa, Maud Houssais, Morad Montazami. Modération : Madeleine de Cornet
15h30-16h30. Sur le stand. Mounir Serhani s'entretient avec Mohamed Hmoudane autour de son livre Un bateau en papier flottant dans les airs	16h00-17h00. Salle Charif Al Idrissi. Abdallah Tourabi s'entretient avec Tahar Ben Jelloun autour de son livre Pigiste au Monde	15h30-16h30. Salle Fatima El Fihria. Présentation du livre Mémoires d'une vie. Histoires de pionniers de l'immigration marocaine en France, de Soundouss Chraïbi, Hajar Azell, Samira El Ayachi, Rim Battal. Modération : Hanane Harrath	15h30-16h30. Sur le stand. Loubna Serraj s'entretient avec Ghita El Khyari autour de son livre La fondation	15h30-16h30. Sur le stand. Loubna Serraj invite Soundouss Chraïbi autour de son livre Le soleil se lève deux fois	17h00-18h00. Salle Fatima El Fihria. Rencontre : Football, sociologie et théâtre. Comment le foot s'est immiscé dans ma vie ? Avec Mohamed El Khatib, Marwan Mohammed, Eric Cantona (sous réserve). Modération : Hassan Bousetta	14h00-15h00. Sur le stand. Dialogue croisé entre Farid Lasri et Hamza Esmili autour de leurs dernières publications	17h00-18h00. Salle Fatima El Fihria. Nouredine Bousfiha s'entretient avec Abdellatif Laâbi autour de son actualité	17h00-18h00. Sur le stand. Rencontre : Écrire. Dialoguer. Appartenir. Avec Mustapha Fahmi, Mohamed Lotfi, Taha Adnan. Modération : Mhani Alaoui	15h30-16h30. Sur le stand. Abdelaziz Gougas s'entretient avec Majid Blal autour de son livre Identités vagabondes, traduit en arabe
17h30-19h00. Salle Charif Al Idrissi. Rencontre : Driss Chraïbi et la revue Souffles. Avec Jocelyne Laâbi, Abdellatif Laâbi, Mustapha Dziri. Modération : Khalid Lyamlahy	17h00-18h00. Sur le stand. Rencontre : L'actualité d'Ibn Rochd. Avec Fouad Mlih, Ali Benmakhlouf. Modération : Ismail Asseban	17h30-18h30. Salle Fatima El Fihria. Rencontre : Variations poétiques en diaspora. Rachida Lamrabet invite Youssa Benfqih, Nisrine Mbarki, Rim Battal	15h30-16h30. Salle Fatima El Fihria. Spectacle-Lecture de Driss Chraïbi. Par Halima Hamdane, Rim Battal, Soundouss Chraïbi, Khalid Lyamlahy, Hassan Najmi, Kacem Basfao	17h00-18h00. Sur le stand. Mohamed El Khatib invite Rachida Brakni (sous réserve) autour du thème : Écrire le deuil. Modération : Mustapha El Miri	18h30-19h30. Sur le stand. Mohamed Métalsi invite Abdellah Ben Mlih (Imma, une femme improbable) et Mohamed Loubani (Né en 1955) autour de leur actualité littéraire	15h30-16h30. Sur le stand. Rencontre : Nouvelles des Pays-Bas. Hassnae Bouazza invite Rashid Novoire et Hasna El Maroudi	17h00-18h00. Sur le stand. Rencontre : Écrire le théâtre en migration. Avec Kenza Berrada, Ilyas Mettoui, Amel Malfait Lakhtara. Modération : Mohamed Ikoubaân	18h30-19h30. Sur le stand. Abdelkader Chaoui s'entretient avec Youssef El Maimouni autour de son livre Cuando los montes caminen, traduit en arabe	17h00-18h00. Sur le stand. Rencontre : L'école discrimine-t-elle ? Regards croisés sur la situation des descendants de l'immigration marocaine en France et en Espagne. Avec Choukri Ben Ayed, Ahmed Serraj, Mustapha Boulharrak, Alejandro Miquel Novajra (sous réserve). Modération : Rachid Alaoui
18h30-19h30. Sur le stand. Fatima Lahssini s'entretient avec Mohamed El Morabet autour de son livre Ecos en la nieve	18h30-19h30. Sur le stand. Fatima Ouassak invite Samira El Ayachi autour de son livre Madame Bovary, ma mère et moi	18h30-19h30. Sur le stand. Rencontre : L'écriture comme réappropriation du récit sur soi et sur les autres. Fatima Zibouh invite Ines Lamallem, Sanaa Saitouli, Nadia Aoi Ydi	16h30h00-17h00. Institut Royal pour la recherche sur l'histoire du Maroc. Aomar Boum invite Jamaâ Baida, Hassan Hafidi Alaoui, Ahmed Salah Ettahiri autour du livre Mélanges en l'honneur de Khalid Ben Srhir	18h30-19h30. Sur le stand. Rencontre : Une littérature marocaine anglophone ? Avec Saeida Rouas, Nadia Mahjour, Mhani Alaoui. Modération : Hanane Harrath		17h00-18h00. Sur le stand. Mustapha El Miri s'entretient avec Marwan Mohammed autour de son livre C'était pas gagné !	18h30-19h30. Sur le stand. Présentation de Goul-IA. L'Intelligence artificielle au service des Marocains du monde. Avec Leïla Touhami, Patrick Chemoul. Modération : Mohamed Ezzouak	18h30-19h30. Sur le stand. Abdelkader Chaoui s'entretient avec Youssef El Maimouni autour de son livre Cuando los montes caminen, traduit en arabe	
			18h30-19h30. Sur le stand. Rencontre : L'urgence de traduire. Avec Chakib Ararou, Khalid Lyamlahy, Driss El Khadraoui. Modération : Abdelfettah Lahjomri			18h30-19h30. Sur le stand. Présentation du Coffret de Kebir Mustapha Ammi et de son actualité. Modération : Nouredine Bousfiha			
		19h30. Cinéma 7ème Art. Projection de Renault 12 (78', 2018), film documentaire de Mohamed El Khatib		19h30. Cinéma 7ème Art. Projection en avant-première nationale de 504 (51', 2024), film documentaire de Mohamed El Khatib. En sa présence	19h30. La Scène, Cinéma Renaissance. Lecture-Performance : "Finir en beauté", par Mohamed El Khatib	19h30. Cinéma 7ème Art. Projection de La Dispute (50', 2022), film documentaire de Mohamed El Khatib			

« ... AU MOMENT MÊME OÙ JE POUVAIS PENSER ÊTRE PARVENU À SAISIR QUELQUES ASPECTS ESSENTIELS DE L'ÉCRITURE DE MOHAMED, C'EST LE SENTIMENT QUE CE MODE D'APPRÉHENSION, D'ANALYSE, EST BALAYÉ, ANÉANTI PAR LA PUISSANCE DE CE RAZ-DE-MARÉE DU RÉCIT, QUI PAR LAMES DE FOND DÉFERLE DE ROMAN EN ROMAN [...].

Edmond Amran El Maleh, *Saint et martyr*, in *Mohamed Leftah ou le bonheur des mots* (recueil collectif).



Un coffret de six romans réédités par l'Académie du Royaume du Maroc, le CCME et la Croisée des chemins

CE COFFRET RÉUNIT CINQ ROMANS EMBLÉMATIQUES DE L'AUTEUR POLYVALENT, KEBIR MUSTAPHA AMMI, QUI JALONNENT UN PARCOURS LITTÉRAIRE SINGULIER. TRAVERSÉE D'UNE ŒUVRE ROMANESQUE TRAVAILLÉE PAR LE VOYAGE, LES IDENTITÉS ET LES FRICTIONS DE L'HISTOIRE : *FEUILLE DE VERRE* ; *LE CIEL SANS DÉTOURS* ; *LES VERTUS IMMORALES* ; *MARDOCHÉE* ; *UN GÉNIAL IMPOSTEUR*.

UNE PUBLICATION LE FENNEC – CCME

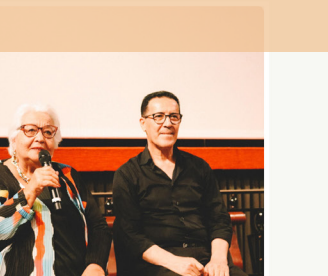


CE COFFRET RASSEMBLE LES ŒUVRES QUI ONT CONFIRMÉ LES TALENTS ROMANESQUES DU POLITOLOGUE ET ISLAMOLOGUE RACHID BENZINE, CES SIX DERNIÈRES ANNÉES : *LETTRES À NOUR* ; *AINSI PARLAIT MA MÈRE* ; *DANS LES YEUX DU CIEL* ; *VOYAGE AU BOUT DE L'ENFANCE* ; *LES SILENCES DES PÈRES*.

UNE PUBLICATION LE FENNEC – ACADÉMIE DU ROYAUME DU MAROC – CCME



Nos invité.e.s depuis 2009



Said Aalla, Touria Aarab Leblondel, Driss Aaroussi, Jamal Abarnous, Ahmed Abbadi, Abdesselam Abbou, Karim Abboub, Azzedine Abdelouhabi, Munira Abdullahi Hussein, Frédéric Abecassis, Hasni Abidi, Adnan Abou Dayya, Abdelghani Abou El Aazm, Amel Abou El Aazm, Yahia Abou El Farah, Zakaria Aboudahab, Abdesselam Aboudrar, Hanane Abouhakim, El Khatir Aboulkacem Afulay, Ahmed Aboutaleb, Leila Abouzeid, Nasser Abu Amra, Kacem Achaboun, Jaouad Achakouri, Mohamed Achaur, Walter Actis, Taha Adnan, Benny Aguey-Zinsou, Zakaria Ahdad, Hashem Ahelbarra, Mohamed Ahmiane, Mohamed Ahroba, Hisham Aidi, Abderahmane Aisati, Samia Aïssa, Lahcen Aït Addi, M'barek Aït Akdim, Fatima Aït Belmadani, Fatima Aït Bounoua, Lahcen Aït El Fakih, Zooubida Aït Fdail, Khalid Aït Taleb, Zakaria Aït Wakrim, Younès Ajarraï, Driss Ajbali, Mohamedi Ajouaou, Nasser Mustafa Akalay, Brahim Akdim, Jaafar Akil, Imad Akka, Abdelouahed Akmir, Fatima Al Ansar, Zayd Bin Ali Al Fudail, Said Al Honsali, Mohamed Ziyad Al Jaabari, Montassir Al Kaffash, Batoul Al Mahjoub, Jalal Al Makhfi, Hosni Al Moukhlis, Salwa Al Neimi, Abderrahman Majid Al Rubii, Mohamedi Alami, Rachid Alaoui, Hassan Alaoui, Meryem Alaoui, Mhani Alaoui, Omar Alaoui, Brahim Alaoui, Jamil Al-Asadi, Mehdi Alioua, Hennou Allali, Jacqueline Alluchon, Ali Amahan, Lahbib Amamri, Mohammed Amattat, Mohamed Ameskane, Meftaha Ameer, Jamal Amiar, Si M'hammed Amidou, Marcel Amiyeto, Ramzi Ammazou, Kebir-Mustapha Ammi, Patrick Amoyel, Mohammed Amine Amrani, Soumia Amrani, Mohamed Amri, Majid Anouar, Nadia Aoi-Ydi, Rita Aouad, Rachid Aouine, Saïd Aouita, Khira Arab, Chadia Arab, Khadija Arib, Nicolas Arpagian, Chakib Ararou, Ahmed Arriouach, Loïc Artiaga, Ariane Ascaride, Claude Askolovitch, Khaoula Benomar Assebab, Ismael Asseban, Ahmed Assid, David Assouline, Ahmed Abdellah Athobhani, Jamila Atif, Sabah Attab, Maria Attanasio, Mohamed Aujjar, Majda Ayaou, Ahmed Aydoun, Amal Ayouch, Mouhcine Ayouche, Fouad Azarual, Rachida Azdouz, Hajar Azell, Adil Azemat, Mimoun Aziza, Azzedine Azizi, Najat Azmy, André Azoulay, Abdelkader Azrii, Bouchera Azzouz, Souad Bachehar, Salim Bachi, Abdellah Badou, Leïla Bahsain, Abdellah Baida, Jamma Baida, Youness Bakkali, Abdeljalil Bakkar, Affouciata Bamba Lamine, François Banga Eboumi, Khiari Bariza, Ahmed Baroudi, Kacem Basfao, Karim Basrir, Jean Bastianelli, Rim Battal, Abdelhamid Bayouki, Abderrahim Beggar, Khalid Bekkaoui, Abdelhadi Bel Farouk, Mustapha Belabdi, Jamal Belahrach, Youssef Belal, Abdelmoumim Belalía, Aïcha Belarbi, El Hassan Belarbi Haftellaoui, Yahia Belaskri, Mohamed Belbach, Abdelkader Belbahri, Badre Belhachemi, Nourredine Belhaddad, Souhayr Belhassen, Ahmed Belkadi, Mohamed El Habib Belkouch, Fatimetou Bellamech, Fouad Bellamine, Amina Belôrf, Choukri Ben Ayed, Zoubeir Ben Bouchta, Betty-Batoul Ben El Hiouel, Saïd Ben Ali, Jamila Ben Azzouz, Lina Ben Mhenni, Abdellah Ben Mlih, Ali Ben Taleb, Nabil Ben Yadir, Ahmed Ben Yessef, Abdeslam Benabdelali, Chadia Benabdeljalil, Mohamed Benabdelkader, Mohamed Amine Benabdellah, Abdelkader Benali, Mohamed Benali Ben Bouziane, Abdelali Benamour, Mustapha Benayad, Driss Bencheikh, Mustapha Bencheikh, Djilali Bencheikh, Mohamed Lahbib Bencheikh, Souleimane Bencheikh, Najib Benchrif, Ester Bendahan Cohen, Chafina Bendahman, Bennacer Bendijou, Anass Bendrif, Yousra Benfquih, Sabah Bengeloune, Saïd Bengrad, Lalla Khiti Amina Benhachem, Abderahim Benhadda, Rahma Benhamou El Madani, Frantz Benjamin, Roukaya Benjellou, Tahar Benjelloun, Nadia Benjelloun, Hanane Benkhallouk, Fatih Benkhlifa, Kamal Benkirane, Asmae Benkirane, Mohammed Benlahsen, Amina Benlarbi, Anouar Benmalek, Ali Benmaklouf, Jalil Bennani, Saïd Bennis, Hicham Benohoud, Ghizlane Benomar, Malika Benradi, Mehdi Bensaid, Nessrin Bensaid El Hachlaf, Khalid Benschir, Imane Bentaouet, Naima Benwakrim, Mohammed Benyahya, Mohammed Benzakour, Rachid Benzine, Serge Berdugo, Ahmed Berkia, Nadia Berroussi, Hamid Berrada, Kenza Berrada, Omar Berrada, Rania Berrada, Mohamed Berrada, Toyin Bibitayo Ajao, Hamid Bichri, Mahi Binebine, Simone Bitton, Majid Blal, Pascal Blanchard, Radouane Bnou-Nouçair, Tanella Boni, Ahmed Bouachik, Karim Bouamrane, Leïla Bouasria, Hicham Bouayad, Hasnae Bouazza, Hassen Boubakri, Rahal Boubrik, Samira Bouchibti, Saïda Boudaghia Al Azrak, Mohamed-Reda Boudchar, M'barek Boudcher, Zakaria Boudhim, Mohamed Boudoudou, Jamal Boudouma, Mohamed Amin Boudrika, Nabil Bouhajra, Siham Bouhlal, Samira Bouhout Tayebi, Fatima Zohra Bouhya Ainin, Jamal Bouiyouyour, El Bachir Boukhmissi, Amélie Boukhobza, Ahmed Boukous, Tijani Boulaouali, Mustafa Boulharrak El Idrissi, Aomar Boum, Abdellah Bounfour, Nadia Bouras, Khatima Bouras Ostmann, Nadia Bouria, Hassan Bourkia, Sébastien Bournac, Allal Bourqia, Rahma Bourquia, Hassan Bousetta, Noureddine Bousfiha, Amine Boushaba, Anas Bouslamti, Mohamed Boussalh, Abdellah Boussouf, Abdesselam Boutaib, Jamal Boutayeb, Rachid Boutayeb, Abdelkader Boutemajda, Rachid Boutounes, Lahoucine Bouyaakoubi, Mohamed Bouzia, Hajar Bouzid, Zhour Bouzidi, Ahmed Bouzidi, Samir Bouzouita, Michel Boyer, Rachida Brakni, Mohamed Brihmi, Nabil Brouz, François Burgat, Leon Buskens, Eric Cantona, Murtada Calamy, Claudia Carotenuto, Jorge Carrion, Dominique Caubet, Alessandra Ciucci, Samia Chabani, Lahbib Chabat, Merieme Chadid, Mustapha Chagdali, Khalid Chahid, Ahmed Chahlane, Mohammed Chaib, Saïd Chaïbi, Salem Chakar, Hicham Chakib, Khadija Chakir, Yasmine Chami, Khemais Chammari, Iman Chaoudri, Abdelkader Chaoui, Mohamed Chaouirdi, Abdellatif Chaouite, Khalid Chaouki, Layla Chaouni, Milouda Chaqiq (Tata Milouda), Mohammed Charef, Abdelhafid Charif, Bakrine Charki, Touria Chaugdani, Abdessalam Chedadaï, El Mustapha Chegdali, Khalid Chegraoui, Yahya Cheikh, Mostafa Chendid, Ahmed Cherak, Mohammed Cherfaoui, Khadija Cherif, Mohamed Cherkaoui, Ilham Cherradi, Oussama Cherribi, Myriam Cherti, Joseph Chetrit, Kamel Chibli, Youssef Chiheb, Sabah Chraïbi, Sheena Chraïbi, Soundouss Chraïbi, Yolande Cohen, Oscar Coop-Phane, Laurence Cosse, Romain Da Costa, Abdelghani Dades, Siham Dadesi, Paul Dahan, Mohamed Dahiri, Samira Dahmani, Boussselham Daïf, Nadia Dala, Louis-Philippe Dalember, Jean Daniel, Zakya Daoud, Hasna Daoudi, Redouane Daoui, Houssein Daraz, Madeleine De Colnet, Robert De Hartogh, Christian De Montlibert, Nicole De Pontcharra, Mohamed El Hanefi Dehah, Abdelilah Dehani, Mireille Delmas Marty, Christiane Delorme, Mamadou Deme, Nasser Demiati, Meryam Demnati, Herman De-parice Okomba, Daniel Desesquelle, Michèle Desmottes, Rokhaya Diallo, Karima Direche, Rachid Djaïdani, Toumi Djaidja, Salsabil Douai, Mohamed Doubladi, Jasmina Douieb, Siham Doulkidah, Bernard Dreano, Nabil Driouch, Amar Kautar Drissi, Abdelmoutalib Driyaf, Baudouin Dupret, Younes Duret, Mustapha Dziri, Frédéric Ebami, Eugène Ebode, Touria Ech Chad, Mohamed El Aaraj, Ghislaine El Abid, Mohamed El Aboudi, Zineb El Adaoui, Jilali El Adnani, Hiba El Aïdi, Driss El Aïssaoui, Abderrahman El Aïssati, Sanaa El Aji, Youssef Amine El Alamy, Nezha El Alaoui, Mounya El Allali, Abdelilah El Amrani, Lamiae El Amrani, Rachida El Ansari Zaki, Yassine El Aouak, Fathia El Aouni, Fatima Zohra El Aouni, Hilali El Arabi, Rachid El Arimi, Farid El Asri, Tarik El Atifi, Abderrahim El Atri, Samira El Ayachi, Mohamed El Ayadi, Fatima El Ayoubi, Fikry El Azzouzi, Majda El Baroudi, Abdelhamid El Bejouki, Jaouad El Benaïssi, Souad El Bouhati, Fatna El Bouih, Khalid El Boukarai, Aouatif El Fakir, Abdelmjid El Farji, Asma El Fassi, Abdelkarim El Fek, Karima El Filali, Yassin El Forkani, Abderahmane El Fouladi, Driss El Ganbouri, Rachida El Garani, Mustapha El Ghachi, Salwa El Gharbi, Abdelwahed El Ghazi, Mohamed El Gheit Malainine, Nour Eddine El Ghoumari, Latifa El Guendouz, Rachid El Guerjouma, M'jid El Guerrab, Mahjoub El Haïba, Saïd El Haji, Mustapha El Hamdaoui, Badr El Hammami, Aniss El Hamouri, Fatna El Hamrit, Mokhtar El Harras, Muhanad El Hassani, Mohammed Yassir El Hilali, Zhor El Hor, Youssef El Houari, Salma El Houary, Nora El Hourch, Abdelhamid El Jamri, Saïd El Kadaoui, Aberrahman El Kadiri, Atouf El Kbir, Driss El Khadraoui, Mustapha El Khalfi, Ahmed El Khamlich, Rajae El Khamsi, Ahmed El Khannous, Mohamed El Khatib, Abdelkrim Mohamed El Khiwani, Ghita El Khyari, Abdelhak El Kouani, Ahmed El Maanouni, Halim El Madkouri, Youssef El Maimouni, Imane El Malki, Hasna El Maroudi, Abou Yaareb El Marzouki, Sarra El Massaoudi, Maram El Massri, Brahim El Mazned, Saïd El Mazouari, Mohamed El Medlaoui, Meryem El Mehdati, Adil El Mezouaghi, Mustapha El Miri, Mohamed El Morabet, Rahma El Mouden, Salma El Moumni, Omar El Mourabet, Mustapha El Mourabit, Sabi El Moussaoui, Hicham El Omari, Nouhi El Ouafi, Nezha El Ouafi, M'hamed El Ouafressi, Amal El Ouassif, Amr El Shobaki, Souad El Tayeb, Abdelkader El Yacoubi, Amal El Yahyaoui, Mohammed Saad Eddine El Yamani, Hayat El Yamani, Driss El Yazami, Nadia El Yousfi, Hassan Elammouri, Mohammed Elfenich, Hanane Elghazouani, Ibrahim Elhoussine, Ahmed Elmounadi, Mustapha Elouizi, Malika Embarek Lopez, Dalila Ennadre, Lilya Ennadre, Amina Enneceiri, Saïd Erroudani, Ali Esmili, Mimoun Essahraoui, Ouafa Essalhi, Houria Essalmi, Saïd Essoulami, Mireia Estrada, Azzedine Ettahiri, Luïsa Etxenike, Ahmed Ezzahidi, Malika Ezzahidi, Mohamed Ezzouak, Marwane Fachane, Monceyf Fadili, Amina Fadli, Samira Fafi-Kremer, Ahmed Fahli, Mustapha Fahmi, Hicham Falah, Asmaa Falhi, Mar Fall, Philippe Fargues, Sara Faqir, Abdelkrim Farid, Sidi Mohamed Farssi, Chaimaa Fatihi, Noureddine Fatty, Fayrouz Fawzi, Colette Fellous, Moukhtar Ferdaoussi, Jean-Noël Ferrie, Ismael Ferroukhi, Tijana Fertat, Mohamed Fetha, Jamal Fezza, Abdelkader Filali, Rachid Filali Meknassi, Hassan Fnine, Romuald Fonkoua, Younes Foudil, Claire Frachon, Omar Fraj, Franck Fregosi, Radouane Frikach, El Hadj Gassama, Diakhoumba Gassama, Vincent Geisser, Izza Genini, Mohamed Gennouf, Greg Germain, Mansour Ghaki, Mokhtar Ghambou, Mohamed Miloud Gharrafi, Mohamed Ahmed Ghayn, Ahmed Ghazali, Sanaa Ghouati, Mehdi Ghouirgate, Anne Giudicelli, Mamadou Goita, Sébastien Gokalp, Abdelaziz Gougas, Faïza Guene, Nacira Guèñif Souilamas, Fatma Guenoun, Fouad Guessous, Maria Guessous, Patrice Guirao, Nedim Gürsel, Mouna Hachim, Khalil Hachimi Idrissi, Wiame Haddad, Intissar Haddiya, Nabia Haddouche, Hicham Haddouti, Halima Hadir, Dounia Hadmi, Ahmed Hadrani, Ahmed Hadraoui, Touria Hadraoui, Nadia Hafid, Hassan Hafidi Alaoui, Mohamed Anouar Haidour, Youssef Haji, Imam Hajjaï, Karima Hajji, Rahim Hajji, Khalid Hajji, Ouafae Hajji, Belabbes Hakim, Fatema Hal, Chouaib Halifi, Mountassir Hamada, Halima Hamdane, Mohamed Hamed Ali, Simon-Pierre Hamelin, Maï-Do Hamisultane, Ismaïl Hammouni, Jean-Pierre Han, Rachid Hanbali, Abderahman Hansal, Kaoutar Harchi, Bouchaïb Harkati, Noureddine Harrami, Hanane Harrath, Mohammed Hashas, Bahey Eldin Hassan, Leila Hassan Soliman, Abdelkhalek Haddini, Bouazza Hassnae, Mohamed Hatmi, Salim Hatubou, Majd Haydar, Yassine Hejjamy, Ahmed Herzenni, Dalila Hiaoui, Lahcen Hira, Nawal Hitimi Sekkat, Mohamed Hmoudane, Mohamed Horani, Leïla Houari, Fatima Houda Pepin, Farid Housni, Maud Houssais, Fahmy Howeid, Mohamed Hraga, Abdelhamid Ibn El Farouk, Latifa Ibn Ziaten, Nidal Ibourk, Karim Ibourki, Rachid Id Yassine, Aziz Idamine, Mustapha Idbihi, Yamila Idrissi, Mohamed Ikoubaan, Driss Ilali, Yasmina Jaafar, Abdelhamid Jamahri, Souad Jamaï, Lahoussain Jamal, Hicham Jamid, Eman Jamous, Mahmoud Jamous, Mohamed Janah, Mohamed-Sghir Janjar, Salim Jay, Adil Jazouli, Fatima Jebli Ouazzani, Mohammed Jibril, Mustapha Jlok, Abdelkrim Jouiti, Souad Kaab, Anas Kaaouachi, Sory Kaba, Maati Kabbal, Sofia Kacim, Abdelmajid Kaddouri, Hassan Kadhim Jihad, Naim Kamal, Chantal Kambiwa, Abdelhak Kamime, Samira Karam, Mouna Karimi, Abdelaziz Karray, Laila Karrouch, Moussa Karzazi, Yasmine Kassari, Hassane Kassi Kouyate, Abderrahim Kassou, Salam Kawakibi, Khouloud Kebali, Mohamed Kenbib, Mohamed Khachani, Mohamed Khadiri, Abdessamad Khalfi, Wadah Khanfar, Mohamed Kharchich Bakkouri, Hind Kharifi, Mustapha Kharmoudi, Majida Khattari, Aouatef Khelloqi, Farhad Khosrokhavar, Myriem Khrouz, Driss Khrouz, Brahim Kidou, Leila Kilani, Carolina Kobelinsky, Bassma Kodmani, Abdoulaye Konate, Issiaka Konate, Bourhan Koroglu, Hervé Kouassi, Mohammed El Mahdi Krabch, Driss Ksikes, Abdellatif Laabi, Jocelyne Laabi, Mustapha Laabid, Smain Laacher, Nadia Laachiri, Mustapha Laarak, Mustapha Laarissa, Mohammed Laghzaoui, Ilham Lagrich, Kamal Lahbib, Abdelfattah Lahjomri, Youssef Lahlali, Fatima Lahssini, Anouar Lakhal, Faouzi Lakhdar Ghazal, Sami Lakmahri, Nour-Eddine Lakhmari, Fatima-Zahra Lakrissa, Laila Lalami, Colette Lambrichs, Rachida Lamrabet, Asma Lamrabet, Ahmed Laoueï, Ahlam Laqlida, Fouad Laraoui, Meryem Laslami, Houda Latrech, Brahim Laytous, Jemia Le Clezio, Hakim Lebbar, Claude Lefebure, Nezha Leftah, David Lessault, Agnès Levallois, Sabri Lhou, Ahmed Liou, Pia Eida Locatelli, Henri Lopes, Bernabe Lopez Garcia, Ali Lotfi, Mohamed Lotfi, Zouhir Louassini, Mohammed Loubani, Mouna Louhamane, Khalid Lyamlaï, Abdellatif Maaroufi, Adil Maazouz, Geoffrey Mapaya Madimabe, Aziza Maghni, Bernard Magnier, Mohammed Mahdi, Anna Mahjar Barducci, Bayassine Mahjoub, Nadia Mahjouri, Ahmed Mahou, Issa Makhlof, Rose Makhlof, Abdelmajid Makni, Edris Makward, Georges Malbrunot, Amel Malfait Lakhtara, Abderahim Manar Slimi, Véronique Manry, Otmane Mansouri, Manza, Farouk Mardam Bey, Moussa Margich, Pedro Marinez-Aviel, Randa Maroufi, Abdellatif Maroufi, Gema Martin Munoz, Luis Martinez, Abdelkarim Marzouk, Mohamed Masaad, Fadoua Massat, Leïla Maziane, Hanane Mazili, Fatima Mazmouz, Samir Mechhour, Nisrine Mbarki Ben Ayad, Abdelwahab Meddeb, Ahmed Medhoune, Zineb Mekouar, M'hammed Mellouki, Brahim Melouki, Abdou Menebhi, Christopher Merie, Mohamed Metalsi, Ilyas Mettioui, Hélène Meyer, Jean Baptiste Meyer, Rachida M'faddel, Anne Marie Michaud-Duhour, Noureddine Miftah, Mamadou Mignane Diouf, Joelle Milquet, Fedwa Misk, Fouad Mlih, Anthony Ontita Mochika, Marwan Mohamed, Kaha Mohamed Aden, Nabila Mohsin Ali Zoubeir, Soraya Mokat, Mohammed Mokhtary, Thierno Monenemno, Camélia Montassere, Morad Montazami, Valérie Morales Attias, Noureddine Mouaddib, Abdell-Ilah Mouaddib, Karima Moual, Moulay Hicham Moutatid, Driss Moubarik, Abdelhay Mouden, Fatima Zahra Moufareh, Khadija Moufid, Khadija Mouhsine, El Houcine Moujahid, Hakim Moukhliiss, Omar Mounir, Saïd Mountassib, Rachid Mouqtadir, Mustapha Mourabit, Khalid Mourigh, Mohamed Moussaoui, Mohamed Nacer Mtioui Mechkouri, Rabéa Naciri, Lahbib Naciri, Aïcha Naciri, Abdeljalil Nadem, Benzakour Nadia, Badiha Nahhass, Rachid Najahi, Mohamed Naji, Jamal Eddine Naji, Hassan Najmi, Rim Najmi, Mustapha Najmi, Kei Nakagawa, Abdelfattah Naoum, Naïm Nasrollah, Mor Tala Ndir, Mamadou Mahmoud N'dongo, Christophe Ndouba, Théodore Nganzi Ndoni, Jean Marc N'guessan Donald, Marie-Noelle Nguich, Athia Niang, James Noel, Nora Noor, Youssef Nouiouer, Rashid Ntarindwa Diogene Novaire, Taleb Khyar O. Mohamed Bouya, Sidi Mohamed Ould Mohamed Yeslem, Laurence Oiknine, Albert Oiknine, Maite Ojeda Mata, Fatima Orsatelli, Mohamed Ouachekradi, Hajar Ouahbi, Mina Oualdhadj, Nouria Ouali, Jamal Ouariachi, Fatima Ouassak, Khalid Ouassou, Ilham Ouaziz, Mohamed Oubahli, Tarek Oubrou, Zaid Ouchna, Salah Oudahar, Abdallah Ougazzaden, Lakbir Ouhajjou, Braham Ouhami Ould, Bassou Oujebour, Hajar Oulad Ben Taib, Mohamed Ould Zeidane, Tarik Oumazzane, Yacouba Ousseini Hadizatou, Aminata Pagni, Vanessa Paloma, Nadia Paquereau, Gonzalo Fernández Parrilla, Ilivula-Ithana Pendukeni, Rigoberto Perezcano, Vincent Perrault, Franco Pitto, Edwy Plenel, Marie Poinot, Paolo Portoghesi, Andreas Pott, Joël Privot, Chabaa Qods, Raihane Rabia, Hicham Rachidi, Mabrouk Rachidi, Hassan Rachik, Omar Radi, Driss Rahaoui, Atiq Rahimi, Khalid Raïssouni, Angeles Ramirez Fernandez, Abdellah Redouane, Najib Abdallah Refaïf, Ismaïl Regragui, Narjis Rerhaye, El Mostafa Rezzazi, Mohammed Khalid Rhazzali, Leila Rhiwi, Mina Rhouch, Véronique Rieffel, Roland Ries, Aziz Rifki, Soumicha Rihaya, Souhaila Riki, Chrysultana Rivet, Francesco Rizzi, Kelthoum Rochdi, Marcos Rocio Rojas, Isaac Rosa, Saëida Rouass, Nadya Rouizem Labied, Olivier Roy, Amine Saad, Mohamed Saady, Abdallah Saaf, Michèle Sabban, Brahim Safini, Mohamed Saïbari, Abdelhadi Saïd, Fatiha Saïdi, Sanaa Saitouli, Kadhy Sakho Niang, Abdeljalil Salem, Mohamed Salem Baba, Hachemi Salhi, Abdel-Ilah Salhi, Saliou Salih Faye, Zakia Salime, Oumou Sall-Seck, Amadou Bocar Sam Daff, Abdallah Samate, Abderahman Samlali, Habib Samrakandi, Elias Sanbar, Rachid Santaki, Abdeslam Sarie, Felwine Sarr, Albert Sasson, Jamila Sayouri, Youssef Sbai, Mustapha Sealiti, Meryem Sebti (Cnrs), Meryem Sebti (Journaliste), Abdeslam Seddiki, Ali Sedjari, Kenza Sefrioui, Habib Selmi, Naïma Senhadji, Ghita Sennouni, David Serero, Suhail Serghini, Abdelhak Serhane, Mounir Serhani, Abdelaziz Serhani, Ahmed Serraj, Loubna Serraj, Rachid Sguini (Alias Rakkid), Christopher Silver, Ahmed Siraj, Faouzi Skali, Ahmed Skounti, Tarik Slaïki, Moncef Slaoui, Nesrine Slaoui, Moumen Smihi, Alexandra Smith Sahar Jones, Moha Souag, Mohammed Soual, Jaafar Ben El Haj Soulami, Amine Soussi, Hassan Soussi, Petra Stienen, Abdallah Stouky, Miguel Suarez Bosa, Elias Suhail, Wahyu Susilo, Syré Sy, Dounia Taghian, Safa-Eddine Taghian, Zakia Tahiri, Abdellah Taia, Najib Taki, Fauzaya Talhaoui, Hamid Talibi, Souad Talsi, Hamza Taouzzale, Hilal Tarkou Lahlimi, Eyachew Tefera, Abderahman Tenkoul, Sonia Terrab, Najima Thay Thay Rhozali, Mariame Tighanimine, Mustapha Tossa, Merouane Touali, Jacques Toubon, Slimane Touhami, Abdellah Tourabi, Mohamed Tozy, Bahaa Trabelsi, Karim Traïda, Fatoumata Traorè Diarra, Mahjouba Tridi, Mokhtari Trifi, Alexandre Trijoulet, Michel Tubiana, Najet Vallaud-Belkacem, Kirsten Van Den Hul, Ineke Van Der Valk, Michèle Vatz Laaroussi, Patrick Veglia, Agnès Venema, Française Verges, Joaquin Vermeiren, Joaquin Vital, Saadia Wadah, Hassan Wahbi, Faten Wehbe, Michel Wieviorka, Catherine Withol De Wenden, Dominique Wolton, Ali Yaddas, Naïma Yahï, Nadia Yakine, Hamdi Yamen, Hyam Yared, Raphaël Yem, Fabien Didier Yene, Abdellatif Yousfi, Abdellatif Youssafi, Noureddine Zahi, Ahmed Zaid, Aïcha Zaimi Sakhri, Khalid Zairi, Mustafa Zarouki, Mourade Zeguendi, Rabha Zeïdguy, Khalid Zekri, Mustapha Zem, Mohammed Saad Zemmouri, Selma Zerhouni, Oumelbanine Zhiri, Radwan Zideh, Karima Ziali Itahriouan, Abdelghani Ziani, Fatima Zibouh, Ghita Zine, Moulay El Mehdi Zini Idrissi, Hayat Zirari, Michel Zirari, Nour Zirat, Abdelghani Ziyani, Mustapha Zoufri



TESTEZ BIENTÔT VOTRE CULTURE GÉNÉRALE SUR LA MAROC VIA L'APPLICATION DIGITALE DISPONIBLE EN 7 LANGUES

Avec le soutien de nos partenaires



Bibliothèques Sans Frontières s'installe au Maroc !

Depuis 2007, Bibliothèques Sans Frontières œuvre pour l'accès de toutes et tous à la connaissance dans une trentaine de pays dont la France.



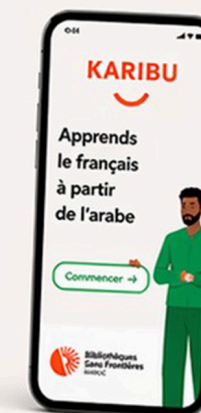
“Après un séisme, on reconstruit des routes et des maisons. Mais pour les enfants, il faut aussi reconstruire des routines, une confiance, un avenir. C'est le rôle que joue l'éducation.”

Mouad Ouassa,
responsable du projet
au Maroc, BSF.



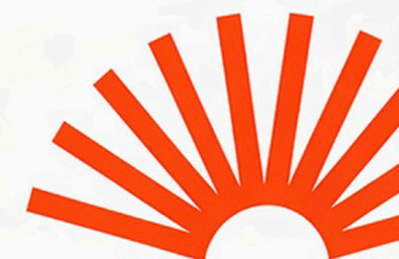
Karibu,
l'appli gratuite
pour apprendre le français
à partir de l'arabe.

<https://www.bibliosansfrontieres.org/karibu/>



 **Contact :**
Hasna Zarrouk
0661328688
hasnazarroukbsf@gmail.com

 **Adresse :**
Bureau B23
Millenium Business Center
Avenue Ben Barka
Rabat



Pour la troisième année consécutive 6 instances nationales de bonne gouvernance Un pavillon commun au SIEL 2026



- Conseil économique, social et environnemental (CESE)
- Conseil de la communauté marocaine à l'étranger (CCME)
- Haute autorité de la communication audiovisuelle (HACA)
- Conseil de la concurrence (CC)
- Instance nationale de la probité, de la prévention et de la lutte contre la corruption (INPPLC)
- Commission nationale de contrôle de la protection des données à caractère personnel (CNDP)



Goul - IA

Le premier chatbot interactif qui peut être interrogé et répondre dans toutes les langues aux questions propres aux Marocains du monde

À DÉCOUVRIR SUR



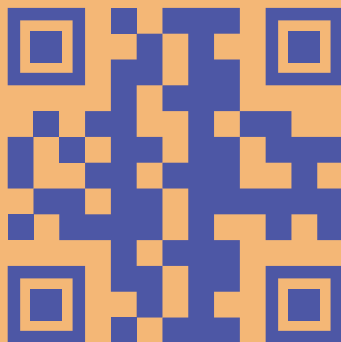
Google Play



App Store

www.ccme.org.ma

scannez-moi



et suivez-nous sur nos réseaux sociaux :

